

বিক্ষোভ

শ্রীনরেন্দ্রমোহন সেন

দ্বিতীয় খণ্ড

রঞ্জন পাব্লিশিং হাউস

২৫।২ মোহনবাগান বো

কলিকাতা

শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো।
কলিকাতা হইতে ত্রিপ্রবোধ নান কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

প্রথম সংস্করণ
আষাঢ়, ১৩৪১

মূল্য আড়াই টাকা

ବନ୍ଦୀପର୍ବ
ବିକ୍ଷୋଭପର୍ବ

बन्दीपत्र

বন্দিনী

১

ট্রেন ডায়মণ্ড হাববাবেব কাছাকাছি আসিলে লতিকাব বুক দুৰু দুৰু কবিতো লাগিল। কাহাকে বলিবে—সে কি জন্তু আসিয়াছে? কে তাহাকে চিনিবে? লতিকাব মনে হইল, সে আসিয়া ভাল কবে নাই। সে ফিবিয়া যাইবে। কিন্তু ফিবিবে কোথায়? মনকে সে দৃঢ় কবিবাব চেষ্টা কবিল। নাই বা তাহাকে কেহ চিনিল, তাহাতে ভয়ের কাণ কি থাকিতে পাবে? অপব সকলেব মতই সে লবণ তৈয়াবী কবিবে। কিন্তু পুলিসেব অত্যাচাব। তাহাই কি হয়। মেয়েদেব গায়ে কি সত্যই তাহাবা হাত দিবে? তবে দুঃখ যদি দেয়ই—সহ্য কবিবে, কত দুঃখই ত সে সহ্য কবিতোছে। এবিয়া লইয়া গেলেই বা তাহাব কি ক্ষতি হইবে? বাহিবে থাকিয়াও তো তাহাব কোনো আশা-ভবসা নাই, জেলের ভিতবেও থাকিবে না।

একটা ষ্টেশনে গাড়ী থামিল। ২১২ জয়ধ্বনি শুনিয়া জানালা দিয়া লতিকা মুখ বাড়াইল।

দশ-বাব জন তরুণ যুবক শুভ্র খন্দব-বিভূষিত হইয়া জাতীয় পতাকা হস্তে প্লাটফর্মে পাড়াইয়া জয়ধ্বনি কবিল।

লতিকা তাড়াতাড়ি তাহাব কামবা হইতে বাহিব হইয়া তাহাদের কাছে গিয়া বলিল, আপনাবা আমায় নিয়ে যাবেন ? আমি আপনাদেব সঙ্গে যাব ।

তাহাব অপ্রত্যাশিত আগমনে যুবকদেব মধ্যে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হইল । কিন্তু কেহ কোন কথা বলিল না, সকলে মুখ চাওয়া-চাওয়ি কবিত্তে লাগিল ।

লতিকা মিনতি কবিয়া বলিল, আপনাবা আমায় নিষেধ কববেন না, কোন অসুবিধা আমি আপনাদেব ঘটাব না ।

ট্রেন চলিয়া গেল ।

দলেব নেতা গম্ভীর স্ববে উত্তর দিল, এখানে দাড়িয়ে আপনাব সঙ্গে কোন কথা হতে পাবে না, অতুগ্রহ স্ববে ষ্টেশনের বাইবে চলুন ।

সকলে বাহিবে আসিলে যুবকটি লতিকাৰ সৰ্ব্বাঙ্গে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি বুলাহয়া বলিল, আপনাকে আমবা নিষে যেতে পাবি না—আপনি আমাদেব দলেব নন ।

তাহাব কথা শুনিয়া লতিকা দমিয়া গেল । সে ভাবিয়া পাইল না, কি কবিলে সে তাহাদেব দলেব লোক হইতে পাববে । জিজ্ঞাসা কবিল, কি হলে আপনাদেব দলে যেতে পাববো ?

যুবকটি তাহাব পবিধেয বস্ত্রের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিষ্পেপ কবিত্তেছে দেখিয়া সে মবমে মবিয়া গেল ।

লতিকা অপ্রতিভ ভাবে বলিয়া উঠিল, আমাব কোন হাত ছিল না । কাল সন্ধ্যা অববি আমি স্বপ্নেও ভাবিনি—আমি কংগ্রেসের কাজ কববো ।

—না ভাবলেও এ কাপড় আপনাব অনেক দিন আগেই পুড়িয়ে

দেওয়া উচিত ছিল। বলিয়া যুবক তাহার দলের ছেলেদের লইয়া অগ্রসর হইয়া গেল।

নিরুপায় হইয়া লতিকা তাহাদের পিছনে পিছনেই যাইতেছিল। সহসা যুবকটি তাহার দিকে ফিরিয়া কর্কশ স্বরে বলিল, আপনি কেন আমাদের সঙ্গে আসছেন? কিছুতেই আমরা আপনাকে দলে নিতে পারব না।

ক্ষোভে ও অপমানে লতিকা বজ্রাহতের ন্যায় সেখানে দাঁড়াইয়া রহিল। যুবক সেদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া দ্রুতগতিতে সে স্থান ত্যাগ করিল। কিন্তু বেশী দূর যাইতে পারিল না। কিছু দূর গিয়া সে আবার ফিরিয়া আসিল।

তাহাকে ফিরিতে দেখিয়া লতিকার ভয় হইল, হয়তো তাহার লাঞ্জন্যর এখনও শেষ হয় নাই।

যুবকটি লতিকার কাছে আসিয়া অল্পতপ্ত কণ্ঠে বলিল, আপনাকে এভাবে বলা আমার ঠিক হয়নি, সেজন্য আমি অত্যন্ত দুঃখিত। আপনাকে নিয়ে যেতে আমার কোন আপত্তি ছিল না।

আশান্বিত হইয়া লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে সঙ্গে যেতে বারণ করছিলেন কেন, মেয়ে বলে?

ছেলেটি জিভ কাটিয়া উত্তর দিল, ও কথা বলে লজ্জা দেবেন না। আপনি নারী, কিন্তু অবলা নন।

—তাহলে আমাকে সঙ্গে নিতে আর কি বাধা থাকতে পারে?

যুবক ধীৰ ভাবে জবাব দিল, দেখুন, সব কাজে নিষ্ঠা থাকা দরকার। বে-আইনী ভাবে সামান্য একটু নুন তৈরী করে গর্ভভ্রমণের কি ক্ষতি করতে পারি আমরা, যদি এর পেছনে আমাদের নিষ্ঠা না থাকে। এরকম বে-আইনী নুন তৈরী এদিককার লোক তো বোজাই করে।

তাহার কথা বুঝিতে না পারিয়া লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, আমার ভেতরে নিষ্ঠার অভাব রয়েছে, কি করে জানলেন আপনি ?

—কি করে জানলুম ? আপনি নিজের বুঝতে পারছেন না ? আপনি কি সমস্ত কষ্ট, সব দুঃখ, সকল রকম লাঞ্ছনা অপমানের কথা ভাল করে তলিয়ে দেখেছেন ? আপনি কি সে সব সহ্য করতে পারবেন ? এ সব সহ্য করার শক্তি কি আপনার আছে ? আপনি এখনও খন্দর পরেননি ! মিহি সূতোর কাপড় পরে এসেছেন আইন অমান্য করতে ?

তাহাকে বাধা দিয়া লতিকা কঠিন স্বরে বলিল, আপনি আমাকে আজ যে অপমান করলেন, এর চেয়ে কি বেশী লাঞ্ছনা ভোগ করতে হবে তখন তৈরী করলে ?

যুবক অপ্রতিভ ভাবে উত্তর দিল, অপমান ! অপমান আমি আপনাকে করিনি, সে ইচ্ছাও আমার নেই । আপনাকে শুধু আমি জানিয়েছি, সঙ্গে করে নিতে পারব না । আপনার যদি একান্ত ইচ্ছা থাকে—আপনি একলা তখন তৈরী করতে পারেন । ওই কাপড় পরে থাকা পর্যন্ত আপনাকে আমাদের সঙ্গে নেওয়া অসম্ভব ।

লতিকা সহাস্ত্রে বলিল, তা এ কথা আগে বললেই হতো, পথের মাঝে দাঁড়িয়ে এত লোক জড় না করলেও চলতো । দিন আপনার একখানা খন্দর, আমি ওয়েটিংরুম থেকে বদলে আসছি ।

যুবক কাঁধের গাঁঠরি হাতে একখানি কাপড় বাহির করিয়া তাহার হাতে দিল । লতিকা কোন রকমে হাসি চাপিয়া স্টেশনের ওয়েটিংরুমে প্রবেশ করিল ।

মিনিট দশেক পরে শুভ্র খন্দরে সর্বোচ্চ আবৃত করিয়া লতিকা তাহার পরিত্যক্ত বস্ত্র যুবকের হাতে দিয়া শান্ত গম্ভীর স্বরে বলিল, দিন ওখানাতে আগুন ধরিয়ে, সেই আলোতে আমাদের জয়যাত্রা শুরু হোক।

দাউ দাউ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিল। যুবকদল—বন্দে মাতরম্, গান্ধীজি কি জয়—বলিয়া চারিদিক মুখরিত করিয়া তুলিল।

২

তখনও বেলা আটটা বাজে নাই।

দুই মাইলের পথ, খানিকটা কাঁচা রাস্তা—রাস্তা তাকে বলা চলে না, পায়ে চলার পথ—তারপর ঝোপ ঝাড়। খানিকটা থোলা জায়গা—ছোট একটা মাঠ, তারপর বনজঙ্গল।

লতিকার পথ চলিতে খুব কষ্ট হইতেছিল, জীবন জিজ্ঞাসা করিল, আপনার চলতে খুব কষ্ট হচ্ছে, না?

দলের নেতা যুবকের নাম জীবন।

লতিকা উত্তর দিল, না। তবে একেবারে হচ্ছে না বলি কি করে? কোনদিন এতটা পথ পায়ে হেঁটে চলিনি কি না। আমাদের আর কত দূর যেতে হবে?

—এসে পড়েছি, আধ মাইলটাক হবে।

—আপনি কি করে জানলেন, এর আগে কোনদিন এখানে এসেছেন?

—আসিনি ? এসে দেখে গিয়েছি—নইলে জায়গা ঠিক কবো কোথেকে ?

ইহাব পব তাহাবা নিঃশব্দে চলিতে লাগিল। মিনিট কয়েক পবে জীবন হাঁকিল, ডান দিকে।

তারপব লতিকাকে মুতুষবে বলিল, খুব সাবধানে চলবেন, বড্ড কাঁটা এখানে, মাঝে মাঝে দু'একটা সাপও দেখতে পাবেন। ভয়ানক সাপ, কামডালে আব বক্ষা নেই।

সাপেব কথা শুনিয়া লতিকা শিহবিয়া উঠিল। জীবনেব মুখেব দিকে চাহিয়া দেখিল, তাহাতে ভয় ও আশঙ্কাব চিহ্ন পৰ্য্যন্ত নাই।

একটু পবে তাহাবা একটা বিলেব কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল। জীবন হাঁকিল, থাম।

এই বিলটিকে স্থানীয় লোকেবা লোনা বিল বলে। সমুদ্র এখান হইতে সোজা দুই মাইলেব পথ। পঞ্চাশ-ষাট গজ দূর দিয়া একটা বিশাল নদী সাগব বক্ষে পড়িয়াছে। বষাব সময় নদী ও বিল এক হইয়া যায়।

যুবকেব দল একটা গাছেব নীচে বিশ্রাম কবিতে লাগিল। লতিকা একটু দূবে বসিল।

জীবন বসিল না। সে একবাব চাবিদিক দেখিয়া লইয়া বিলেব ধাবে গেল। খানিকক্ষণ পবে ফিবিয়া আসিয়া বলিল, আব নয়, এবাবে সবাইকে কাজে লাগতে হবে। তাহাব কথা শুনিয়া সকলে উঠিয়া দাঁড়াইল।

লতিকা জিজ্ঞাসা কবিল, আমাদের এখন কি কবতে হবে ?

জীবন উত্তর দিল, আপনি ববং আর একটু জিরিয়ে নিন, পথ চলতে আপনার বড় কষ্ট হয়েছে।

লতিকা স্নান হাসিয়া উত্তর দিল, এ কি কখনও হতে পারে? আমি যে আপনাদের সহযাত্রী—এক পথেব পথিক। বড় তেষ্ঠা পাচ্ছে আমার, গলাটা ভেজাতে পাবলে আমি সব কাজ কবতে পাববো।

তাহাব কথা শুনিয়া জীবন চিন্তিত ভাবে বলিল, বড় ভুল হয়ে গেছে! এ জল তো মুখে দেওয়া যাবে না, জল আনতে গাঁয়ের ভেতর যেতে হবে, মাইলখানেকের পথ।

লতিকা অপ্রতিভ ভাবে কহিল, এত হাঙ্গামা করে কাজ নেই। না হয় পবেই জল খাব, এখন কাজে লেগে যাই। কি কবতে হবে জুঁম করুন।

জীবন তাহাব সহকর্মীদেরকে সম্বোধন করিয়া বলিল, তোমাদের সবাই জল তেষ্ঠা পেয়েছে। বিপিন ভাই, তুমি ববং ছুটে গিয়ে গাঁ থেকে এক ঘড়া জল নিয়ে এসো। আব শোন, ফেরবাব সময় পরসা আটকেব মুডকি কিনে আনবে, এই নাও পরসা।

বিপিন দ্রুতগতিতে গ্রামের দিকে চলিয়া গেল। জীবন বলিতে লাগিল, এবার সবাই কাজে লেগে যাও। চারটে বড় উত্তন তৈরী কবতে হবে, দাগ কেটে এসেছি—কোথায় করতে হবে। দুজন উত্তন তৈরীতে লেগে যাও, দুজন কাঠ কেটে নিয়ে এসো। যোগেশ, হাঁড়িগুলো বের কর, মাপ ঠিক হওয়া চাই। কাঠ পুডবে অনেক, খুব বেশী করে গর্ত করতে হবে। তাহার পর সে লতিকাকে বলিল, আপনি এসেছেন ভালই হয়েছে, উত্তন তৈরী করা দেখিয়ে দেবেন আসুন।

সকলে উৎসাহের সহিত কাজে লাগিয়া গেল। একটা লোক বনের

ভিতর হইতে উকি মারিতেছিল, কেহ তাহা লক্ষ্য করিল না। খানিক পরে সে পা টিপিয়া বাহির হইয়া গেল।

রৌদ্রে লতিকার মুখ লাল হইয়া উঠিল। রাত্রে তাহার ঘুম হয় নাই, তাহার উপর পথের ক্লান্তি। তাহার মাথা ঝিম ঝিম করিতে লাগিল। জীবন বলিল, আপনি এখন গাছতলায় গিয়ে একটু বিশ্রাম করুন।

খানিকটা সুস্থ হইলে লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, রাত্তিরেও কি আমাদের এভাবে গাছতলায় কাটাতে হবে? জীবন কহিল, সে ভাবনা আপনাকে ভাবতে হবে না।

আরও কিছুক্ষণ কাটিলে লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, আমাদের সবাইকে কি আজই ধরে নিয়ে যাবে?

জীবন কহিল, কোন সন্দেহ নেই।

একটু পরে বিপিন জল লইয়া উপস্থিত হইল। সকলে তাড়াতাড়ি জল খাইতে যাইতেছে দেখিয়া জীবন বলিল, আর সবাই একটু রয়ে সয়ে। ওঁর তেষ্ঠা মিটলে, তোমরা সবাই একটু একটু কবে খাবে; এর পর জল আনতে গিয়ে সময় নষ্ট করতে পারবে না। ইহার পব লতিকাব পক্ষে আকণ্ঠ জল পান করা অসম্ভব। কোন প্রকারে সে গলা ভিজাইয়া লইল।

জীবন হাঁক দিল, এবারে জাতীয় পতাকা উত্তোলন।

ছেলের দল জীবনকে ঘিরিয়া গাহিতে লাগিল, ঝাঙা উঁচা রহে হামারা। এ গান লতিকা পূর্বে কখনও শুনে নাই। এত বাংলা গান থাকিতে কেন তাহারা হিন্দি গান গাহিতেছে লতিকা বুঝিতে পারিল না। গানের সুর শুনিয়া তাহার বুক কাঁপিতে লাগিল। খুব সোজা সুর, কত উন্মাদনা তাহাতে রহিয়াছে। বাংলা গান স্বদেশী যুগের গান। বাংলার কবি এবার নীরব, বাঙালীকে হিন্দি-ভারতীর শরণ

লইতে হইয়াছে। জয়ধ্বনির সহিত ত্রিবর্ণ-রঞ্জিত পতাকা প্রতিষ্ঠিত হইল।

জীবন গম্ভীর কণ্ঠে বলিল, আজকে আমাদের শুভদিন। ভারত-মাতা অপ্রত্যাশিত ভাবে তাঁর এক কন্যাকে পাঠিয়েছেন আমাদের কাছে, তাঁর মুক্তি সাধনায় পৌরোহিত্য করতে। ভারতবাসীর স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা করবার জন্ত ভারতের পুণ্যতীর্থ ডাণ্ডিতে মহাত্মা গান্ধী স্বয়ং সর্বপ্রথম আইন অমান্য করে নুন তৈরী করেছেন। ভারত-নারীর পক্ষ থেকে, আজ এখানে, আমাদের সম্মানিতা সহ-কর্মিণী সর্বপ্রথমে আইন অমান্য করবেন। এস আমরা সকলে জয়ধ্বনি করি। বল বন্দে মাতরম্—মহাত্মা গান্ধীজিকি জয়—ভারত-নারীকি জয়!

সকলে সমস্বরে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। লজ্জায় ও আনন্দে লতিকার বাকাস্কৃতি হইল না। সে ধীর পদক্ষেপে বিলের ধারে গিয়া ঠাঁড়ি করিয়া জল আনিয়া উনানে বসাইল। তারপর উত্তেজিত ভাবে বলিয়া উঠিল, বন্দে মাতরম্। যুবকদলও চাঁৎকার করিয়া উঠিল, বন্দে মাতরম্। সেই ধ্বনিতে আকাশ বাতাস মুখরিত হইল।

আরও তিনটা উনানে লোনা জল চড়ানো হইলে জীবন বলিল, এখানে দাঁড়িয়ে থেকে সবাইকে কণ্ঠ পেতে হবে না। যোগেশ ও সুরেশ তোমরা দুজন এখানে থাকবে, আর সবাই গাছতলায় বসবে চল।

‘ছায়ায় আসিয়া ছেলেরা যে যার মত শুইয়া পড়িল। লতিকা বসিয়া আছে দেখিয়া জীবন বলিল, আপনিও শুয়ে পড়ুন না কেন? ঘুমে আপনার চোখ জড়িয়ে আসছে। লতিকাকে দ্বিতীয় বার অনুরোধ করিতে হইল না, সে শুইয়া পড়িল।

জীবন বিলেব ধাবে গিয়া স্ববেশ ও যোগেশকে বলিল, তোমরা দুজনেও গিয়ে একটু জিবোও, আমি এখানে বয়েছি।

—আপনি একা থাকবেন, বড্ড কষ্ট হবে যে।

—এটুকুও যদি সহ্য কবতে না পাবি তাহলে এখানে এসেছি কি কবতে?

তাহাবা দ্বিকজ্জি না কবিয়া সে স্থান ত্যাগ কবিল।

হাঁডিব জল কমিতেছে দেখিয়া জীবন বিল হঠতে জল আনিয়া তাহাতে দিল। ঘণ্টাখানেকের ভিতবে জল মবিয়া একেবাবে নিঃশেষ হইয়া আসিল। জীবন হাতছানি দিয়া ডাকিতেই যোগেশ, স্ববেশ ও বিপিন তাহাব নিকট আসিল। সকলে ধবাধবি কবিয়া হাঁডিগুলি মাটিতে নামাইয়া বাখিল।

লবণ দানা বাঁবিতে আবস্ত কবিয়াছে। ছেলেদেব কি উত্তেজনা, গোলমাল শুনিয়া লতিকাব ঘুম ভাঙিল, সেও ছুটিয়া দেখিতে গেল।

জীবন লতিকাকে বলিল, আপনি সবাইকে একটু কবে ত্বন দিন, আমবা চেখে দেখি।

সকলে কলবব কবিয়া ত্বন চাখিতে লাগিল। আমায় আব একটু—জীবনদাব চেখে আমাব কম হয়েছে—চমংকাব হয়েছে—বড্ড লোনতা—বেশ ফবসা—আব একটু সাদা হলে ভাল হত।

লতিকা হাসিয়া বলিল, ত্বন তো খাওয়া হলো, মুডকি খাবেন কখন, ক্ষিদে পায়নি আপনাদেব?

সকলে সমস্ববে বলিয়া উঠিল, নিশ্চয়, বড্ড ক্ষিদে পেয়েছে। একজন কহিল, তেষ্টায় কিন্তু ছাতি ফেটে যাচ্ছে।

লতিকা বলিল, আস্ত্বন, আমি জল দিচ্ছি।

জীবন কহিল, দেখবেন, বেশী জল নষ্ট করবেন না। এসব ব্যাপারে একটু কড়া হতে হয়।

বিকাল তিনটার সময় জীবন অফুট কণ্ঠে বলিল, এখনও এল না কেন?

স্বরেশ জিজ্ঞাসা করিল, কে এল না জীবনদা?

জীবন কহিল, কিছু নয়, তোমরা আবার কাজে লেগে যাও। আরেই না কবা পর্য্যন্ত আমাদের আর কোন কাজ নেই। লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, পুলিশের লোক আজ যদি আমাদের ধরে না নিয়ে যায়, কি হবে? কোথায় থাকবো আমরা?

জীবন এ কথার কোন উত্তর দিল না; ছেলেদের ডাকিয়া বলিল, তোমরা আর বসে থেকো না, যাও। সকলকে ইতস্তত করিতে দেখিয়া জীবন কঠিন স্বরে বলিয়া উঠিল, এতে ভাববার কি আছে? তোমাদের যা বলা হলো করো গে।

একটি ছেলে হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বসিল, এভাবে তখন তৈরী করে লাভ কি হবে?

জীবন বলিল, লাভ-লোকসানের কথা এতে নেই। কংগ্রেস-কম্মী আমরা—মহাত্মার হুকুম সব সময়ে আমাদের মেনে চলতে হবে। যাও, আর দেরী করো না। সে লতিকাকে কহিল, আপনারও বসে থাকা চলবে না।

লতিকা উত্তর দিল, আপনার নেতৃত্ব আমরা সবাই স্বীকার করেছি, হুকুম মানব বইকি।

সকলে ক্ষুণ্ণ মনে বিলের ধারে যাইতেছে দেখিয়া জীবন বলিল,

তোমাদের খুবই কষ্ট হচ্ছে বুঝতে পাবছি, কিন্তু এসব কি আমাদের এখন ভাবা চলে? যে কাজ করতে এসেছি, সেটা শেষ করতেই হবে। ভাবছো, তুমি একবার তৈবী কবেছি আব কতবার কববো, যেটুকু তুমি তৈবী হয়েছে, তাতেই আমাদের কয়েক দিন থাওয়া চলবে। এই উদ্দেশ্যই কি আমরা এখানে এসেছি?

লতিকা জিজ্ঞাসা কবিল, আচ্ছা তুমি তৈবী আমবা করছি কেন? শুধু জেলে যাওয়ার জন্যে?

জীবন কহিল, ঠিক তা নয়। জেল হতেও পাবে, না-ও হতে পাবে। এদিককার লোকেরা সব সময়ে লুকিয়ে চুবিষেই তুমি তৈবী কবে। আমরা চাইছি তাদের স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা করতে, তাদের আত্ম-অবিশ্বাস ভেঙে দিতে। তাবা জাহুক, তাবা শিথুক, ভয় কববাব এতে কিছু নেই। যতদিন ভয় না ভাঙবে ততদিন স্বাধিকার প্রতিষ্ঠিত হবে না। এব জগুই হয়তো আমাদের বোজ বোজ তুমি তৈবী কবতে হবে।

তাবপব সে যোগেশ, স্তবেশ ও মতিকে বলিল, তোমাদের তিন জনকে একবার গাঁয়ে যেতে হবে, আমাদের থাবাব থাকবাব বন্দোবস্ত কবতে। মতি, তুমি চাল, ডাল, তেল আব আলু কিনে পাঠশালাব কাছে দাঁড়িয়ে থাকবে, তুমি তোমাকে কিনতে হবে না। স্তবেশ, তুমি এসে আমাদের খবব দেবে, আজ বাত্রেব মত কোথাও আমাদের আশ্রয় মিলবেন কি না। ঘটনাখানেকের মধ্যে তোমাব ফেবা চাই।

লতিকা তাহাব কর্তব্যাবুদ্ধি ও বিচক্ষণতা দেখিয়া মুগ্ধ হইল, বলিল, আমরা আব এখানে দাঁড়িয়ে থেকে কি কবব? চলুন, সবাই তুমি তৈবী কবিগে।

জীবন বাধা দিয়া বলিল, আপনাকে এখন আব ওখানে যেতে হবে না। আপনার কাজ এব পব—আমাদের সবাইকে বেঁধে থাওয়াতে হবে।

ঘণ্টাখানেক পরে সুরেশ ফিরিয়া আসিয়া জানাইল, গ্রামবাসীরা অত্যন্ত ভীৰু, কাহারও বাড়ীতে তাহাদের স্থান হইবে না। জীবন গম্ভীরভাবে বলিল, বেশ আজ রাতটা তাহলে পাঠশালার ঘরেই কাটাতে হবে।

খিচুড়ি রাঁধিয়া লতিকা সকলকে খাওয়াইল। বে-আইনী লবণের খিচুড়ি! সকলে প্রাণ ভরিয়া খাইল।

গভীর নিশীথে পাঠশালার ঘরে একাকী আঁচল বিছাইয়া শুইয়া লতিকা ভাবিতেছিল, এই দিনটা তাহার আশা-আকাঙ্ক্ষার বাহিরে।

বাহিরের বারান্দায় তখন ছেলের দল গভীর নিদ্রায় অভিভূত।

৩

পরদিন সকালে কলিকাতা হইতে আরও একটা নূতন দল আসিল, লতিকাকে লক্ষ্য করিয়া সে দলের অবিনাশ যোগেশকে ফিস্ ফিস্ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, একে জোটালে কোথেকে? তোমাদের বেশ ক্ষুধিত কেটেছে কাল?

যোগেশ ভীত চকিত ভাবে চাবিদিকে চাহিয়া দেখিল।

—ওরকম করছে কেন?

—চুপ, জীবনদা শুনতে পেলে—

—আরে রেখে দাও তোমার জীবনদা! সবাইকে আমার জানতে বাকি নেই। মিষ্টার দত্ত ওকে একটু ইয়ে করেন কিনা, এতেই ওর পায়

ভাবি হয়েছে। কেন, ওকে ভয় কবব কেন? আমবা কি ওব চাইতে কম স্ৱাক্ৰিয়াইস কবেছি?

জীবন হাঁকিল, আজ যাবা এসেছ, এখনি কাজে লেগে যাও, জলেব ধাবে গিয়ে ত্বন তৈবী কবগে। কালকেব দলকে ডায়মণ্ড হাববাব যেতে হবে, এস্কুনি।

তাবপব লতিকাকে জিজ্ঞাসা কবিল, আপনি এখানে থাকবেন, না আমাদেব সঙ্গে যাবেন?

অবিনাশ লতিকাব উত্তবেব প্রতীক্ষায় উৎকৰ্ণ হইয়া বহিল, লতিকা কহিল, আপনাব সঙ্গে যাব।

অবিনাশ স্তবেশেব দিকে ইঞ্জিতপূৰ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিল, স্তবেশ ইহা লক্ষ্য কবিল না।

তিন মাইল বাস্তা পায়ে হাঁটিয়া জীবনেব দল ডায়মণ্ড হাববাবে পৌছিল। তখন দ্বিপ্রহব অতীত হইয়া গিয়াছে।

কাছাবীব উন্মুক্ত প্রাঙ্গনে সহসা জযধ্বনি হইতে সকলে চমকিয়া উঠিল। হাতেব কাজ ফেলিয়া সকলে ছুটিয়া বাহিবে আসিল। কাছে আসিতে যাহাদেব সাহস হইল না, তাহাবা দূবে দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল।

জীবন হাঁকিল, গাও,—ঝাণ্ডা উঁচা বহে হামাবা। সকলে গাহিল, বিজয়ী বিশ্বকি বভ পেয়ারা। ত্রিবৰ্ণ-বজ্জিত জাতীয় পতাকা হন্তে লতিকাকে পুরোভাগে বাখিয়া যুবকেব দল ঘুবিয়া ঘুবিয়া গান কবিতে লাগিল। জীবন গান গাহিল না, বে-আইনী লবণ কিনিবাব জন্ত সকলকে অনুরোধ কবিতে লাগিল। ক্ৰমে জনতা বুদ্ধি পাইল, কাজ-কৰ্ম্ম

একেবাবে বন্ধ হইয়া গেল। কিন্তু কেহই বে-আইনী লবণ কিনিতে। অগ্রসব হইল না। যুবকের দল গাহিল, স্বতন্ত্রতাকে ভীষণ বণসে—। কয়েকজন পাহাৰাওয়ালাকে লইয়া একজন দাবোগা আসিল। কাহাকেও গ্রেপ্তার কবিল না। দণ্ডে দাড়াইয়া সত্যগ্রহীদের কার্যকলাপ লক্ষ্য কবিতে লাগিল।

ছেলেবা গাহিতেছিল,—আও পেযাবে আও, আও—

সহসা জনতা চঞ্চল হইয়া উঠিল। ভীড় ঠেলিয়া স্থানীয় প্রবীণ উকীল সতীশবাবু জীবনেব কাছে গিয়া বে-আইনী লবণ ক্রয় কবিলেন। সঙ্গে সঙ্গে আবও অনেক লোক চাবিদিক হইতে তুন চাহিতে লাগিল।

জীবন হাঁকিল, গোল কববেন না, সবাই পাবেন। সুরেশ ও যোগেশ লবণ বিক্রয় কবিয়া অর্থ সংগ্রহ কবিতে লাগিল।

সতীশবাবু জিজ্ঞাসা কবিলেন, আপনাবা কখন এসেছেন? কোথায় উঠেছেন?

জীবন উত্তর দিল, কোথাও উঠিনি, মোজা এখানে এসে পৌছেছি।

—আপনাদের খাওয়া হয়নি?

—না। সে আমবা ঠিক কবে নেব এখন, আপনি ব্যস্ত হবেন না।

—এও কি হয়? আপনাবা সবাই এবেলা আমাব ওখানে স্নান-আহাব কবলে বাধিত হব। তিনি আব সেখানে দাঁড়াইলেন না; ভীড় ঠেলিয়া বাহিবে আসিয়া তাঁহাব মুহূৰ্ত্তে বাড়াইতে খবর দিতে পাঠাইলেন।

যুবকের দল আবাব গাহিল, বিজয়ী বিশ্বকি বড় পেযাবা, ঝাণ্ডা উচা বহে হামাবা—

সতীশবাবু ফিবিয়া আসিলেন, বলিলেন, আব নয়, চলুন, বাড়ী গিয়ে

একটু জিরিয়ে নেবেন—বড্ড বেলা হয়েছে। বিকেলের দিকে তখন সমুদ্রের ধারে মীটিং করা যাবে।

জীবন কহিল, বেশ তাই হবে। কিন্তু আমাদের সন্ধ্যার ট্রেনে ফিরতে হবে। এর ভেতরে মীটিং শেষ করতে পারবো?

—আগে পুলিশের হাত থেকে বাঁচুন, তারপর ফেরবার কথা ভাববেন। চলুন, আর দেরী করবেন না; বলিয়া সতীশবাবু অগ্রসর হইলেন।

ডায়মণ্ড হারবার হইতে ফিরিয়া আসিয়া জীবন দেখিল, বিলের ধারে মহা গোলমাল সুরু হইয়াছে। লবণ খুব বেশী তৈয়ারী হয় নাই। যেটুকু হইয়াছে, তাহাও গতকল্যের অপেক্ষা অনেক কম। তৃণায় ছাতি ফাটিতেছে, কিন্তু জল আনিবার চেষ্টাও কেহ করে নাই। সন্ধ্যা পর্য্যন্ত অনাহারে থাকিয়া সকলে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিয়াছে।

বিরক্ত হইয়া জীবন জিজ্ঞাসা করিল, সারাদিন তোমরা কি করেছে তাহলে, এখন তো সবাই ঝগড়া করছে দেখছি!

অবিনাশ মারমুখো হইয়া বলিল, তুমি তো টিপ্পনি কাটবেই। তোমায় তো নিজে থেকে কিছু করতে হয় না—ছকুম দিয়েই খালাস। আবার কত গুন তৈরী করবো? একঘেয়ে গুন তৈরী করতে কারই বা ভাল লাগে?

তাহার কথার উত্তর না দিয়া জীবন সকলকে লইয়া পাঠশালায় আসিল।

প্রথম হইতেই অবিনাশ লতিকার সহিত আলাপ করিবার স্বেচ্ছা
খুঁজিতেছিল। তাহাকে রান্নার আয়োজন করিতে দেখিয়া সে কাছে
গিয়া বলিল, এতগুলো লোককে রেঁধে খাওয়াতে আপনার খুবই কষ্ট
হবে, আপনাকে হেল্প করতে পারি ?

লতিকা হাসিল, গভীর মনোযোগের সহিত উনানে কাঁচ গুঁজিতে
গুঁজিতে সে বলিল, সারাদিন খেটেছেন, পেটে একটা দানা অবধি
পড়েনি ; একটু জিরোবেন না আপনি ?

—না, না, এতে আমার একটুও কষ্ট হবে না। দেখবেন, আমি কি
খাটতে পারি ? হটগোল দেখে আপনি ভেবেছেন আমি—এ শুধু ঐ
ভেঁপো ছেলেগুলোর জন্যে—কেউ কারো কথা শুনতে চায় না।

লতিকা হাসিল, মনে মনে বলিল, সবাই জীবনদা নয়।

৪

পরদিন সকালে দূর হইতে জীবন দেখিল, বিলের ধারে পুলিশ
আসিয়াছে। বুক তাহার ঢুক ঢুক করিয়া উঠিল।

পুলিস দেখিয়া সকলের সে কি উত্তেজনা ! সমস্তের জয়ধ্বনি করিতে
করিতে তাড়াতাড়ি পা ফেলিয়া যুবকের দল অগ্রসর হইতে লাগিল।

জীবন লতিকাকে বলিল, খুব শক্ত করে আপনি গ্রাশনাল ফ্লাগ
ধরে থাকবেন, কিছুতেই যেন ছিনিয়ে নিতে না পারে। জাতীয়
স্বাধীনতার প্রতীক এই পতাকার মর্যাদা যেন আজ নষ্ট না হয়।

অবিনাশ হাত নাড়িয়া বলিল, এ কাজটা তোমার ঠিক হচ্ছে না,
যদি লাঠি মেরে পুলিশ ওর হাত ভেঙে দেয় ?

—দেয় দেবে। এতে দুঃখ পাবার কিছু নেই। শ্রীমতী গুপ্ত বরং তাতে ধন্য হবেন।

—সব তাতেই তোমার জেদ! এত সব ছেলে থাকতে, ওর ঘাড়ে তুমি এ ভার চাপাচ্ছে কেন?

—জাতীয় পতাকা বইবার শক্তি, একে রক্ষা করবার গৌরব কি আমি নারী বলে পেতে পারি না, বলিয়া লতিকা জীবনের মুখের দিকে চাহিল।

জীবন উত্তর দিল না। ছেলেদের উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, পুলিশ হয়তো আজ একটা হাদ্দামা বাধাতে পারে। গান্ধীজীর আদেশ মনে রেখে সব সময় আমাদের কাজ করতে হবে। আজ আমাদের শক্তি পরীক্ষা। কোন বাধা, কোন নিষেধ আমরা মানবো না।

সার বাধিয়া গান করিতে করিতে সকলে জলের ধারে আসিল। লতিকা জয়ধ্বনি করিল, বন্দে মাতরম্। প্রতিধ্বনি আকাশ বাতাস মুখরিত করিল।

পুলিসও সেদিন নিষ্ক্রিয় প্রতিরোধ পন্থা অবলম্বন করিয়াছিল। এমনভাবে তাহারা জলাটা ঘিরিয়া রাখিল যে ফাঁকটুকু অবধি নাই।

জীবন ক্রি করিবে কিছুই স্থির করিতে পারিল না। একটু ভাবিয়া সে উনান ধরাইতে আদেশ দিল।

অবিনাশ জিজ্ঞাসা করিল, উল্লন ধরিয়ে কি হবে? জল আনবে কি করে?

জীবন কোন জবাব দিল না। শুধু হাঁকিল, চারদিক থেকে সবাই জলে ঝাঁপিয়ে পড়বে; যেমন করে হোক জল তুলতেই হবে। তারপর লতিকাকে বলিল, আপনি শুধু জাতীয় পতাকা হাতে করে দাঁড়িয়ে থাকবেন।

অত্যধিক আক্রমণে পুলিশ চকিত হইয়া উঠিল। স্বরেশ ও বিপিন অরিতপদে দুই ঘড়া জল লইয়া আসিল। উনানে হাঁড়ি চাপাইতেই লাঠির আঘাতে তাহা খণ্ড খণ্ড হইল। আগুন নিভিয়া গেল। ছেলেদের উৎসাহ কমিল না; মহা উল্লাসে তাহারা আবার আগুন ধরাইল, আবার জল আনিতে গেল।

বন্দে মাতরম্, গান্ধীজী কি জয়, আইন অমান্য কী জয়, বন্দে মাতরম্, উত্তেজিত ভাবে জয়ধ্বনি দিয়া লতিকা জাতীয় পতাকা হস্তে সকলকে উৎসাহ দিতে লাগিল। পুলিশ-বাহিনী ছত্রভঙ্গ হইয়া চারিদিক হইতে লাঠি চালাইতে লাগিল। যুবকদের কাহারও হাত ভাঙিল, কাহারও মাথা ফাটিল, একজন পদস্থ পুলিশ কর্মচারী লতিকার হাত হইতে ত্রিবর্ণ রঞ্জিত পতাকা ছিনাইয়া লইতে চেষ্টা করিল, পারিল না। লতিকা দৃঢ় মৃষ্টিতে তাহা ধরিয়াছিল। সে মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়াও প্রাণপণ শক্তিতে পতাকাটি নিজ বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া রাখিল।

পুলিস সে দিন সকলকে গ্রেপ্তার করিল।

সত্যাগ্রহী

১

শিবরামবাবু কাশী হইতে ফিরিয়াছেন। কলিকাতা হইয়া যাইবার সময় পবিত্রকে তিনি সঙ্গে লইতে চাহিয়াছিলেন। পবিত্র যায় নাই। কিন্তু কলিকাতাও তাহার আর ভাল লাগিতেছিল না। দিন দশ বারো পরে একদিন সন্ধ্যাকালে পবিত্র হালিসহরে উপস্থিত হইল। ছেলের

মুখের দিকে মহামায়া তাকাইতে পারিলেন না ; তাঁহার বুক ফাটিয়া যাইতেছিল। এ শোকের সাত্বনা নাই ; মহামায়া স্বয়ং তাহা মর্শ্বে মর্শ্বে অনুভব করিয়াছেন। কিন্তু চিরদিন কি শোক করা চলে ? না, কখন সম্ভব ? পুনরায় পুত্রের বিবাহ দিবার জন্ত তাঁহার মন অধীর হইয়া উঠিল। শিবরামবাবুরও বিশেষ অনিচ্ছা নাই। কিন্তু কেহই মুখ ফুটিয়া পবিত্রকে এ কথা বলিতে পারিলেন না। শেষে পাড়ার একটি ছেলেকে দিয়া মহামায়া এক দিন কথাটা পাড়িলেন। প্রত্যুত্তরে পবিত্র শুধু একটু হাসিল। দরজার আড়াল হইতে সে হাসি দেখিয়া মহামায়া শিহরিয়া উঠিলেন।

হালিসহরেও পবিত্রের মন টিকিল না। কলিকাতায় যাইতেছি, বলিয়া সে আবার বাহির হইয়া পড়িল।

২

১৯৩০ সালের এপ্রিল মাস। আইন-অমান্য আন্দোলনের যুগ। বেআইনী লবণ তৈয়ারী, পিকেটিং, মীটিং, শোভাযাত্রা—লোকেরা একেবারে মাতিয়া উঠিয়াছে। পুলিশও মাতিয়া উঠিয়াছে। দলে দলে লোকে মার খাইতেছে, জেলে যাইতেছে ; ফিরিয়া আসিয়া আবার আন্দোলনে যোগ দিতেছে। গ্রামের লোকেরা খাজনা বন্ধ করিলে পুলিশ আসিয়া মারিয়া-ধরিয়া তাহাদের ঘটি-বাটি যাহা পাইতেছে লইয়া যাইতেছে। বিলাতী কাপড়, সিগারেট, মত্ত প্রভৃতির বিক্রয় একেবারে কমিয়া গিয়াছে। সহরে দুই বেলা খবরের কাগজ বাহির

হইতেছে। ‘টেলিগ্রাফ’ ‘টেলিগ্রাফ’ চীৎকারে সমস্ত সহর মুখরিত হইয়া উঠে। জমার টাকা বাজেয়াপ্ত হওয়ায় খবরের কাগজ বন্ধ হইলে লোকে সাইক্লোষ্টাইলে ছাপা বুলেটিনের জন্ম অধীর হইয়া উঠে। কোথায় কি ঘটিল, কাহাকে গ্রেপ্তার করিল, তাহা জানিবার জন্ম লোকের আগ্রহের অন্ত নাই।

এই সময়ে একদিন মেঠো পথ বাহিয়া পবিত্র ধীরে ধীরে একখানি গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিল। কয়েকটি ক্ষুদ্র কুটীর—হাতে গোণা যায়। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোক অধিক; স্ত্রীলোকদের মধ্যে বিধবাই বেশী। এই নিয়ে রত্নলপুর। গ্রামে ছয় ঘর মুসলমান, আর সব হিন্দু, তথাপি কেন যে রত্নলপুর নাম হইল কেহ বলিতে পারে না। বড় গৃহস্থ কেহই নাই। পেট-ভাতের যোগাড় সকলের একরকম হয়। পরনের কাপড়, জমিদারের খাজনা, কেরোসিন তেল আর লবণ কিনিতে বাকী ফসল বিক্রয় করে। হিন্দুদের মধ্যে ছেলেমেয়ের বিবাহ এবং বাপমায়ের শ্রাদ্ধ ভিন্ন বার মাসে তের পার্বণ আর নাই। মুসলমানদের মধ্যে শ্রাদ্ধ নাই; তবে থাওয়ান দাওয়ান হিন্দুদের মতই হয়। দেনা তো সকল ঘরেই। সুদ দিতে হয় অনেক। টাকা সব সময় শোধ হয় না। আসলের চেয়ে সুদ বেশী হয়। গ্রামে মহাজন আছে। ছোট একটা দোকান কোন রকমে টিকিয়া আছে। সপ্তাহে দুইদিন হাট বসে, কেনা-বেচা সব এই দুই দিনেই করিতে হয়।

প্রায় সবাই নিরক্ষর। পাশের একটা বড় গ্রামে পাঠশালা আছে। তবে শুধু লেখাপড়ার জন্ম কে আর এত দূরে ছেলে পাঠায়! লেখাপড়া যে শেখে সে আর গ্রামে থাকে না, কলিকাতায় গিয়া কাজ করে। স্বার্থের হিসাব কিন্তু সবাই রাখে, জমির আল লইয়া মারামারি করিয়া লোক খুন করিতে কেহ দ্বিধা করে না।

দারিদ্র্য, ব্যাধি ও আলস্য গ্রাম্য জীবনের বৈশিষ্ট্য।

বেলা দ্বিপ্রহর। মাথার উপরে খর রৌদ্র। অবসন্নদেহে পবিত্র
একটা গাছের তলায় বসিল। পথে এক বৃদ্ধাকে দেখিয়া পবিত্র বলিল,
আমাকে একটু জল দেবেন ?
পাঠিয়ে দিচ্ছি, বলিয়া বৃদ্ধা চলিয়া গেল।

ষোল সতের বছরের একটি বালক হাঁপাইতে হাঁপাইতে ছুটিয়া
আসিয়া বলিল, আপনিই মার কাছে জল চেয়েছিলেন ? আসুন আমাব
সঙ্গে, পুকুর দেখিয়ে দিই।

—আমি আর চলতে পারছি না, তুমি নিয়ে এস।

—আমরা যে বাগদী, আপনি—

—তোমার হাতের জল আমি খাব।

—আমার যে তাহলে পাপ হবে।

পবিত্র আর কিছু বলিল না, উঠিয়া বালকেব অন্তঃস্বর্ণ করিল।

পুষ্করিণী দেখিয়া পবিত্র কহিল, এই পুকুর ? এই জল তোমবা
খাও ?

এই পুষ্করিণীর জলই তাহারা এতদিন খাইয়া আসিতেছে, জল সম্বন্ধে
কোন প্রশ্নই তো কখন উঠে নাই। সেই জলে আজ হঠাৎ যে কি
দোষ হইল বুঝিতে না পারিয়া বালকটি নীরবে পবিত্রের মুখের দিকে
চাহিয়া রহিল।

পবিত্র চোখ বুজিয়া মরীয়ার মত সেই জল অঞ্জলি ভরিয়া তুলিয়া

পান করিল। ছেলেটিকে পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, তোমাদের গাঁয়ে বড় লোক নেই ?

বালক মহাজনের নাম করিল।

পবিত্র বলিল, আমায় তার ওখানে নিয়ে চল।

ব্রাহ্মণ শুনিয়া মহাজন তাড়াতাড়ি পবিত্রের পায়ের ধূলা লইল।
কোন বাধা মানিল না।

তারপর পবিত্রকে বসাইয়া বলিল, তাই তো, আপনার সেবাটা—
এমন অবেলায়—আঃ, পাড়ে ঠাকুর আবার তাগাদায় বের হয়েছে—
সন্ধ্যার আগে কি আর ফিরবে বেটা—

পবিত্র কহিল, আপনি অত ব্যস্ত হচ্ছেন কেন ? আমার অবস্থা
খাওয়ার বিশেষ তাড়া নেই। তাছাড়া ঘরে মা রয়েছেন, তাঁর দেওয়া
ছুটি ভাত—

মহাজন জিভ কাটিয়া বলিয়া উঠিল, অমন কথা বলবেন না, আপনি
ব্রাহ্মণ, বর্ণশ্রেষ্ঠ ! আমাকেও ছেলেপুলে নিয়ে ঘর করতে হয়। তার
চেয়ে যদি আপনিই একটু কষ্ট করে—আমরা সবই যোগাড় করে
দেব—

পবিত্র বলিল, দেখুন, রাঁধতে আমি জানি না। আর আমার সে
স্পৃহাও নেই। তবে আমার নিজের দিক থেকে আপনাদের হোঁয়া খেতে
আমার কোন আপত্তি নেই।

পবিত্রকে সে বেলা চিড়া দই খাইয়া কাটাইতে হইল।



রত্নলপুরের পর নিশ্চিন্তপুর, একটা গুণগ্রাম। হাট-বাজার পাঠশালা, পোষ্ট-অফিস সব আছে।

পবিত্র সেখানে একটা সভা করিল। গ্রামের চৌকিদার, দফাদার এবং দুইজন কনষ্টবল আসিল।

পরাদীনতার তীব্র জ্বালা বর্ণনা করিতে গিয়া পবিত্র উত্তেজিত হইয়া উঠিল। মনে করিয়াছিল, দুই একটা কথায় গ্রামবাসীদিগকে সংক্ষেপে ভারতবর্ষের বর্তমান অবস্থা বুঝাইয়া দিবে। কিন্তু বক্তৃতাটি আশানুরূপ সংক্ষিপ্ত হইল কি না এবং শ্রোতারা তাহার সকল কথা বুঝিতে পারিতেছে কি না, বক্তৃতা শুরু হইবার পর আর পবিত্রের সেদিকে খেয়াল রহিল না। জনতা স্তব্ধ হইয়া শুনিতেছে। সেও উৎসাহের সহিত বলিয়া চলিয়াছে।

সহসা জনতা চঞ্চল হইয়া উঠিল। শুভ্র খাদি-পরিহিত ছয় সাতটি তরুণ জাতীয়-পতাকা হস্তে পবিত্রের দিকে অগ্রসর হইয়া আসিল। সকলেই গ্রামবাসী, সামান্য লেখাপড়া শিখিয়াছে মাত্র। পবিত্রকে জানাইল, তাহারা কংগ্রেস-কর্মী; আইন অমান্য করিতে ইচ্ছুক। পবিত্র বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, এখানেও কি কংগ্রেস অফিস আছে?

—আজ্ঞে এর আগে ছিল না। হুপ্তাথানেক হলো খোলা হয়েছে।

—সভাপতি কে?

—এখনও ঠিক হয়নি। সব জায়গায় কংগ্রেস অফিস রয়েছে—
আমাদের এখানে নেই। তাই ভাল লাগছিল না—

—বেশ করেছ তোমরা, ভলান্টিয়ার কজন হয়েছে?

—আজ্ঞে আমরা এই সাত জন, তবে অনেকে হবে বলেছে।

পবিত্র বুঝিল, একটা ভাবধারা যখন জাতিকে পাইয়া বসে, তখন এই রকমই হয়। সে বলিল, আইন অমান্য করতে চাচ্ছ—ভেবে দেখেছ কি, এতে কত কষ্ট তোমাদের পেতে হবে? যুবকেরা সমস্বরে বলিয়া উঠিল, জেলে যেতে আমাদের একটুও ভয় করছে না। একটু চিন্তা করিয়া পবিত্র বলিল, বেশ, তোমরা সবাই আমার সঙ্গে থাকবে; কখন কি করতে হবে, আমি তোমাদের বলে দেব, বুঝলে?

যুবকের দল জয়ধ্বনি কবিতা উঠিল, বন্দে মাতরম্। গান্ধীজী কি জয়। মহাত্মাজী কি জয়।

সভা ভঙ্গ হইলেও বিশাল জনতা স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। পবিত্র তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিল, আমাদের সকল দুঃখ-দারিদ্র্যের মূলে রয়েছে পরাধীনতা। স্বাধীন না হওয়া অবধি কোন স্ব্থ, কোন আনন্দের আশা আমরা করতে পারি না। রাত অনেক হয়েছে; বহু দূর থেকে অনেকে এসেছেন আমার বক্তৃতা শুনতে, আমি আপনাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি। আমার কথাগুলো সব সময়ে ভাববেন, বাড়ী যেতে যেতে ভুলে যাবেন না।

সকলে চলিয়া গেলেও কয়েকজন লোক বসিয়া রহিল। পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, আপনারা কি আমাকে কোন কথা বলিতে চান? বেশ তো, বলুন। বাইরে থেকে এসে আমরা সব সময় আমাদের কথা ঠিক মত বোঝাতে পারি না। আর এও সত্যি, আপনাদের দুঃখ-দারিদ্র্য আশা-আকাঙ্ক্ষার কথা আমরা ভাল করে জানিও না।

জটিল বৃদ্ধ বলিল, জমিদারের খাজনা বড় বেড়ে গিয়েছে। দিয়ে ওঠা যায় না। সামান্য একটা আল নিয়ে সবাই মারামারি করে—এ সব কোন কথা আপনি বললেন না?

পবিত্র অগ্রস্তুত হইল। এই সকল জটিল বিষয়ের কথা তাহার মনে হয় নাই। তাহা ছাড়া এই সব বিষয়েব মীমাংসা করাও সম্ভব নহে। একটু চিন্তা করিয়া সে বলিল, আপনারা গাঁয়ের সব মোড়ল রয়েছেন, আল নিয়ে মারামারি মিটিয়ে দিলেই পারেন।

বৃদ্ধ কহিল, আমাদের কথা মানবে কেন? জমির সীমানা নিয়ে গোলমাল, দু-এক দিনের ভেতরে হয় না। সে হলে তো ধমকে মিটিয়ে দেওয়া যায়। কিন্তু তাতো নয়, বহু পুরুষ কেটে গেলে—আর তাই বা কেন—অনেকবার হাত বদলালে তবে গোলমাল স্তর হয়। যারা সীমানার কথা জানতো তারা হয়তো আর বেঁচে নেই, চাষ করতে করতে আলের হেরফের হয়ে গেছে। এ গোলমাল মেটাবে কে? আর যারা মারামারি ঝগড়াঝাটি করছে তারাই বা মানতে চাইবে কেন? দু-দলই যে বিশ্বাস করে, সে যা বলছে সেটাই ঠিক।

পবিত্র ইহার কি উত্তর দিবে? সে চুপ করিয়া রহিল।

শ্রেষ্টের স্বরে বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা করিল, খাজনা দেওয়াব কথা, সে কথাও কিছুলবেন না?

পবিত্র বুদ্ধিল, চিন্তাশীল না হইলেও বৃদ্ধের তীক্ষ্ণ বিষয়বুদ্ধি আছে। তাই হঠাৎ কোন কথা বলিতে তাহার সাহস হইল না। সে বলিল, কি বলবো ভেবে পাচ্ছি না আমি। শুধু একটা কথা মনে হচ্ছে—অবশ্য ঠিক কি না জানি না—ভাল করে চাষ-আবাদ করলে, ফসল বেশী পেলে খাজনা একটু বেশী হলেও দেওয়া বোধ হয় খুব শক্ত নয়।

পবিত্রের অজ্ঞতা দেখিয়া বৃদ্ধ হতাশ হইল। কহিল, ফসল বেশী পেলে লাভ কি? জমিদারের লোক গাঁয়েই রয়েছে। তারা জানে কে কি-রকম লোক। বেছে বেছে নিরীহ গোছের প্রজার কাছ থেকে বেশী খাজনা আদায় করে। পঞ্চাশ-ষাট ঘর প্রজার ভিতর থেকে দশ

ঘর প্রজার মাথায় হাত বুলিয়ে, লোভ দেখিয়ে, খাজনা বাড়াতে পারলে, আরও বেশ ঘর প্রজাকে চোথ রাড়িয়ে খাজনা বাড়িয়ে দেওয়া যায় ; তারপর যারা থাকে তাদের ওপরে জোর-জুলুম শুরু হয়ে যায়। তাতেও না দিলে, আদালত রয়েছে নালিশ রুজু হল। জমিদারের আইন রয়েছে, দশ বিশ জন প্রজাকে দিয়ে সাক্ষা দিয়েই বললে, তারা বৃদ্ধি দিয়েছে। আর সেখানকার খাজনার হারও বিদ্রোহী প্রজারা যা দিচ্ছে তার চেয়ে বেশী। আদালত বললে, সবাই দিচ্ছে তুমি দেবে না কেন ? ডিক্রী হলো, খাজনা আরও বেড়ে গেল। বাইরে থেকে এসে আপনারা সবাই বলবেন, ভাল করে চাষ-আবাদ কর না কেন ? কলের লাঙল ফেলো। সবই বুঝলুম ; বুঝলুম না—কি হবে আমাদের এ সব করে !

বৃদ্ধ চুপ করিল।

পবিত্র বলিল, থামলেন কেন ? আপনার কথা শুনে আজ আমার অনেক জ্ঞান হলো।

বৃদ্ধ জিভ্ কাটিয়া বলিয়া উঠিল, ছি ছি, ও কথা বলবেন না। আমি মুখ্য লোক, নাম লিখিতেও জানি না, দেনায় সব বিকিয়ে গেছে, অনেক কষ্ট অনেক ছুঃখ পেয়ে এসব কথা বলেছি।

পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, দেনা হলো কি করে ? আপনি কি নিজেকে দেনা করেছিলেন ?

—না, দেনা আমার নিজের নয়। কর্তামার শ্রদ্ধের দরুণ বাবাব কিছু ঋণ হয়েছিল সে সামান্য কটা টাকা স্বদে স্বদেই কেবল বেড়ে গিয়েছিল।

পবিত্র বাধা দিয়া বলিল, শ্রদ্ধ আর বিয়েতে অযচ্ছল টাকা খরচ করতে গিয়ে প্রায়ই আমরা ঋণী হয়ে পড়ি, সেটা—

বৃদ্ধ বাধা দিয়া কহিল, এ আপনাদের একটা মনগড়া কথা। আমায় মাফ করবেন আপনি, আপনারা আমাদের ভেতরকার অবস্থা বোঝেন না, বোঝবার চেষ্টাও কখন করেন না।

পবিত্র কহিল, আমরা কি এসব ব্যাপারে অঘচ্ছল টাকা খরচ করি না?

—করি বইকি, খুব বেশীই করি। সমাজে পাঁচজনের ভেতরে থাকতে হলে, আপনাকে এ রকম খরচ করতেই হবে যে, নইলে চলে না। একবারটি ভেবে দেখুন তো, রোজকার রোজ আমরা কি খেয়ে থাকি। দুবেলা দু-মুঠো ভাত, তাও সবাই পেট ভরে পায় না। আত্মীয় স্বজন নিয়ে থাওয়া দাওয়া সবদিন গাঁয়ের লোক করতে পারে না। করবে কি করে? সে রকম অবস্থাই বা কজনের আছে? তাই বাড়ীতে একটা ব্যাপার হলেই গাঁয়ের দশ জন আত্মীয় স্বজনকে ডাকতে হয়। আর এই বা কজনের ভাগ্যে কবার হয়ে থাকে? এখন বাইরে থেকে এসে আপনারা যদি এসব বন্ধ করে দেন, আমরা আর কি নিয়ে বাঁচি, বলুন?

গ্রামবাসীদের নিরানন্দ জীবনের কথা ভাবিয়া পবিত্র আব কোন কথা বলিতে পারিল না। কিছুক্ষণ পরে সে জিজ্ঞাসা করিল, এখানে এসে শুনেছিলুম, কাছে পাটকল হওয়াতে, কি সব হয়ে গেছে?

বৃদ্ধ নিরাশার স্বরে বলিল, পুরোন কাস্তান্দি ঘেঁটে আর লাভ কি? সবাই জানে, কি করে জমিদার প্রজাদের ভিটেমাটি উচ্ছন্ন করে সাহেবদের জমির দখল দিয়েছে।

—কোন ক্ষতিপূরণ দেয়নি?

—দিয়েছে, শুধু নামে। টাকা কি আমরা চেয়েছি? কথায় বলে সাত পুরুষের ভূঁই—একি ছাড়া যায়? জোর করে কেড়ে নিয়েছে।

—জোর করে কেড়ে নিলে কি রকম? চাষী প্রজাকে তো উচ্ছেদ করা যায় না।

আইন সেই রকমই বটে, কিন্তু মানুষ থাকবে কি করে শুনি? এখান থেকে মাইল আট নয় দূরে কল বসিয়েছে, তাতেই আমরা হাঁপিয়ে উঠেছি।

কেন? এ গাঁথানাও কি নিতে চায় না কি?

না। সে মতলব সাহেবরা এখনও করেনি। গঙ্গার দুধারে পাট-কল হওয়াতে চুরি ভাকাতি বেড়ে গিয়েছে। কুলিগুলোর স্বভাব চরিত্র ভাল নয়, কখন কি যে করে বসে ভেবে রাত্রে আমাদের ভাল ঘুম হয় না। মেয়েরা পথেঘাটে বেকতে পারে না। সাঁঝের বেলায় পুকুর ঘাটে গিয়ে যে জল আনবে সে দিন আর এখন নেই। গাঁয়েতে এখন যারই একটু বুদ্ধিহুঙ্কি আছে, যে একটু খাটতে পারে, সেই ছুটেছে কলকাতার দিকে। সেখানেই কি বেশীদিন থাকতে পারে? দু'চার বছরের ভেতরে ঘরে ফিরে আসে একটা না একটা খারাপ অস্থখ নিয়ে, এত খারাপ যে বলতে লজ্জা করে। কলকাতায় না আছে সমাজ, না আছে লোকনিন্দা; চক্ষুলজ্জা বলে কোন জিনিষ সেখানে কারুর নেই। ভাল করে চাষবাসের কথা আপনি বলছিলেন, কে করবে এসব? কলকাতা থেকে, সহর থেকে যারা ফিরে আসে, তারা হয় আপনাদের মত বাবু, নয় একেবারে অকেজে। তাদের দিয়ে আর যে কাজই হোক না কেন চাষের কাজ হতেই পারে না। যারা দেশে থাকে, তারা যেমন মুখ্য তেমনি আল্‌সে—কোন রকমে লাঙলটা ধরে থাকে।

বলিতে বলিতে বৃদ্ধের চক্ষু সজ্জল হইয়া উঠিল। কয়েক দিন হইল তাহারই এক পুত্র কুৎসিত ব্যাধি লইয়া কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে।

চোখ মুছিয়া বৃদ্ধ বলিল, আপনি স্বরাজের কথা, মহাত্মা গান্ধীর কথা বলছিলেন। আমরা মুখ্য, স্বরাজ আমরা বুঝি না। শুনেছি মহাত্মা গান্ধী গরীব-দুঃখীর বাপ-মা তাই ছুটে এসেছিলাম তাঁর কথা শুনতে। তাঁকে দয়া করে বলবেন, মদ আমরা ছুঁই না, নেশা-ভাঙ আমাদের সাত পুরুষের ভেতরে কেউ কোন দিন করেনি। বিলিভী কাপড় আমরা পরতে চাই না, দিশী কাপড় কিনতে পেলে মাড়োয়ারী বাবুরা দয়া করে বিলিভী কাপড় দিশী বলে চালিয়ে দেন, সস্তা দেখে আমরাও কিনে নিয়ে আসি। বলবেন তাঁকে গাঁয়ের লোকরা বড় দুঃখী, বড় গরীব; তিনি যেন শীগগির এর একটা কিছু বিহিত করেন।

পবিত্র গ্রামে গ্রামে কংগ্রেসের বাণী প্রচার করিতে লাগিল। যেখানে যায় সেখানে হইতেই তিন-চারিটি ছেলে আসিয়া তাহার দলে যোগ দেয়। তাহারা সকলেই যে কংগ্রেসের মূল নীতি বুঝিয়াছিল তাহা নহে, কিন্তু প্রত্যেকেই উৎসাহী ও কষ্টসহিষ্ণু। জেলে যাইতে কাহারও ভয় নাই। মহাত্মা গান্ধীকে সকলে দেবতা জ্ঞানে পূজা করে; গান্ধী নাম সর্বত্র বিদিত। কিন্তু কাজের কথা বলিলে, প্রাচীনগণ বলেন, তাহারা পিছনে আছেন, এবং অতি সঙ্কোপনে কাজ করিতেছেন। তাঁহাদের এই আত্ম-অবিশ্বাস এবং শঙ্কা যে কিসের, পবিত্র তাহা বুঝিতে পারে না। কিন্তু সে নিরুৎসাহ হইল না। ছেলেদের লইয়া পূর্ণ উত্তমে স্বাধীনতার মন্ত্র প্রচার করিতে লাগিল।

অতিরিক্ত পরিশ্রমে ও দুশ্চিন্তায় পবিত্র ক্লান্ত হইয়া উঠিল। ত্রিশ চল্লিশ জন লোকের আহার ও আশ্রয়ের ব্যবস্থা করিতে সে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠে।

সন্ধ্যার পূর্বে সভাভঙ্গ করিয়া ছেলেদের দল লইয়া গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যায়। কখনও সঙ্কলিত স্থানে পৌঁছিতে অধিক রাত্রি হয়। ছেলেরা ক্ষুধার তাড়নায় পবিত্রকে বিপন্ন করিয়া তোলে। প্রতিদিন কোন না কোন স্থানে আহার জুটিয়া যায়। এক বাড়ী হইতে জোগাড় না হইলে একাধিক পরিবারের নিকট হইতে আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতে হয়। প্রায় প্রতি রাত্রে তাহাদিগকে গাছের তলায় ঘুমাইতে হয়। এতগুলি লোকের থাকিবার মত গৃহ, দুই একটা গ্রাম ভিন্ন আর কোন গ্রামে নাই।

একদিন সকালে ঘুম হইতে উঠিয়া পবিত্র দূরে ঢোলের আওয়াজ শুনিতে পাইল; সেই সঙ্গে একটা লোক চীৎকার করিয়া কি যেন বলিতেছে। শব্দ ক্রমে নিকটতর হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে এক পুলিশ কর্মচারী গ্রামের চৌকিদার ও ঢুলি সঙ্গে করিয়া তাহার নিকট আসিয়া এক পরওয়ানা জারি করিল। পবিত্র নিজ নাম সহি করিয়া তাহা গ্রহণ করিলে কর্মচারীগণ গম্ভীর ভাবে সে স্থান ত্যাগ করিল।

নোটস পাইয়া পবিত্র চিন্তিত হইল। মহকুমার হাকিম হুকুম দিয়াছেন, দুইমাস কেহ কোন রকম সভা অথবা শোভাযাত্রা করিতে পারিবে না। ছেলেরা আদেশ অমান্য করিবে বলিল। পবিত্র তাহাদিগকে উৎসাহ দিল না। নিরর্থক জেলে গিয়া কি হইবে? বাহিরে তাহার অনেক কাজ রহিয়াছে। পবিত্র মনে মনে ভাবিল, মীটিং

করিতে না হয় নাই দিবে; বৈঠক করিতে তো নিষেধ নাই। গ্রামের মোড়লদের ডাকিয়া সকল কথা খুলিয়া বলিবে। তারপর তাহারা চলিয়া গেলে মোড়লরাই গ্রামবাসীদের সমস্ত বুঝাইয়া দিবে। কিন্তু তাহাই কি ঠিক হইবে? বৈঠক তো সভার নামান্তর মাত্র।

পবিত্র স্থির করিল, সে তখনি সেই গ্রাম ত্যাগ করিবে। সম্ভব হইলে দুই মাস পরে আবার ফিরিয়া আসিয়া গ্রামবাসীদিগকে নিজ বক্তব্য জানাইবে।

সঙ্গী যুবকেরা ক্ষুব্ধ হইলেও কেহ কোন প্রতিবাদ না করিয়া পবিত্রের সঙ্গে সেই গ্রাম ত্যাগ করিল।

পুলিস কিন্তু পিছন ছাড়িল না। আবার পরওয়ানা জারি করিল।

পবিত্র বিরক্ত হইল, বলিল, ভাল আপদ। যেখানেই আসছি সেখানেই মীটিং করতে দিচ্ছে না। শুধু শুধু কি আর আরামবাগে মীটিং করতে গিয়ে সবাই ধরা দিচ্ছে। এ ভাবে এক গ্রাম ছেড়ে আর এক গ্রামে গিয়ে কোনই লাভ নেই, শুধু শুধু হয়রান হওয়া, পুলিস আমাদের পেছন ছাড়বে না। কে কে জেলে যেতে রাজি আছ?

ছেলের দল সমস্বরে জানাইল, সকলেই জেলে যাইতে প্রস্তুত, কেবল তাহার আদেশের অপেক্ষায় রহিয়াছে।

পবিত্র বলিল, একটা ঢোল জোগাড় করে সবাইকে জানিয়ে এসো আজ হাটে বিকেল বেলায় সভা বসবে। সে চারি জনকে এই কার্যে পাঠাইল।

আধ ঘণ্টা পরে একটি ছেলে হাঁপাইতে হাঁপাইতে ছুটিয়া আসিয়া বলিল, পুলিস ওদের ধরে আটকে রেখেছে, আমি ছুটে পালিয়ে এসেছি।

পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, তুমি ছুটে এলে যে ? তোমায় ধরলে না ?

—ধরতে চেয়েছিল, পারিনি, আমি ছুটে পালিয়ে এলুম।

—তোমাদের ভেতরে আর কে কে আছে, যারা ধরতে এলে ছুটে পালাবে ? তাদের মীটিংএ যেতে হবে না।

বালকটি কাঁদিয়া ফেলিল, বলিল, আমি আর কক্ষণে ছুটে পালাব না।

সত্যিই সে ভয়ে পলাইয়া আসে নাই। পবিত্রকে খবর দিতে আসিয়াছিল।

বিকাল হইতেই হাটে লোক জমিতে লাগিল। সকলের মনেই আশঙ্কা, কি যেন কি হয়! পবিত্র ও তাহার ছেলের দল হাটের মধ্যস্থলে বসিল। গ্রামবাসীগণ ভীত চকিত নেত্রে দূরে দাঁড়াইয়া রহিল। পুলিশের লোকেরা আগেই আসিয়া অপেক্ষা করিতেছিল।

পবিত্র বৃন্ডিল, বেশী লোক আসিবে না। সে আর বসিয়া না থাকিয়া বন্দে মাতরম্ ধ্বনির সহিত সভার কাজ আরম্ভ করিল। দুই চারিটি কথা না বলিতেই দারোগা পবিত্রকে গ্রেপ্তার করিল। তখন যুবকদল হইতে এক একটি ছেলে উঠিয়া বক্তৃতা আবস্ত করিল। পুলিশ তাহা-দিগকেও গ্রেপ্তার করিল। ছেলেরা জয়ধ্বনি করিতে করিতে পুলিশের অহুগমন করিল। সমবেত জনতা নিশ্চল হইয়া সে দৃশ্য দেখিল।

প্রতিক্রিয়া

১

ডায়মণ্ডহারবার সাব-জেল ।

লতিকা আর জমাদারনী—জেনানা ওয়ার্ডে মাত্র দুইটি প্রাণী । গভীর রাত্রি, জমাদারনী অঘোরে ঘুমাইতেছে । লতিকার চোখে ঘুম নাই, ভয়ে তাহার গা-ছমছম করিতেছে ।

সন্ধ্যার কিছু পূর্বে তাহারা এখানে আসিয়াছে । জীবন ও অগ্ন্যন্ত ছেলেরা পাণের কুঠরীতে বদ্ধ আছে । জেলার নিজে গুণিয়া বাহির হইতে ঘরে তালা বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । ওয়ার্ডের ফটক লতিকার প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই বদ্ধ হইয়াছিল ।

রাত্রে জেলার আসিয়া পুনরায় গুণতি করিয়া ভিতর ও বাহির ভাল করিয়া বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

টিম টিম কবিয়া মাথার উপর একটা আলো জ্বলিতেছে । গভীর অন্ধকারে সেই ক্ষীণ আলোক লতিকার মনে বিভীষিকা জাগাইতেছিল ।

সহসা এক বিকট চীংকার শোনা গেল—এ-ক—তু-ই—তি-ই-ন—
চা-আ-র প-ন-অ-ব-অ—ষো-ও-ল-অ আ-ঠা-আ র—অ—
উ-নি-ই-শ.....আ-ট-তি-রি-ই-শ—উ-ন-চ-ল্লি-গ—জমা ঠিক হায় ।

লতিকা ভয়ে জমাদারনীকে ঠেলিতে লাগিল ।

জমাদারনী ধমক দিয়া উঠিল, চূপ করকে নিদ্ যাও, কাছে দিক্ করতা ?

লতিকাও তাহাই চায়। কিন্তু ঘুম যে কিছুতেই আসে না। পাশের ঘরে ছেলেরা অনেক রাত্রি অবধি গোলমাল করিয়াছে। কেহ গান গাহিয়াছে, কেহ ঝগড়া করিয়াছে।

অবিনাশের গলাই সবচেয়ে বেশী শোনা গিয়াছে। জীবনের কঠোর কিন্তু লতিকা একবারও শুনিতে পায় নাই। তবে কি সে মুসড়াইয়া পড়িয়াছে? না, তাহার মত শক্তিমান পুরুষ তো কখনও ভয়ে কাতর হইতে পারে না। সে হয়তো খুব গম্ভীর প্রকৃতির। তাই ছেলেদের এই গোলমালের মধ্যে মিজ্জে যোগ দেয় নাই।

আবার সেই বিকট শব্দ—এ-ক—দু—ই—তি—ই—ন—চা—আ—র—জমাটিক হয়।

লতিকার প্রাণ অতিষ্ঠ হইয়া উঠিল। সে ছুটিয়া বাহির হইতে চাহিল। দ্বারে ঘন ঘন কবাঘাতে জমাদারনীর ঘুম ভাঙিয়া গেল। সে লতিকাকে দৃঢ়মুষ্টিতে দরজার নিকট হইতে ধরিয়া আনিয়া বিছানায় শোয়াইয়া দিল। বলিল, চুপ্ করকে শুতল রহো—ফিন্ এইস্যান্ করণে তব ভাঙা লাগায়েঙ্গে।

মারের ভয়ে লতিকা চুপ করিয়া শুইয়া রহিল।

ভয়ানক মশার অত্যাচারে বহুক্ষণ ছটফট করিয়া শেষে সে ঘুমাইয়া পড়িল।

জমাদারনীর ধাক্কা লতিকা ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল। ঘুমে তাহার চোখ জড়াইয়া আসিতেছিল।

বাহিরে দরজা খোলার শব্দে সে বিস্মিত হইল। জেলার ঘরে ঢুকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, রাত্রে আপনার কোন অসুবিধে হয়েছে কি?

লতিকা কোন জবাব দিল না। গম্ভীরভাবে জেলার বলিলেন—এক।
পর মুহূর্তে তিনি বাহির হইয়া গেলেন।

২

পরদিন বিচার হইল মহকুমার দ্বিতীয় হাকিমের নিকট। জীবনের
বিরুদ্ধে অভিযোগ অনেকগুলি—বে-আইনী লবণ তৈয়ারীতে সহায়তা
করা, বে-আইনী লবণ বিক্রয় করা এবং দাঙ্গা করা। তাহাকে বে-
আইনী লবণ তৈরী করার অপরাধে অভিযুক্ত করা যায় কি না, এ বিষয়ে
পুলিস কর্মচারীদের মধ্যে মতদ্বৈধ ছিল। এই কারণে প্রথমে তাহাকে
মূল অপরাধে অভিযুক্ত করা হয় নাই। গ্রামের চৌকিদার সাক্ষ্য দিল,
সে ষ্টেশন হইতে বিল পর্যন্ত আসামীদের অনুসরণ করিয়াছিল এবং
ঝোপের আড়ালে থাকিয়া জীবনকে লবণ তৈয়ারী করিতে দেখিয়াছে।
সরকার পক্ষের আর কোনও সন্দেহ রহিল না; জীবন মূল অপরাধে
অভিযুক্ত হইল।

স্বরেশ ও বিপিনের বিরুদ্ধে আরও একটি অতিরিক্ত অভিযোগ
আনা হইল,—তাহারা সরকারী কর্মচারীগণের কর্তব্য-সম্পাদনে বাধা
দিয়াছে। অবিনাশ প্রভৃতি নূতন দলের বিরুদ্ধে অভিযোগ—তাহারা
বে-আইনী জনতায় যোগ দিয়াছে এবং দাঙ্গা করিয়াছে। অগ্নাগ্ন
ছেলেদের বিরুদ্ধেও এই অভিযোগ।

লতিকার বিরুদ্ধে অভিযোগ তিনটি—বে-আইনী জনতায় যোগ
দেওয়া, দাঙ্গা করা এবং বে-আইনী লবণ বিক্রয়ে সহায়তা করা।

প্রত্যেকটি অপরাধ গুরুতর, বিশেষত সেগুলি ইচ্ছাকৃত—অপরাধ করিবার কোন কারণ ছিল না।

সতীশবাবু আসামীদের পক্ষ সমর্থন করিতে চাইলেন ; জীবন নিষেধ করিল।

প্রথম সাক্ষী গ্রামের চৌকিদার ; তারপর পুলিশ কর্মচারী, যিনি জীবনের দলকে আদালত প্রাঙ্গণে বে-আইনী লবণ বিক্রয় করিতে দেখিয়াছেন। তিনি বিলের ধারের দাঙ্গার ব্যাপারও সবিশেষ বর্ণনা করিলেন। আসামীরা দুইজনের কাহাকেও জেরা করিল না। সরকার পক্ষ আর সাক্ষী দিলেন না। হাকিম আসামীদের বিরুদ্ধে অভিযোগগুলি আইন অনুসারে লিপিবদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে পড়িয়া শুনাইলেন।

হাকিম জীবনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি সাক্ষ্য প্রমাণ সব শুনেছেন ; আপনার বিরুদ্ধে যে অভিযোগ করা হয়েছে তাও আপনাকে শোনান হয়েছে। আপনি কোন কথা বলতে চান ?

জীবন কহিল, এ বিচারের কোন অংশ আমি গ্রহণ করতে চাই না।

—সাফাই সাক্ষী দেবেন ?

জীবন কোন উত্তর দিল না। হাকিম লিখিলেন, সাফাই সাক্ষী দিবে না। প্রশ্নোত্তর লিখিয়া হাকিম জীবনকে তাহা পড়িয়া শুনাইলেন। পেশকার জীবনকে সেই কাগজে নিজের নাম সহি করিতে বলিলেন। সে নিঃশব্দে দাঁড়াইয়া রহিল। হাকিম লিখিয়া রাখিলেন, আসামীকে বলা সত্ত্বেও নিজ নাম দস্তখত করিল না।

অগ্ন্যান্ত আসামীরাও জানাইয়া দিল, তাহারা বিচারের অংশ গ্রহণ করিতে চাহে না। সকলের শেষে লতিকার জবাব লেখা হইল। হাকিম বলিলেন, আমার বিশ্বাস, আপনি নিজে থেকে কোন অপরাধ করেননি ;

এদের দলে ছিলেন বলেই আইনের চোখে আপনিও অপরাধী। এ কাজ আপনি আর করবেন না বলুন, আপনাকে আমি ছেড়ে দিচ্ছি।

লতিকা শান্ত অথচ দৃঢ়কণ্ঠে বলিল, এরকম কোন কথা দিতে আমি পারব না। ইহার পর কতকগুলি মামুলী প্রমোত্তরের পরে রায় লেখা শেষ করিয়া হাকিম গম্ভীর ভাবে হুকুম দিলেন, জীবন—এক বৎসর, সুরেশ ও বিপিন—দশ মাস, অন্নাণ্ড ছেলেরা—প্রত্যেকে আট মাস, লতিকা গুপ্ত—ছয় মাস। লতিকা ভিন্ন আর সকলের সশ্রম কারাদণ্ড হইল।

যুবকদল জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল, লতিকাও বলিল, বন্দে মাতরম্।

গোলমাল থামিলে সতীশবাবু উঠিয়া দাঁড়াইয়া আদালতকে বলিলেন, আসামীরা সকলেই শিক্ষিত, ভদ্রঘরের ছেলেমেয়ে, এদের ক্লাসিফিকেশন সম্বন্ধে হজুর একটু বিবেচনা করলে ভাল হয়।

ম্যাজিষ্ট্রেট কহিলেন, আসামীরা নিজে থেকে কোন কথা বলছে না, রেকর্ড থেকেও কিছু পাচ্ছি না যাতে করে লিখতে পারি এরা ভদ্রলোক।

সতীশবাবু সহাস্তে বলিলেন, রেকর্ডে না থাকলেও হজুর কি নিজের চোথকে অবিশ্বাস করতে পারেন?

হাকিম কোন কথা না বলিয়া অর্ডার শীটে লিখিলেন, স্থানীয় প্রবীণ উকীল আসামীদের শ্রেণী বিভাগ করিতে অনুরোধ করিতেছেন, কারণ আসামীগণ ভদ্রলোক ও শিক্ষিত। সতীশবাবুর কথা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই, বিশেষত সরকার পক্ষ কোন আপত্তি করিতেছেন না। অতএব আসামীদের দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়েদী বলিয়া গণ্য করিতে জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট সাংহেব বাহাদুরকে সুপারিশ করা হউক। জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট

সাহেবের হুকুম অনুযায়ী আসামীগণকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়েদী সাব্যস্ত করা হইল। তারপর তিনি সহাস্ত্রে সতীশবাবুকে বলিলেন, আপনার কথাই রাখলুম, ডিভিশন টু-তে দিলুম।

৩

বিচারের পর ষিকালের ট্রেনে যুবকদলকে দমদম স্পেশাল জেলে চালান দিল। লতিকাও সেই গাড়ীতে শিয়ালদহে পৌঁছিল। সে ছিল অল্প একটি ছোট কামরায়—সঙ্গে জমাদারনী আর দুইজন পাহারা-ওয়াল।

সকলের নিকটে বিদায় লইয়া কয়েদী-গাড়ীতে উঠিবার সময় লতিকার চোখে জল আসিয়া পড়িল।

গাড়ী দ্রুত ছুটিয়াছে। চারিদিক বন্ধ। আলো ও বাতাসের অভাবে লতিকার মাথা ঝিম ঝিম করিতে লাগিল; তাহার দম বন্ধ হইয়া আসিবার উপক্রম হইল। সে তাড়াতাড়ি উঠিয়া গাড়ীর সন্ধীর জালের উপর মুখ রাখিয়া দাঁড়াইল। দেখিল, কসিকাতা শহর—কত লোক! তাহারা সকলে স্বাধীন! কিন্তু তাহাকে আবদ্ধ থাকিতে হইবে ছয় মাস! এতদিন সে কি করিয়া কাটাইবে!

গাড়ী থামিলে ঘর ঘর শব্দে ফটক খুলিয়া গেল। লতিকা ও জমাদারনী জেলের মধ্যে প্রবেশ করিল।

অফিস ঘরের পাশেই ছোট একটা কুঠরী। লতিকা সেখানে দাঁড়াইয়া রহিল। আশ্চর্য্যের পরে মেট্রন আসিলে জমাদারনী লতিকার সর্কাক তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিল।

প্রাচীর আর প্রাচীর ! সম্মুখে পিছনে চারিদিকে শুধু প্রাচীর !
লতিকা হাঁফাইয়া উঠিল ।

ঘট ঘট করিয়া দ্বার খুলিবার সময় ভিতর হইতে জয়ধ্বনি শুনা গেল,
বন্দে মাতরম্—বন্দে মাতরম্—বন্দে মাতরম্ ।

এত মেয়ে ! লতিকা বিস্মিত হইল ।

বন্দী মেয়েগুলি প্রশ্নের পর প্রশ্নে লতিকাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল ।

—কোথেকে এলেন ? ক মাস দিয়েছে ?—দাঁড়িয়ে থাকবেন না,
আসুন । হাত মুখ ধুয়ে থাকবেন চলুন ।—কোথায় থাকবেন, ভাবছেন ?
আমার পাশে একটা সীট আছে—

লতিকা এতটা ভাবে নাই, প্রথমে সে কোন কথারই উত্তর দিয়া
উঠিতে পারিল না ।

একটি তরুণী ছোঁ মারিয়া তাহাকে ভীড় হইতে বাহির করিয়া লইয়া
গেল ।

লতিকাকে অগ্ন্যম্নস্ক দেখিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল, এত কি ভাবছো
ভাই ? বরের কথা ? আমাদেরও বর রয়েছে—বাড়ীতে নয়—জেলে ।

লতিকা স্নান হাসিল ; বলিল, আপনারা বেশ স্ফুর্তিতে আছেন ।
আমার এ কদিন যে কি ভাবে কেটেছে !

—আপনি নয়, তুমি । ভাল কি আর আমাদেরই কেটেছিল ?
যেদিন আমাদের ধরলে, দুজনকে দু-ঘরে রেখে দিলে । পাশাপাশি
কামরা হলে কি হয়—দেখবার জো নেই, চোঁচিয়ে গলা চিরে গেলেও
একটা কথা শোনা যায় না—দেয়াল এমনি পুরু । তুমি ভাই, আমার
পাশের সীটে থাকবে ।

লতিকা তরুণীর হাত ধরিয়া তাহার ওয়ার্ডে প্রবেশ করিল ।

তরুণী সুন্দরী, নাম রেবা । বৎসর খানেক হইল তাহার বিবাহ

হইয়াছে। স্বামী বর্দ্ধমানের ওকালতী করেন। তাহার শ্বশুর সেখানকার বড় উকীল।

মিনিট দশেক পরে প্রধান জমাদারনী লতিকাকে এক জোড়া কবল, একটা বালিশ, একটা মশারি, একটা বিছানার চাদর, এক জোড়া শাড়ী ও সেমিজ, একটা টুথব্রাশ, আয়না ও চিকণী, একটা সাবান এবং খাতা ও পেন্সিল দিয়া গেল। রেবা তাড়াতাড়ি বিছানা পাতিয়া বলিল, আমাদের খাওয়া হয়ে গেছে, তুমি চট করে হাত পা ধুয়ে ফেলো, এক্ষুনি তোমার খাবার নিয়ে আসবে।

আহার করিতে করিতে লতিকা বলিল, এখানকার খাওয়া তো মন্দ নয়? ডায়মণ্ডহারবারের কথা মনে হলে—

রেবা কহিল, একেবারে খুব খারাপ নয়; তবে বড় একঘেয়ে। যেদিন মাংস, সেদিন দুবেলাই মাংস; যেদিন ডিম, সেদিন দুবেলাই ডিম। এত সকাল করে কি ভাই ক্ষিদে পায়? উঠছ যে বড়? ভাল করে খেয়ে নাও, নইলে রাত ভোর পেট চোঁ চোঁ করবে।

লতিকা জল পান করিয়া বলিল, আর গলা দিয়ে যাচ্ছে না।

রেবা কহিল, তা ঠিক, এত বিচ্ছিরি রান্না, যে মুখে দেওয়া যায় না। শুধু জিনিষ হলেই হয় না—

—এসব রান্না কোথায় হয়? রান্নাঘর তো দেখলুম না?

—দেখ, সাতদিন থেকে মেট্রনকে বলছি, সবাই বসে আছি, নিজেরা পালা করে রাঁধি। আমাদের কথা শোনা হলো না; বললে, কুলে নেই। কুল! কুল! কেবলই ঐ কথা শুনে শুনে কান ঝালাপালা হয়ে গেল।

ঢং—ঢং—ঢং।

রেবা কহিল, এবারে ঘরে গিয়ে বসবে চল।

সার দিয়া বন্দিনীগণ ঘরে ঢুকিল। প্রথমে রাজ-বন্দিনীর দল, তারপর সাধারণ মেয়ে-কয়েদী। মেট্রন গণনা শেষ করিয়া বাহির হইতে তালা বন্ধ করিয়া দিল।

ঢং—ঢং—ঢং।

এ-ক—দু-ই—তি-ই-ন.....ষা-আ-ট—জমা ঠিক হয়।

চল্লিশ-পঞ্চাশ জন সাধারণ মেয়ে কয়েদী; পনের-ষোল জন “স্বদেশী”—সকলেই এক ঘরে। সাবারাত ঝগড়া মারামারি কাঁদাকাটি। মাঝে মাঝে বিকট চীংকার—এ-ক—দু-ই—তি-ই-ন.....ষা-আ-ট—জমা ঠিক হয়।

লতিকা বিরক্ত হইয়া উঠিল; বলিল, তোমরা ঘুমোও কি করে?

য়েবাও বিরক্তিতেই জবাব দিল, কি আর করা যাবে? বলে বলে হয়রান হয়ে গিয়ে এখন হাল ছেড়ে দিয়েছি।

—আচ্ছা, এদের আর কোন ঘরে রাখা যায় না?

—যাবে না কেন? কিন্তু দিচ্ছে কে? কয়েদীদের কথা কি জেলের কর্তারা কোনদিন রাখে? বলতে গেলেই ইংরেজী বকুনী শুরু করে দেয়। সামনে এগোয় কার সাধ্য।

—এদের ভেতর কি সবাই চোর-ডাকাত?

—চোর-ডাকাত তো ভাল কথা। অর্ধেকের ওপর খুনে।

লতিকা শিহরিয়া উঠিল।

খানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া সে আবার জিজ্ঞাসা করিল, এরাও কি আমাদের মত খেতে পায়?

—ক্ষেপেছ তুমি? লাপ্সির নাম শুনেছ?

সে আবার কি ? আমাদেরও তাই খেতে দেবে নাকি ?

রেবা হাসিয়া উঠিল ; বলিল, বড্ড ঘুম পাচ্ছে আমার, কাল সকালে উঠে দেখো, লাপ্‌সি কি জিনিষ ।

৪

আলিপুর হইতে রাজবন্দিগণকে বহরমপুরে বদলি করিল । সেখানে তৃতীয় শ্রেণীর স্বদেশী কয়েদী ছিল । তাহারা সকলেই ভদ্রঘরের মেয়ে, একই উদ্দেশ্যে কারাবরণ করিয়াছে । কিন্তু অপর দুই শ্রেণী হইতে স্মরণ ও স্মৃতি তাহাদের কত কম ! সকালে মুড়ি ও বাতাসা খায় ; লাপ্‌সি অবশ্য তাহাদের কোনদিন খাইতে হয় না । অপর দুই শ্রেণী চায়ের সহিত কুটি-মাখন খায় ।

দুই বেলা ভাত, ডাল, একটা তরকারী এবং একটু তেঁতুল-গোলা ; একদিন অন্তর মাছ—তাহাও একবেলা ; ভাত যেমন মোটা, তেমনি বিশ্রী দেখিতে ; তরকারী অত্যন্ত দুর্গন্ধ । ইহাই তৃতীয় শ্রেণীর রাজবন্দিগণের বরাদ্দ । প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর ভাত অপেক্ষাকৃত সরু ও পরিষ্কার ; প্রতিদিন এক চাল নহে ; কোনদিন খুব মিহি, কোনদিন একটু মোটা । দুইটা তরকারী, ভাজা, সকালে দই ও দুইবেলা টক । যেদিন মাছ, সেদিন দুই বেলাই মাছ ; যেদিন মাংস, সেদিন দুই বেলাই মাংস এবং যেদিন ডিম, সে দিন দুই বেলাই ডিম ; ইহার যে কোন একটা প্রতিদিনই থাকে । হিন্দু বিধবাদিগণের জন্ত স্বপাকের ব্যবস্থা । প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর জন্ত দুই বেলা দুধ দেওয়া হয় ।

তৃতীয় শ্রেণীর কাপড়—যেন বিছানার চাদর—এত মোটা। সাদা কাপড়ের দুই পাশে দুই সারি সরু কাল রেখা। দুইখানি কাপড়, এক জোড়া কম্বল এবং দুইটি কোর্তা। এ কোর্তা পুরুষ কয়েদীরা গায়ে দেয়।

সপ্তাহে একবার সাজিমাটি দিয়া কাপড় কাচে এবং একদিন মাথায় তেল মাখে। তৃতীয় শ্রেণীর রাজনৈতিক বন্দিদীদিগকে সাধারণ মেয়ে কয়েদী অপেক্ষা বিশেষ কোন সুবিধা দেওয়া হয় না। জেলের কর্তৃপক্ষগণও তাহাদিগকে সম্মান দেখানো প্রয়োজন মনে করেন না।

বহরমপুরে আসিবার তিন-চারি দিন পরে রেবা লতিকাকে বলিল, আমবা, ভাই, ওদের সঙ্গে মিশতে পারব না। লতিকা অবাক হইল; জিজ্ঞাসা করিল, কাদের কথা তুমি বলছো? রেবা আঙুল দিয়া তৃতীয় শ্রেণীর কয়েদীদের দেখাইয়া দিল। লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, কেন? তোমাদের ঝগড়া হয়েছে নাকি?

মুখ বেঁকাইয়া রেবা উত্তর দিল, আমার কথা বলতেই বয়ে গেছে, তা আবার ওদের সঙ্গে কৌদল করবো!

—তাহলে কেন একথা বললে?

—বলবো না? দেখছো না ওরা কারা?

কেন? ওরা সবাই তো আমাদেরই মত, কংগ্রেসের কাজ করে জেলে এসেছে।

রেবা বলিল, এখানে এসে সবাই ওই কথাই বলে। খেতে পায় না, তাই জেলে এসেছে; আবার গুমোর করে বলা হয়, কংগ্রেসের কাজ করে জেলে এসেছি!

লতিকা মৰ্মাহত হইল ; বলিল, মিশিতে ইচ্ছা না করলে মিশো না ।
আমার কিন্তু, ভাই, বড্ড লজ্জা করে ওদের সামনে বসে এসব খেতে ।
এক জায়গায় রয়েছে—

রেবা বিরক্ত হইয়া বলিল, তোমার সবতাতেই বাড়াবাড়ি ।
আমাদের মত হলে ওদেরও এসব দিত ।

সে আর সেখানে দাঁড়াইল না, রাগে গর গর করিতে করিতে ঘুঁটি
খেলিতে গেল ।

লতিকা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল ; মনে মনেই বলিল, রেবা বড়
ঘরের মেয়ে, বিয়ে হয়েছে, স্বামী বড়লোক । কিন্তু আমি কি ? এদের
সঙ্গে আমার তো কোন তফাতই নেই ।

বন্দীজীবন

১

পবিত্রের ছয় মাস জেলের হুকুম হইল। সে দ্বিতীয় শ্রেণীর কয়েদী। প্রথমে হুগলি জেলে কয়েক দিন ছিল। তারপর দমদম স্পেশাল জেলে আঁসল।

হাজতবাস কালে পবিত্র তৃতীয় শ্রেণীভুক্ত ছিল। সে সময় তাহাকে অনেক অসুবিধার মধ্যে কাটাইতে হইয়াছে। যেদিন তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়া জেলে আনিল, তখন রাত্রি এগারটা। জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের বিশেষ আদেশক্রমে এত অধিক রাত্রে তাহাকে জেলে লওয়া হইয়াছিল। পবিত্র একাকী। তাহার সঙ্গী গ্রামবাসীদের ধরার অলক্ষণ পরে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল। যুবকদল কিছুতেই পবিত্রের সঙ্গ ত্যাগ করিতে রাজি হয় নাই। পুলিশ বলপ্রয়োগ করিয়া তাহাদের তাড়াইয়া দেয়।

অন্ধকার ঘরে পবিত্র কিছু ঠাহর করিতে পারিল না। দরজায় তালা দিয়া জমাদার চলিয়া গিয়াছে।

ঘরের মাঝখানে কড়ির সঙ্গে ঝুলান একটা আলো মিটমিট করিয়া জ্বলিতেছিল। হাতড়াইতে হাতড়াইতে পবিত্র একটা মাটির টিবির উপর বসিয়া পড়িল। আশেপাশে কালো কালো কি সব পড়িয়া রহিয়াছে। ঘরের এক কোণ হইতে হারমোনিয়ামের সুরের মত একঘেয়ে একটা শব্দ উঠিতেছিল। পবিত্র ইহার কারণ বুঝিতে পারিল না। হঠাৎ বিকট চীৎকারে পবিত্র চমকিয়া উঠল; এক—দুই—তিন—

জমা ঠিক হয়। একটা লোক বিছানায় শুইয়া চীৎকার করিতেছে। আবার সেই শব্দ পাশের ঘরে। ক্রমে তাহা দূর হইতে দূরে যাইতে লাগিল। দশ মিনিট পরে আবার সেই বিকট চীৎকার; এবার পবিত্রের নিজের ঘরে। সারা রাত এই ভাবে চলিল; পবিত্র মোটেই ঘুমাইতে পারিল না।

হঠাৎ একটা অশ্রুট কৰ্কশ স্বর তাহার কানে আসিল, কে যেন বলিতেছে, বাবু, একটা বিড়ি দেবেন? তাহার ডানদিকে একটা লোক— সারা গায়ে লোম, বড় বড় চুল ও দাড়ি। লোকটি বলিল, বাবু, একটা বিড়ি। পবিত্র বুঝিল, এ-ও তাহারই মত বন্দী। কহিল, বিড়ি আমি খাই না। লোকটা গুটি গুটি পা ফেলিয়া চলিয়া গেল।

তিনটা বাজিল। ঘড়ির ঢং ঢং শব্দে পবিত্রের চমক ভাঙিল, সে এই চার ঘণ্টা একই ভাবে বসিয়া আছে। উঠিয়া মাটির টিবির উপর কঞ্চল বিছাইতেই উঃ বলিয়া পবিত্র লাফাইয়া উঠিল। কি যে কামড়াইল তাহা সে বুঝিতে পারিল না; কিন্তু দংশনের তীব্র জ্বালায় সে দিশাহারা হইয়া পড়িল।

চারিটা বাজিলে ঢং ঢং শব্দে ঘণ্টাধ্বনি হইল। সঙ্গে সঙ্গে কথা-বার্তা ও খালাবাটির ঝনঝন শব্দে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল। এত লোক যে এই ঘরে ছিল, কিছুক্ষণ পূর্বেও পবিত্র তাহা বিশ্বাস করিতে পারিত না।

দরজা খুলিলে দুই দুই জন লোক পাশাপাশি বাহির হইতে লাগিল। পবিত্র আসিল সকলের শেষে।

পায়খানা, না নরক। যেমন দুর্গন্ধ, তেমনি অনাবৃত। লঙ্কা-সরম রক্ষা করিয়া চলা একেবারেই অসম্ভব। দুইখানা লম্বা পাত টিন দুই দিকে; মাঝখানে আর একটা পাত টিন সেই রকম লম্বা। দুই

পাশে ছোট দুইখানা ঢেউ তোলা টিন ; দুই হাঁটু কোন রকমে রাখা যায়। নীচে একটা টিনেব টুকরি। ঘড়ি ধরিয়া কাজ সারিতে হয়। প্রথমে এক দল প্রবেশ করে। কয়েক মিনিট পরেই ওয়ার্ডার হাঁকে, শেষ হয়। সকলে এক সঙ্গে বাহির হইয়া আসে, তখন আর এক দল প্রবেশ করে। শৌচ কার্য্য করিতে হয় বাহিরের চৌবাচ্ছায়। ভয়ানক নোংরা ইহার জল। নাকে কাপড় দিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইতে গিয়া পবিত্রের মাথা কাটিয়া গেল ; চালা এত নীচু। হাসপাতাল হইতে টিনচার আইওডিন আনিয়া মেট পবিত্রের মাথায় লাগাইয়া দিল।

সার সার তিনটা নালা জলে ভরা। দাতন করা শেষ হইলে সকলে একসঙ্গে মুখ ধুইতে বসিল। হুকুম হইল, এক, সকলে বাটি ভরিয়া জল লইয়া মুখ ধুইল। আবার হুকুম হইল, দুই ; সকলে একসঙ্গে উঠিয়া ওয়ার্ডারের সম্মুখে খোলা জায়গায় বসিল। তারপর আসিল লাপসি। পবিত্র মুখে দিয়া থু থু করিয়া ফেলিয়া দিল।

হাজতবাসীদিগকে কোন কাজ করিতে হয় না। পবিত্র বসিয়া চারিদিক দেখিতে লাগিল।

প্রকাণ্ড উঁচু প্রাচীরে চারিদিক ঘেরা। মাঝখানে আরও অনেক গুলি নীচু দেয়াল দিয়া ওয়ার্ড ভাগ করা। বাহিরের সহিত সকল রকম সম্পর্কশূন্য। সব জায়গা পরিষ্কার বাকবাক। এক দল কয়েদী সব সময় রাস্তাঘাট, ঘর-বাড়ী পরিষ্কার করিতেছে, ফিনাইল ছিটাইতেছে, কোথাও মাছিটি বসিতে পারিতেছে না। এক দল জল দিতেছে—তাহারা “জল চালি”। এক দল ঢেঁকিতে চাল কুটিতেছে—তাহারা “ঢেঁকি চালি”। এমনি অদ্ভুত সব নাম। ঘানি-ঘরে ঘানি ঘুরিতেছে, কিন্তু দূর হইতে পবিত্র সেখানকার বিশেষ কিছু দেখিতে পাইল না।

আটটা বাজিলে ঘণ্টাধ্বনি হইল। জেল অফিসে সুপারিন্টেণ্ডেন্ট

সাহেব আসিয়াছেন। আধঘণ্টা পরে, কড় কড় কড় করিয়া জেলের বড় ফটক খুলিয়া গেল, সাহেব জেলের ভিতর প্রবেশ করিলেন। পিছনে আসিলেন জেলার, ছোট জেলার ও ছয় সাত জন ওয়ার্ডার। ডাক্তারও সঙ্গে ছিলেন। সাহেব প্রথমে হাসপাতালে গেলেন। কিছুক্ষণ পরে রান্নাঘরে আসিলেন। তারপর একটার পর একটা ওয়ার্ড পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। মাঝে মাঝে ‘সরকার সেলাম’ শব্দ শোনা যাইতে লাগিল।

দূর হইতে সাহেবকে আসিতে দেখিয়া হাজতবাসীগণ একসঙ্গে সার দিয়া দাঁড়াইল। জমাদার হাঁকিল, সরকার সেলাম; সকলে দুই হাত সামনে রাখিয়া একসঙ্গে চিৎ করিয়া রাখিল। সাহেব চলিয়া গেলেন, কাহাকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না।

এগারটা বাজিল। বড় ফটকের এক পাশে একটা ছোট থিড়কি। উবু হইয়া দলে দলে কয়েদীরা জেলে প্রবেশ করিল। ইহার বাহিরের বাগানে কাজ করিতে গিয়াছিল। রান্নাঘরের সম্মুখে গাছের তলায় জেলের সকল কয়েদী সমবেত হইল। গণনা শেষ হইলে এক এক দল স্নান করিতে নালার কাছে গেল।

স্নান নয়, কাক-স্নান। এক; সকলে একসঙ্গে বাটি ভরিয়া জল তুলিল। দুই; মাথায় জল দিল। ইহারই মধ্যে যে যতটা পারিল গা রগড়াইয়া লইল। এই ভাবে তিনবার হুকুম হইল। গা মাথা মুছিয়া আর এক বাটি জলে কাপড় ধুইল।

এর পর খাওয়ার পাল। সকলে সার দিয়া সেই গাছের তলায় আবার দাঁড়াইল। হুকুম হইল, এক; সঙ্গে সঙ্গে থালাবাটির ঝন ঝন শব্দ; দাঁড়াইয়া থাকিয়া সকলে যে যার থালাবাটি মাটিতে রাখিল। হুকুম হইল, দুই; একসঙ্গে সকলে বসিল।

বাক্স করিয়া ভাত আসিল। জেলের ভাষায় বাক্সগুলিকে বলে, ফ্যারা। ঝালতি ভয়া ডাল। দুইজন্ম কয়েদী ফ্যারা হইতে ভাত কাটিল। ভাত দেওয়া নয়, কাটা। ডাবুয়া দিয়া জাল দিল। তাহাদের কথা শুনিয়া পবিত্র বিরক্ত হইয়া উঠিল। এই সকল কথা যে কোথা হইতে আসিল, পবিত্র ভাবিয়া পাইল না। পরে পবিত্র জেলের অনেক কথাই আয়ত্ত করিয়া লইয়াছিল। পাঁচ আইন, কমবিলাসী, এমনি আরও কত।

রাত্রে যাহারা বন্দী অবস্থায় ওয়ার্ডের পায়খানায় মলত্যাগ করে, পরদিন তাহাকে পাঁচ আইনে দেওয়া হয়। শাস্তি, সমস্ত দিন নিরন্তর উপবাস, বিকালে জল-স্নান। জেল-সংহিতায় রাত্রে মলত্যাগ করিলে পেটের অন্ত্র হইয়াছে ধরিয়া লওয়াই নীতি। কাহারও ওজন কম হইলে তাহাকে কমবিলাসী বলা হয়। ওজন বৃদ্ধি করিবার জন্য তাহাকে মাংস সিদ্ধ করিয়া খাওয়ান হয়। মাংস না থাকিলে শুধু চর্বি সিদ্ধ করিয়া খাওয়ানই বিধি।

ভাত মুখে দিয়া পবিত্রের কান্না পাইতে লাগিল। এমন মোটা অপরিষ্কার ভাত সে কখনও খায় নাই। খোসা-সুন্ধ ভাল, তাহার উপর আবার এক বিজী গন্ধ। নামমাত্র তরকারী, ঘাস-সিদ্ধও হয়তো তাহা অপেক্ষা উপাদেয়।

ভবানক রৌদ্রের জন্ত সকলে ঘরে বসিয়া ছিল। খটাখট শব্দ হইতে পবিত্র চাহিয়া দেখিল, একটি লোক লোহা দিয়া গরাদগুলি পরীক্ষা করিতেছে। পবিত্রের মনে হইল, কর্তৃপক্ষের চোখে হয়তো ইহা চিড়িয়াখানা ভিন্ন অণু কিছু নয়। সে নিজেও হয়তো দুইদিন পরে ছুলিয়া যাইবে যে সে মাচ্চষ।

জেল অফিসের কাজ যথাবিধি শেষ হইলে, পবিত্র দমদম স্পেশাল জেলের দ্বিতীয় ফটক পার হইয়া ভিতরে প্রবেশ করিল। তাহার সহিত আরও অনেকগুলি বন্দী ছিল; পরিচিতগণ তাহাদের সানন্দে সম্বন্ধনা করিল। পবিত্রকে কেহ চিনিতে না।

তাহাকে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া এক ভদ্রলোক নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কোথেকে আসছেন? আপনাকে চিনি বলে তো মনে হচ্ছে না।

পবিত্র কহিল, হুগলি জেল থেকে এসেছি। আপনারা আমায় চিনতে পারবেন না—আমি ঠিক কংগ্রেসের কাজ কবে জেলে আসিনি।

লোকটি ভাবিল, হয়তো কোন অফেন্সের জন্ত তাহার জেল হইয়াছে। পবিত্রকে সঙ্গে লইবে কি না ভাবিতে লাগিল।

পবিত্র বলিল, কি ভাবছেন? মীটিং করতে গিয়ে আমার জেল হয়েছে।

লোকটি কহিল, তাই বলুন, তবে যে বললেন, কংগ্রেসের কাজ করেননি? আসুন, আমাদের ঘরে থাকবেন আপনি, আসুন। বলিয়া সে পবিত্রকে পাঁচ নম্বর ওয়ার্ডে লইয়া গেল।

দমদম জেল। জেল তাহাকে ঠিক বলা চলে না; গোলা-বারুদের কারখানাকে বন্দীশালায় পরিণত করিতে একটা প্রবল চেষ্টা চলিতেছিল। ঘনগুলি তখনও পরিষ্কার করা হয় নাই। অনেক ঘরে জানালা দরজাও এখনও তৈয়ার হয় নাই। ভিতরে বাহিরে জঙ্গল। মাঝে মাঝে সাপ দেখা যায়। বাহিরের দেয়াল পাকা। পশ্চিম দিকে বড় ফটক; সেখানে

সর্বদাই অস্বাধীন শাস্ত্রী পাহারা দিতেছে। পূর্ব দিকে পঞ্চাশ-ষাট গজ গেলে, সম্মুখেই অফিস। রাস্তার ডান দিকে জেলার ও জেলের অন্ত্যান্ত কর্মচারীদের বাসস্থান।

জেল অফিসের ঠিক পিছনে হাসপাতাল, উত্তর দক্ষিণে লম্বা। হাসপাতাল সংলগ্ন ছোট একটি দেয়াল; তাহার পার্শ্বে সরকারের এয়ার সার্ভে অফিস। মাঝখানে ভিতরে যাইবার দুই নম্বর ফটক। ফটক পার হইলে বন্দীশালা, বিনা ছকুমে কোন বন্দী ইহার বাহিরে আসিতে পারে না।

জেলের ভিতরে অনেকগুলি ওয়ার্ড। প্রত্যেকটি ওয়ার্ড কাঁটা তারের বেড়া দিয়া ঘেরা। মাঝখানে থাকিবার জন্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ঘর।

পাঁচ নম্বরের বাড়ীটা দোতলা। অধিবাসীগণ ইহাব নামকরণ করিয়াছেন, হাউস অব্ লর্ডস।

পবিত্র ভিতরে ঢুকিয়া দেখিল, একতলা একেবাবে ভর্তি মাত্র পাঁচ ছয়টা জায়গা খালি আছে। সে তাহারই একটা বাছিয়া লইয়া সেখানে নিজের জিনিষপত্র গুছাইয়া রাখিল। দুই তিন দিন থাকার পর পবিত্র বুঝিতে পারিল, নানা জেলার বন্দীগণ পৃথক পৃথক দল করিয়া এক একটা স্থান অধিকার করিয়া আছে। পবিত্রের কোন দল নাই, সে ঘরের এক কোণ অধিকার করিল।

পবিত্র শাস্ত্র এবং গম্ভীর। সেজন্ত সহজে কেহ তাহার সহিত কথা বলিতে আসিত না; মাঝে মাঝে প্রৌঢ়দের কেহ কেহ কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসা করিত। গায়ে পড়িয়া কাহারও সহিত আলাপ করা তাহার স্বভাববিরুদ্ধ। কোন কাজ নাই, দিন মোটেই কাটিতে চাহে না। অনেক ভাবিয়া পবিত্র নিরঞ্জনকে একখানা চিঠি লিখিল।

দুই দিন পরে জেল অফিস হইতে খবর আসিল, এক ভদ্রলোক ও এক ভদ্রমহিলা পবিত্রের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছেন।

পবিত্রের মুখ শুকাইল। শিবরামবাবু ও মহামায়া যদি আসিয়া থাকেন! বৃদ্ধ বয়সে শোকাক্ত পিতামাতাকে কত কষ্ট দিয়াছে ভাবিয়া তাহার অন্ততাপ হইল।

জেল গেটে আসিয়া দেখিল, নিরঞ্জন ও মাধুরী তাহার জ্ঞাত অপেক্ষা করিতেছে। বন্ধুকে পবিত্র বৃকে চাপিয়া ধরিল। মাধুরী অশ্রু সঞ্চরণ করিতে পারিল না।

নিরঞ্জন বলিল, তোর চিঠি পেয়ে কাল হালিসহরে গিয়েছিলুম। কাকীমার কান্না তো দেখা যায় না। কাকাবাবুরও মুখের দিকে তাকান যায় না। ছুটে এলুম তোর খবর নিতে; আবার ফিরে গিয়ে তাঁদের সব বলতে হবে। আজট বিকেলে যাব।

মাধুরী কহিল, এ ভাবে চলে আসবার কি দরকার ছিল? বলে কয়ে এলেই পারতেন। তারপর সে টিফিন কেরিয়ার হইতে নানারকম খাবার বাহির করিয়া বলিল, আগে এই খাবারগুলো খেয়ে নিন, তারপর অন্য কথা হবে।

পবিত্র কহিল, খাবার এনেছ, খাব বই কি। কিন্তু কদিন পরেই বা দেখা হল, অথচ মনে হচ্ছে যেন একটা যুগ কেটে গেছে। এতদিন তোমাদের না পেয়ে আমি হাঁপিয়ে উঠেছি।

বিদায়ের পূর্বে পবিত্র বলিল, একা একা বসে থাকতে পারি না। কোন কাজ নেই। তুমি গিয়ে আমাকে বই পাঠিয়ে দিও—হিষ্ট্রি, ইকনমিক্স, পলিটিক্স—সব আপ-টু-ডেট। মাঝে মাঝে দু-একখানা ভাল ইংরেজি নভেলও পাঠিও।

তিন মাস পরের কথা ।

পবিত্র নিবিষ্ট মনে বার্টরাও রাসেলের রোড টু ফ্রীডম্ পড়িতেছিল ।
হীরেনবাবু তাহার কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বই পড়তে আপনার
ভাল লাগে ? এক মাসে এত বই আপনি কি করে পড়লেন ভেবে
পাই না !

পবিত্র ম্লান হাসিয়া উত্তর দিল, না পড়ে কি করি বলুন, সময় কাটাই
কি করে ?

—আপনাকে দেখে মনে হচ্ছে, আপনি ইন্ডিপেন্ডেন্ট, কোন দলের
নন ; অথচ আপনি যে ভাবে ধরা দিয়েছেন তাতে বিশ্বাস করতে ইচ্ছা
হয় না যে—

—কি বিশ্বাস করতে আপনার ইচ্ছা হয় না ?

—যে আপনি কোন দলের নন ।

—ইঠাৎ এ কথা মনে হবার কারণ ?

নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া হীরেনবাবু কহিলেন, দেখুন, যদি প্রতিষ্ঠান
আর অভয় আশ্রমের সবাই মনে করে, তারা প্রত্যেকে একটা ছোট-
খাট গান্ধী । দেখছেন না সতীশ দাশগুপ্তের কাণ্ডখানা ?

পবিত্র ব্যাপারটা বুঝিতে না পারিয়া চূপ করিয়া রহিল ।

হীরেনবাবু বলিতে লাগিলেন, পায়ে হেঁটে গাঁয়ে গাঁয়ে ঘুরে বেড়াবার
খেয়াল আপনার মাথায় কে ঢুকিয়ে দিলে ? নিশ্চয়ই ওরা । নাম
দিয়েছে আইন-অমান্য-পরিষদ ! কেন, বি. পি. সি. সি. কি মরে
গেছে ? সেনগুপ্তের এ কাজটা করা মোটেই ভাল হয়নি । যেমনি

আনুকন্ঠিটিউশনাল, তেমনি ধান্নাবাজি। লোক দেখিয়ে বেডান হচ্ছে, খুব কাজ হচ্ছে !

পবিত্র বিরক্ত হইয়া বলিল, এসব কথা আমায় বলছেন কেন ?

হীরেনবাবু কহিলেন, বলবো না ? নতুন লোক পেয়ে আপনাকে যে ওরা ভুল বুঝিয়ে দলে টেনে নিয়েছে, এ কথা আমরা বুঝি না ?

—আমাকে দলে টেনে নিয়েছে, একথা আপনাকে কে বললে ?

—তবে আপনাকে গায়ে গায়ে ঘুরে বেড়াতে কে বলেছিল ? স্বভাববাবু এরকম ছেলেমানুষি করতে পারেন না। ওরা আবার করবে সিভিল ডিসোবিডিয়েন্স ! লাঠি খাবার ভয়ে পেছিয়ে গেল।

পবিত্র বলিল, মহিষবাথানে যে সব কাণ্ড হলো, সে কথা ভুলে গেলে চলবে কেন ?

—ওই এক ধরে রেখেছে সবাই—মহিষবাথান। সেখানে যা কাজ হয়েছে, সে আর বলে কাজ নেই। পাঠিয়েছিলুম দুটো ছোঁড়াকে দেখে আসতে ; নাজেহাল হয়ে তারা ফিরে এলো। না ছিল সেখানে ভাল খাবার ব্যবস্থা, না ছিল শোবার জায়গা—সবাই মিলে কেবল হৈ চৈ করলে। ভাগ্যিস, পুলিশ লাঠি চালিয়েছিল, নইলে মহিষবাথানের নাম কে জানতো, বলুন। তবে ই্যা, এ স্বীকার করতে হবে যে, প্রামাণিক মশায় একটা লোকের মত লোক। আপনি যেতেন একবার নীলাতে, দেখে আসতেন বি. পি. সি. সি.-র বন্দোবস্ত। স্বভাববাবু বাইরে ছিলেন তাই, নইলে দেখতেন আরও কি চমৎকার হোতো। পুলিশের সাধ্য কি ছিল ভেঙে দেয় !

রমেশবাবুকে সেই দিকে আসিতে দেখিয়া হীরেনবাবু কথা উল্টাইয়া বলিলেন, রাসেল লিখেছেন বেশ ; কিন্তু বড্ড বেশী আইডিয়ালিষ্ট।

আচ্ছা, আমার একটু কাজ আছে, আর একদিন ভাল করে এ নিয়ে কথা হবে। আপনি বরং বইখানা শেষ করে ফেলুন।

হীরেনবাবু চলিয়া গেলে রমেশবাবু তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন।

—রাসেল পড়ছিলেন? চমৎকার বই। কিন্তু এখন ও সম্ভব হতে পারে না। লোকে কাজ করবে না, শুধু শুধু বসে থাকবে।

—আমি বইখানা এখনও ভাল করে বুঝে উঠতে পারিনি, বড় ষ্টিক রাইটিং; অল্প কথায় এত বেশী করে বলতে চেয়েছেন, যে আমার মত মূর্খের বুঝে ওঠা দায়।

—ছি ছি, ওকথা কেন বলছেন? আপনার বেশ ইন্ডিপেন্ডেন্ট আইডীয়া আছে। পায়ে হেঁটে গাঁয়ে গিয়ে মীটিং করবো, এ খেয়াল আমাদের কক্ষনো হোতো না। আচ্ছা, আপনার অ্যারেঞ্জে কি একেট্ট হয়েছে বলুন তো?

পবিত্র লজ্জিত ভাবে বলিল, আমি আব কি করেছি বলুন? আপনারা সবাই কত বড়, দেশের জ্ঞান কত কষ্ট করছেন! আমাব হঠাৎ খেয়াল হতে বেরিয়ে পড়েছি; ছাড়া পেলে আবার হয়তো— হয়তো কেন, নিশ্চয়ই চাকরি-বাকরির চেষ্টা করবো।

—না না, এ আপনি কক্ষনো করবেন না। আমি সব ব্যবস্থা করে দেবো সেনগুপ্তকে বলে, আপনি কিছু ভাববেন না। আপনার মত কর্মীকে কি কেউ ছেড়ে দিতে পারে? বোসাইটদের শুধু দমবাজি, কিছু করবে না; আর লিবার্টি শুধু ঢাক বাজিয়ে বেড়াচ্ছে, কত কাজই না করছে! একবার ওদের মাথায় ঢুকেছে কি—আপনাদের ডেকে দুকথা বলতে? কেন? দেখুন, আপনি একজন লোকের মত লোক, আপনাকে আমরা কখনও ছাড়তে পারি না।

পবিত্র হাঁ না কিছুই বলিল না। সে ভাবিতেছিল, এ উৎপাত সে কতদিন সহ্য কবিবে ?

রমেশবাবু সহাস্ত্রে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি ভাবছেন আপনি ? কোন দলে যাবেন ?

পবিত্র বিরক্ত হইয়া উত্তর দিল, দেখুন, আমার কথা শুনে রাগ করবেন না আপনি। এ তিন মাস আপনাদের সঙ্গে থেকে আমার কি মনে হচ্ছে জানেন ? আমার মনে হচ্ছে, আপনারা দেশকে যতটা ভালবাসেন, তার চাইতে বেশী ভালবাসেন নিজের নিজের দলটিকে। আপনাদের প্রত্যেকের ইচ্ছা, হয় আপনাদের দলের লোক দেশ স্বাধীন করুক, নয় দেশ পরাধীন থাক। হয় আপনাদের পলিসিতে দেশ স্বাধীন হবে, নয় দেশকে স্বাধীন করবার দরকার নেই। দেশ মরুক, দল বেঁচে থাক।

রমেশবাবু ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন, পলিটিকাল পার্টি থাকবে বই কি, নইলে কাজ হবে কি করে ?

—দেখুন, আপনাদের পার্টি পলিটিক্স আমি বুঝি না। পলিটিক্স মানে যদি এই হয়, এক দল অগ্র দলের কাজকে মিনিমাইজ করবে ; একদল আর একদলের কোন কাজই শ্রদ্ধার চোখে দেখতে পারবে না ; এদল ওদলের কুৎসা করে বেড়াবে ; এ রকম পলিটিক্স আমার জ্ঞান নয়। আপনারা আমাকে রেহাই দিন। আমি কারও দলে যেতে পারবো না। আমি একটা ক্ষুদ্র লোক—ঘরের এক কোণে পড়ে রয়েছে, আমাকে নিয়ে আপনাদের ছুদলের এত টানাটানি কেন ? এ নিয়ে হয়তো শেষ কালটায় একটা ঝগড়াই বেধে যাবে ছুদলের ভেতরে। ঝগড়া করতে তো আপনারা কেউ কম কস্মর করছেন না ! এ ক মাসই দেখছি, একটা না একটা নিয়ে ঝগড়া লেগেই রয়েছে।

পবিত্র আরও অনেক কথা বলিতে চাহিতেছিল, এমন সময় প্রৌঢ় হিমাংশুবাবু হাসিতে হাসিতে সেখানে উপস্থিত হইলেন; বলিলেন, ভায়া যে কড় গরম হয়ে উঠেছে দেখছি। হতেই হবে; কদিন আর নেড়া-নেড়ীর কেতন গাইবে! গোড়া থেকেই তোমায় আমি চিনে রেখেছিলুম।

তাহাকে নিকটে আসিতে দেখিয়া পবিত্রের মন আরও বিষাইয়া উঠিল। হিমাংশুবাবু আর এক দলের জীষ; সে দল বড় ভয়ানক।

—কি ভায়া, কথা বলছো না যে? আমার দ্বেষ্ট একেবারে জল হয়ে গেলে যে! বলিয়া হিমাংশুবাবু হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। পবিত্র বিরক্তির সহিত কহিল, আমাকে রেহাই দিন হিমাংশুদা, পলিটিক্স আর ভাল লাগছে না; কান আমার ঝালাপালা হয়ে গেছে।

—এ আবার একটা পলিটিক্স! ছ্যাঃ! রাগ করে ঘরের মাগ কথা বন্ধ করলে—তুদিন খেলে না—পাশ ফিরে শুয়ে রইল,—ওগুলোও তাহলে পলিটিক্স, কি বল রমেশবাবু? তোমরা তো সবাই গান্ধী গান্ধী করে একেবারে ক্ষেপে উঠেছ; বল না, আমার কথা কি মিথ্যে?

নিজের রসিকতায় মুগ্ধ হইয়া হিমাংশুবাবু উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন। রমেশবাবু কোন প্রকার উত্তর দেওয়া আবশ্যক মনে করিলেন না; একটু মুখ টিপিয়া হাসিলেন মাত্র। পবিত্র সন্দ্বিগ্ন ভাবে বলিয়া উঠিল, আচ্ছা হিমাংশুবাবু, আপনার দেখছি গান্ধীজির ওপরে ভারি রাগ! কিন্তু ঠুর কথায় জেলে এসে চরকা কাটছেন যে?

—ক্ষেপেছ তুমি?—হা হা হা—আমি এসেছি গান্ধীর কথায় জেলে? হো হো হো! সত্যি কথা শুনবে? আমি এখানে এবার এসেছি তোমাদের সঙ্গে দেখা করবো বলে। বয়েস একটু বেশী হয়ে গেছে, নিজে থেকে আর কিছু করে উঠতে পারি না; তবুও—

বলিয়া হিমাংশুবাবু মনে মনে বিড় বিড় করিয়া কি যেন বকিতে লাগিলেন।

পবিত্র মনে মনে বলিল, আমাদের দেখতে, না আমাদের কাঁচা মাথা গুলো চিবোতে? তারপর প্রকাশে বলিল, গান্ধীবাদ একটু একটু বুঝতে পারি; কিন্তু আপনাদের কথা, হিমাংশুদা, একেবারেই বুঝি না। রোজ রোজ কথা কাটাকাটি না করে, খুলে বলুন তো আপনাদের ফিলজফিটা কি?

—ফিলজফি? ফিলজফি আবার কি থাকবে এতে? তোমাদের বই পড়ে পড়ে মাথা খারাপ হয়ে গেছে দেখছি!

—ফিলজফি, আইডীয়া—কিছুই নেই আপনাদের?

—আইডীয়া থাকবে না কেন? আমরা ঘোর সনাতনী। আমাদের কথা হচ্ছে—মূর্খতা লাঠৌষধম্। অত্ৰ কোন ফিলজফির ধার ধারি না। এর চেয়ে বড় ফিলজফি আর হতে পারে না। আর, হলেও সে আমার জ্ঞান নয়।

পবিত্র বলিল, কে যে মূর্খ তারই যখন ঠিক নেই, তখন একজন আর একজনের মাথায় লাঠি মারবে?

হিমাংশুবাবু বলিলেন, মারবে না? মারবে বই কি। এতে করেই তো ছুনিয়া চলছে, দেশ শাসন হচ্ছে। যে যত বড় ভয়ানক তাকে তত বেশী করে লোকে মানছে, তার কথাই সত্যি বলে ধরে নিচ্ছে।

—একথা আমি অস্বীকার করি না; কিন্তু তাই বলে সেটা যে সত্যি, সেটা যে শ্রেয়—এ আমি কোনদিন মেনে নিতে পারবো না। এতে করেই না ছুনিয়ায় দুঃখ সব রকমে বেড়ে গেছে? শাস্তি ও শৃঙ্খলা না থাকলে চলবে কি করে? মানুষ স্বাধীনতা পাবে কোথেকে?

হিমাংশুবাবু বাধা দিয়া বলিলেন, এ শাস্তি, এ শৃঙ্খলা কার জ্ঞান?

জোর যার মূলুক তার ; তোমার আমার মত নির্দিষ্টবাদী লোক, যারা চোখ বুজে সব সহ্য করে, তাদের জ্ঞান নয়, সে কথা ভুলে গেলে চলবে কেন ?

—বেশ, এ রকম যাতে না হয় সে জ্ঞান প্রাণপণ চেষ্টা করুন, লাঠি ধরে লাভ কি ? লাঠি কোন দিন কি ছুনিয়াতে শাস্তি আনতে পেরেছে ?

—তুমি কি মনে কর শাস্তি কোনদিন হবে ? হতে পারে না।

—কেন পারে না ? সবাই মিলে চেষ্টা করলে কি না হয় ?

—দেখছি ভায়ার গয়লা-বুদ্ধিও নেই। বলিয়া হিমাংশুবাবু হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

পবিত্র সে দিকে কর্ণপাত করিল না। সে বলিয়া চলিল, আপনারা কি মনে করেন, দুটো বোমা ফুটিয়ে, গোটা দুই পিস্তল ও রিভলবারের আওয়াজ করে, গোটা কয়েক সাহেব মেবে ইংরেজকে দেশ থেকে তাড়াতে পারবেন ? আপনারা বড্ড ভুল করছেন, এ কক্ষনো হতে পারে না।

ক্র কুঞ্চিত করিয়া হিমাংশুবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, কেন হতে পারে না ?

পবিত্র অধীর ভাবে বলিতে লাগিল, হবে কি কবে ? দেখছেন না, ইংরেজের কি দুর্জয় শক্তি ; একটা ছোট আইল্যান্ড থেকে সমস্ত পৃথিবীর উপর চোখ রাঙাচ্ছে ? কটা পিস্তল আব কটা বন্দুক আছে আপনাদের ? লুকিয়ে চুরিয়ে যে কটা জোগাড় করেন তা দিয়ে কি কখন সম্ভব ? কক্ষনো না। সিপাই মিউটিনীর সময় বলতে গেলে একটা খণ্ড প্রলয় হয়ে গেছিলো ;—দেশের যে সব লোক যুদ্ধ করতে জানতো, যুদ্ধ করা যাদের ব্যবসা, সারা জীবন যারা লড়াই করে এসেছিল,

ইংরেজ যে সময় এ দেশে ভাল করে খুঁটি গেড়ে বসেনি, সে সময়েই সিপাইরা কিছু করতে পারলে না, আর—

হিমাংশুবাবু বাধা দিয়া বলিলেন, সিপাইদের গ্রাশনাল আইডীয়া ছিল না।

—এ আপনাদের ভুল ধারণা। গ্রাশনালিজম মানে যদি ইংরেজদের দেশ থেকে তাড়ানো হয়—আপনাদের গ্রাশনালিজম হচ্ছে তাই—এ গ্রাশনালিজম আপনাদের কারুর চাইতে সিপাইদের কম ছিল না।

—অবশ্য সিপাই মিউটিনীর মত এত বড় একটা কিছু করে উঠতে পারবো, এ ধারণা আমার নেই।

—তাহলে এ রক্তপাত কেন?

—না করে যে উপায় নেই। দেখছেন না, সাহেবরা কি রকম নার্ভাস হয়ে উঠেছে।

পবিত্র হাসিয়া উঠিল। হিমাংশুবাবু অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন, বলিলেন, হাসছেন যে বড়?

—না হেসে কি করি বলুন। এ-কথা শুনলে কে আর হাসি চেপে রাখতে পারে? ইংরেজকে আপনারা এখনো ভাল করে চেনেননি। তাদের ক্যারেক্টার আছে, আমাদের নেই। ক্যারেক্টার বলতে আমরা সোজাসজি চরিত্র বুঝি, এক কথায় বলতে গেলে পরনারী সম্বন্ধে নিষ্কাম মনোবৃত্তিকেই আমরা বলি চরিত্র। কিন্তু ক্যারেক্টার হচ্ছে একটা মানসিক শক্তি—সম্পূর্ণ পজিটিভ। ইংরেজের এই ক্যারেক্টারের সঙ্গে ভারতবাসীর প্রথম পরিচয় হয় বাদশাহ শাজাহানের আমলে। ডক্টর গেব্রিয়েল বাউটন অদ্বৈক রাজত্ব ও রাজকল্যাণ চাইলে সম্রাট তাঁকে শাহজাদী ও বড় রকমের একটা জায়গীর দিতে কল্প করতেন না। বাউটন কিন্তু নিজের জগু কিছুই চাইলেন না। তিনি

স্বজাতির জন্য অবাধ বাণিজ্যের অধিকার প্রার্থনা করলেন। গুণমুখ সন্মতি তাঁর আঞ্জি মঞ্জুর করলেন। তারপর তিনশো বছর কেটে গেছে, ইংরেজের সেই ক্যারেক্টার তেমনি অটুট রয়েছে;—বয়ং ঢের বেশী দৃঢ় হয়েছে বলতে পারেন। প্রলোভন দেখিয়ে সত্যিকার কোন ইংরেজকে বশ করতে কেউ পারে না, টাকা দিয়েও না, রূপসী তরুণী দিয়েও না। আপনারা ভয় দেখিয়ে ইংরেজকে কাবু করবেন ভেবেছেন? কক্ষনো পারবেন না। ভয় বলে কোন কথা তাদের শাস্ত্রে লেখা নেই।

হিমাংশুবাবু বলিলেন, কিন্তু এর তো একটা মর্যাদা এফেক্ট আছে, এ কথা কি তুমি অস্বীকার কর?

পবিত্র কহিল, আপনি না একটু আগে গান্ধীজির নিন্দা কবছিলেন? তিনিও তো চান চেঞ্জ অব হার্ট; দেখছি আপনাদের দুজনেরই অবজেক্ট এক, কিন্তু মেথড আলাদা। গান্ধীজির কথার তবু একটা মানে আছে, ভালবেসে হৃদয় জয় করা যায়। কিন্তু ভয় দেখিয়ে মন পাওয়া যায়, এ তো কোনদিন শুনিনি। এ যেন জোর করে সত্যীত্ব হরণ কবে নারীর হৃদয় জয় করা। সেটা হয়তো অসম্ভব নাও হতে পারে, কিন্তু সত্যীত্ব হরণ করবার শক্তিও আপনাদের নেই। এ তো আপনি একটু আগেই বলেছেন।

হিমাংশুবাবু এবার চটিয়া উঠিলেন, বলিলেন, যা মুখে আসছে তাই যে বলছ দেখছি!

পবিত্র কহিল, ইংবেজকে সত্যিই যদি আপনারা শত্রু মনে কবেন, তাহলে শত্রুর গুণগান শুনলে রাগ হওয়া স্বাভাবিক বই কি।

—তুমি কি ইংরেজকে শত্রু মনে কর না?

—শত্রু মনে করি না, বন্ধুও মনে করি না। যে সময় ইংরেজ

এ দেশে অধিকার বিস্তার করেছিল, সে সময়কাল ভারতবর্ষের কথা একবার ভেবে দেখুন দেখি। ইংরেজ না অধিকার করলে ফরাসী করতো। আর সে অবস্থার তো এখনও একটু ব্যতিক্রম হয়নি। যতদিন দেশের আবহাওয়া বদলে না যাবে, ততদিন ইংরেজ এদেশ অধিকার করে থাকবেই। আমি তাকে শক্রই মনে করি, আর মিত্রই মনে করি, এতে ইংরেজের কিছু এসে-যায় না। তা বলে যেটা সত্য তাকে অস্বীকার করবো কি করে? যেটা সত্যি নয়, যা করা কখনও উচিত নয়, যেটা কোনদিন সম্ভব হবে না তার ভেতরে আমি কোনদিন যেতে পারব না। এতদিন আপনাদের কথা আমি শুনে এসেছি, নিজেকে কিছু বলিনি, আজ আর আমার সহ্য হল না। আমায় আপনারা রেহাই দিন। হুজুগে পড়ে কত ছোট ছোট ছেলে জেলে এসেছে, দুনিয়ার কোন খবর যারা রাখে না, ভাল করে ভাবতে পর্যাপ্ত যারা এখনও শেখেনি, তাদের কাছে গিয়ে আপনাদের কথা বলুন, তাদের কাঁচা মাথায় ঐ সব আইডীয়া ঢুকিয়ে দিন, আপনাদের দল তাতে ভারী হয়ে উঠবে। আমাকে কেবল রেহাই দিন! আমি এক পাশে পড়ে আছি, আপনাদের কোন কথায়ও থাকতে চাই না। আমাকে নিয়ে এত কেন? এই বই কথানা নেড়েচেড়েই কটা দিন আমার বেশ কেটে যাবে।

হিমাংশুবাবু রাগে কাঁপিতে কাঁপিতে, মুখখানাকে অতি কুংসিং করিয়া পবিত্রকে কহিলেন, তোমায় চিনতে আর আমার বাকী নেই! বই পড়া হচ্ছে, না, আমাদের মাথা খাওয়া হচ্ছে? স্পাই কোথাকার!

স্পাই, স্পাই, স্পাই—শুনিয়া পবিত্র মন্মাহত হইলেও, বিচলিত হয় নাই। ইহাতে বরং তাহার স্ববিধাই হইল। দূর হইতে সকলে কটাক্ষ করিত, কিন্তু কাছে আসিত না। পবিত্র নিষিদ্ধবাদে একটার পর একটা বই শেষ করিয়া ফেলিল। সে শুধু পড়িত না, মূল্যবান কথাগুলি সংক্ষেপে টুকিয়া রাখিত। অবকাশকালে সে দেশ, সমাজ ও রাষ্ট্রের কথা বসিয়া বসিয়া ভাবিত। জগতের আর্থিক সমস্যাগুলি পবিত্র ঠিক বুঝিতে পারিত না। একবার, দুইবার, তিনবার—বিষয় আয়ত্ত না হওয়া অবধি সে বইগুলি পড়িত। এমনিভাবে তাহার দিন কাটিতে লাগিল।

স্পাই, স্পাই, বলিয়া বলিয়া ওয়ার্ডের বন্দীগণ অবশেষে হয়রান হইয়া পড়িল। পবিত্র তাহাদের কথায় কান দেয় না। নিজের ওয়ার্ড ছাড়িয়া সে বড় একটা অগ্নি কোন ওয়ার্ডে যায় না। স্পাই রব উঠিবার প্রথম দুই-তিন দিন অগ্নি ওয়ার্ডের লোকেরা পাঁচ নম্বর ওয়ার্ডে আসিয়া দূর হইতে পবিত্রকে উঁকি দিয়া দেখিয়া যাইত। তাহারাও ক্রমে সে ওয়ার্ডে আসা ছাড়িয়া দিল; তাহা ছাড়া এ বিষয়ে তাহাদের বিশেষ ঔৎসুক্যও আর বেশী দিন রহিল না।

স্পেশাল জেলে আসিয়া মাসখানেক পবিত্র অগ্নি ওয়ার্ডের সকল বন্দীর সহিত এক ঘরে খাইত। সে সময়ে হিন্দু মুসলমান, বাঙ্গালী, মাড়োয়ারী, হিন্দুস্থানী, আমিষাশী, নিরামিষাশী সকলের আহাৰ্য্যই

একসঙ্গে রান্না হইত, পৃথক পৃথক ব্যবস্থা ছিল না। কিছুদিন পরে একজন বিশিষ্ট কংগ্রেস-নেতা স্বপাক আহার করিবার অনুমতির জন্ত জেলের ইন্স্পেক্টার জেনারেলের নিকট আবেদন করেন। জেলের বাহিরে আইন অমান্য করা এবং জেলে আসিয়া আইন মানিয়া চলাই কংগ্রেসের মূল নীতি। সাহেব আবেদনকারীকে স্বপাক আহারের অনুমতি দেন। ক্রমে আরও অনেক কংগ্রেস-কর্মী প্রার্থী হন, তাঁহারা সকলেই নিরামিষাশী। সংখ্যা বেশী হওয়াতে নিরামিষাশীদের জন্ত আলাদা বন্দোবস্ত হইল। প্রার্থীগণ স্বপাক ব্যাপারটি অপেক্ষাকৃত সহজ ও সরল করিয়া লইলেন; পালা করিয়া তাঁহারা প্রতিদিন রন্ধন করিতেন, অগ্ন্যাগ্ন প্রার্থীগণ সেই স্বপাচ্য নিরামিষান্ন পরম তৃপ্তির সহিত ভোজন করিতেন। ইহা দেখিয়া মুসলমান বন্দীগণ জানাইলেন, তাঁহারা হিন্দুর আহাৰ্য্য-দ্রব্য তৃপ্তির সহিত আহার করিতে পারিতেছেন না, তাঁহাদের জন্তও পৃথক ব্যবস্থা হইল। এবং এই কারণেই মাড়োয়ারী বন্দীদিগের পৃথক ভোজনাগার এবং রন্ধনশালা হইল। সাধারণ পাকশালা ও ভোজনাগারের আর প্রয়োজন নাই মনে করিয়া জেল কর্তৃপক্ষ প্রত্যেক ওয়ার্ডের জন্ত পৃথক আমিষ রন্ধনশালার ব্যবস্থা করিলেন। এক স্থানে বহু লোকের রন্ধন ও আহারের ব্যবস্থা থাকায় ইতিপূর্বে সমস্ত রাত্রি ওয়ার্ডগুলি খোলা রাখা হইত। ইহাতে রাজ-বন্দীগণের এক ওয়ার্ড হইতে অগ্নি ওয়ার্ডে গিয়া গল্প-গুজব করিবার সুবিধা হইত। এখন কর্তৃপক্ষ সে সুবিধা বন্ধ করিয়া দিলেন। রাত্রি দশটার পর প্রত্যেক ওয়ার্ডের বাহিরে কাঁটা তারের বেড়া সংলগ্ন দরজাগুলি তালা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইত। রন্ধনশালা এবং ভোজনাগার পৃথকীকরণের বিবর্তন দেখিয়া পবিত্র চুঃখিত হইল। যাহারা বাহিরে থাকিতে ভারতের কোটা কোটা নরনারীকে একটা নেশনে পরিণত করিতে

চাহিয়াছেন, জেলে আসিয়া তাঁহারা সংবন্ধভাবে নেশন গড়িতে পারিলেন না। সর্বত্যাগী কংগ্রেস-কর্মীগণ নিজেদের পূর্ব সংস্কার ত্যাগ করিতে পারিতেছেন না। হাজাব বৎসরের পবাধীনতাব সংস্কার হইতে ভাবতবাসী কি কবিয়া মুক্ত হইবে!

ভোজনানাগার পৃথক হওয়াতে ব্যক্তিগত ভাবে পবিত্রের বিশেষ সুবিধা হইল, সহস্র-চক্ষুর শ্লেশব্যাঞ্জক কটাক্ষের সম্মুখে তথাকথিত গুপ্তচর সাজিয়া তাহাকে আর আহাৰ করিতে হইল না। পবিত্র বাচিয়া গেল।

বই পড়িতে পড়িতে সে মাঝে মাঝে অবসন্ন হইয়া পড়িত। দেহ-মনে এমন জড়তা বোধ কবিত যে চিন্তা করিবার শক্তি পর্য্যন্ত তাহার আর থাকিত না। কিছুক্ষণ নিরুন্মের মত বসিয়া থাকিয়া পবিত্র ওয়ার্ডের দক্ষিণের খোলা ময়দানে পায়চারি কবিত। সন্ধ্যার পূর্বে ছেলের দল সেখানে কুচ-কাণ্ডাজ শিখিত। রাত্রি একটু বেশী হইলে মাঠে আর লোকজন থাকিত না। পবিত্র সেই অবসরে চারিদিকে ছুটাছুটি করিয়া দেহ-মনের অবসাদ দূর কবিত।

সাধারণ কাজের জন্ত আলিপুর হইতে কয়েকজন সাধাবণ কয়েদী আনা হইয়াছিল। সকলে তাহাদিগকে ফালতু আখ্যা দিয়াছিল। পবিত্র তাহাদের সহিত মাঝে মাঝে আলাপ করে, তাহাদের সুখ-দুঃখের কথা শোনে। ফালতুরা পবিত্রকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করে। কোন রাজনৈতিক বন্দীকে অসম্মান কবিতে কোন ফালতুকে সে দেখে নাই।

কয়েক সপ্তাহ পরে আর একদল বন্দী আসিল। তাহারা সাধারণ কয়েদী নয়, কংগ্রেসের সহিতও তাহাদের কোন সম্পর্ক ছিল না। কলিকাতার নিকটবর্তী কলকারখানার মজুবগণ ধর্মঘট করিয়া দাঙ্গা

করিয়েছে। তাহাদের নেতারা সকলেই ভদ্রলোক ; তাঁহারা কলওয়ালা-দিগের অধীনে চাকুরী করিতেন না। নূতন বন্দীগণ সকলেই শ্রমিক-নেতা।

গীতা ক্লাস, হিন্দি ক্লাস—পবিত্র দমদমে আসিয়াই দেখিয়াছে, পাঁচ নম্বর ওয়ার্ডেই এই ক্লাসগুলি বসে। বিনয় প্রধান শ্রমিক-নেতা। সে অবিলম্বে ধোপাখানাটি অধিকার করিয়া সেখানে কমিউনিজ্‌ম্ ক্লাস খুলিল।

বিনয় খুব চতুর এবং উৎসাহী। সে পবিত্রকে নিশ্চিন্ত থাকিতে দিল না। পবিত্রকে একভাবে বই পড়িতে দেখিয়া সে তাহার কাছে গিয়া বসিল। আলাপ জমিতে বেশী বিলম্ব হইল না। অনেক দিন পর একজন বিশিষ্ট ভদ্রলোকের সহিত কথা বলিতে পারিয়া পবিত্র হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল। ক্রমে উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা হইল। বিনয় পবিত্রকে সমভাবাপন্ন বলিয়া বিশ্বাস করিল।

সেদিন কমিউনিজ্‌ম্ ক্লাসে তুমুল তর্ক উঠিল। বিনয়ের সনির্বন্ধ অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া ধোপাখানার এক কোণে পবিত্র চুপ করিয়া বসিয়া ছিল।

একদল প্রজার পক্ষ লইয়াছে, আর একদল জমিদারের পক্ষ। ওয়ার ছাড়া কমিউনিজ্‌ম্ প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, ইহাই ছিল সেদিনকার বিতর্কের বিষয়। স্বাধীন মত প্রকাশের প্রকৃষ্ট স্থান—বন্দীশালা। হয়রান হইয়া শেষে উভয় পক্ষ তর্কের মীমাংসা করিবার জন্ত পবিত্রকে অনুরোধ করিল।

ইহাতে সে একটু অস্বস্তি বোধ করিল ; তাড়াতাড়ি বলিল, আমায় আবার এর ভেতরে টেনে আনছেন কেন? বেশ তো শুনছিলুম আপনাদের কথা।

—সেই জন্তেই তো আমরা সবাই আপনার কথা শুনতে চাইছি।
এখানে এসে কাউকে চুপ করে বসে থাকতে আমরা দেব না।

—তাহলে বরং কাল থেকে আর আসবো না।

—এ কি একটা কথা হল! আপনি শুধু পড়েই যাবেন, কোন কথা
বলবেন না? এ ভারি অন্যায় আপনার।

—এখনো যে আমি কিছুই বুঝে উঠতে পারিনি।

—আপনার কোন কথা আমরা শুনছি না। বলতেই হবে
আপনাকে—আপনার মত।

পবিত্র বলিল, দেখুন, বাংলাদেশে কে রাজা আর কে প্রজা বলা
খুবই শক্ত। এত বেশী রকমের সাবইনফিউডেশন হয়েছে বাঙলায়;
একই লোক এক অবস্থায় জমিদার, হয়তো আর এক অবস্থায়
সাধারণ চাষী-প্রজার চাইতে কোন বড় রকমের অধিকার তার
নেই।

জীবন প্রজার পক্ষে; বাধা দিয়া সে বলিয়া উঠিল, আপনার কথা
ঠিক বুঝে ওঠা যাচ্ছে না; আর একটু থলে বলুন।

—বাঙলার মাটিকে মোটামুটি দুভাগে ভাগ করে ফেলা যায়,
সরকারী খাস আর জমিদারী। সরকারী খাস খুব কম। জমিদার
একজন নয়, অনেক। ছোট বড় প্রায় বিশ হাজারের ওপর জমিদার
বাঙলা দেশে রয়েছেন। সব জমিদারের শুধু যে জমিদারী রয়েছে
তা নয়, এঁদের ভেতরে অনেকে পত্তনিদার, দর-পত্তনিদার, মধ্য-স্বত্ব-
ভোগী, মোকরারীদার। আবার অনেক জমিদার রয়েছেন, যারা অন্য
কোন জমিদার বা পত্তনিদারের অধীনে সাধারণ রায়ত ভাবে অনেক
জমি রাখেন। একই লোকের পক্ষে জমিদার ও সাধারণ রায়ত প্রজা
হতে বাধা নেই; বাংলাদেশে এরকম লোক অনেক রয়েছে।

—আপনার কথা বুঝতে পেরেছি ; এবারে বলুন আপনি কি বলতে চাচ্ছিলেন ।

—যেমন জমিদার তেমনি আর সবাই এক অবস্থায় রাজা আর এক অবস্থায় প্রজা ; সাধারণ রায়তকেও এ থেকে বাদ দেওয়া যায় না । রায়তের অধীনে আগার-রায়ত রয়েছে ; রায়ত সেখানে রাজা, আগার-রায়ত প্রজা । আবার আগার-রায়তের অধীনেও হয়তো আধিয়ার, বরগাদার রয়েছে ; বরগাদার প্রজা, আগার-রায়ত রাজা । আজ ইউরোপ ও আমেরিকায় যে তীব্র শ্রেণীবিভাগ আমরা দেখছি, বাংলাদেশে সেরকম নেই । অন্যান্য প্রভিন্সের কথা আমি জানি না ।

ইন্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের ফলে জয়েন্ট ষ্টক কম্পানি থেকে ট্রাষ্ট ও কারটেলের অভ্যুদয় হওয়াতে ইউরোপ ও আমেরিকায় দুই শ্রেণীর লোক সৃষ্টি হয়েছে—ধনী আর মজুর । এদের ভেতরে সেরকম তীব্র ক্লাস-ডিস্টিংগিশন রয়েছে, ভারতবর্ষের সে রকম অবস্থা এখনও হয়নি । রাশিয়ার সার্ক ও বাঙলার চাষী-প্রজা এক নয় । সেজন্য মনে হয়, ক্লাস-ওয়ারের কথা বাঙলা দেশে উঠতেই পারে না । অগ্ন্যাগ্ন প্রভিন্সেও চলবে কিনা সন্দেহ । ক্লাস-ডিস্টিংগিশন বাঙলায় সমাজের খুব নীচের স্তরে রয়েছে—রায়ত ও আধিয়ারের ভেতরে । রায়তের জমি রয়েছে, আধিয়ারের নেই । কমিউনিষ্ট যে ক্লাস-ডিস্টিংগিশনের কথা ভাবছে বাঙলায় তা দেখা যায় না । জমিদার ও আধিয়ারের কোন মনোমালিন্য হতেই পারে না, যদিও জমিদার সব জমির মালিক আর আধিয়ারের কিছুই নেই । রায়ত ও আধিয়ারের মনেও কোন গোল নেই । দুজনেই সমান ভাগ পায় ; একজন পায় জমির মালিক বলে, আর একজন পায় খাটুনির জগা । কেউ কাউকে ফাঁকি দেয় না ।

বিনয় জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কি বলতে চান আমাদের দেশে ক্লাস-ওয়ার হতেই পারে না ?

—আমি তো সে কথা বলিনি। আমি শুধু বলতে চাচ্ছি, ক্লাস-ওয়ার হবার মত অবস্থা আমাদের দেশের এখনও হয়নি। ইন্টেল ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজ্‌ম্ হলে, ট্রাষ্ট ও কারটেল গড়ে উঠলে এদেশেও ক্লাস-ওয়ার হবে বই কি।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, ট্রাষ্ট আর কারটেল এ দুটো কি ?

পবিত্র কহিল, এ দুটো বড় ভয়ানক, সমস্ত ব্যবসা, সমস্ত কল-কারখানা গ্রাস করে। সব জিনিষের মালিক হয়ে বসে—কোন কিছু থাকতে দেয় না। যে হুচার জন লোক, যারা এদের অংশীদার বা মালিক তারাই পৃথিবীতে সবচেয়ে ধনী হয়ে ওঠে। আর আর সব লোক হয় মজুর অথবা বেকার। ছোট ছোট দোকান খুলে, ছোট ছোট কল চালিয়ে বা ছোটখাটো জমি চাষ করে যে কেউ স্বাধীনভাবে রোজগার করবে এ অবস্থা আর থাকতে পারে না। হয় ট্রাষ্ট বা কারটেলের অধীনে থেকে চাকরী বা মজুরী করে দিন গুজরান কর, না হয় বেকার বসে থাকে। এ রকম অবস্থা কি এখন আমাদের দেশে হয়েছে ? এ রকম যতদিন না হচ্ছে, ততদিন এ দেশের ধনী ও মজুরদের ভেতরে তীব্র মনোভাব গড়ে উঠতে পারে না।

জীবন অধীরভাবে বলিয়া উঠিল, তাহলে আমাদের দেশে ষ্ট্রাইক হচ্ছে কেন ?

—এর জ্ঞান দায়ী গভর্নমেন্টের বোকার্মী আর কলওয়ালাদের ক্ষুদ্র স্বার্থ-বুদ্ধি। ইণ্ডিয়ান ইমিগ্রেশন্ প্রব্লেম্ নিয়ে গভর্নমেন্ট সব সময়েই বিভ্রত হয়ে উঠেছে। সাউথ আফ্রিকা, কেনিয়া, ফিজিতে সব সময়েই একটা না একটা গোল লেগেই রয়েছে। একবারও ভেবে

দেখছে না, দেশ ছেড়ে লোক ওসব দেশে গিয়ে ঘর-বাড়ী করে চাষ-বাস করছে কেন? এদিকে কলওয়ালারা দিনরাত গজ গজ করছে, লেবার পাওয়া যায় না, ইণ্ডিয়ান লেবারের রেম্পন্সিবিলিটি জ্ঞান নেই, কাজ শেষ না হতেই ঘরমুখো ছোটো। এ জ্ঞান থাকবে কেমন করে, ইণ্ডিয়ান লেবার ফ্যাক্টরী টাউনে একথা একবারও কেউ ভাবে না। ভারতবর্ষের লোক এখনও ইউরোপ আমেরিকানদের মত হয়নি। তারা পরিবারের ভেতরে থাকতে চায়; পরিবার মানে শুধু স্ত্রী নয়, বাপ-মা, ভাই-বোন সবাইকে নিয়ে মিলে মিশে এক আত্মীয়-সমাজের ভেতরে এক জায়গায় থাকবে এই না হচ্ছে ভারতবর্ষের আদর্শ। গভর্ণমেন্ট আর কলওয়ালারা কি এদিকে কোনদিন নজর দিয়েছে? দেশে থেকে রোজগারের স্ববিধা হচ্ছে না, দলে দলে চাষী দেশ থেকে চলে গিয়ে সাউথ আফ্রিকা, কেনিয়ায় জমি নিয়ে চাষ-আবাদ করছে। তারা অল্প খরচায় সংসার চালাতে পারে, বাবুগিরি এখনও শেখেনি, তাই বেশী করে লাভ করছে। এতে সে সব দেশের সাদা-চামড়াওয়ালাদের চোখ টাটাচ্ছে। খোলাখুলি বলতে না পেরে এক ধুয়ো উঠিয়েছে তারা, ইণ্ডিয়ানরা অতি অসভ্য, অত্যন্ত নোংরা; কথাটা যে একেবারে মিথ্যে তা নয়। তবে যাতে তারা সভ্য হয়, নোংরা স্বভাব আর না থাকে তার ব্যবস্থা করো। তা নয়, তাদের দেশে পাঠিয়ে দেবার জন্তে চারদিক থেকে সব সময়ে একটা বড় রকমের ষড়যন্ত্র চলছে। কোনো জিনিষ ভাল করে তলিয়ে দেখবে, এ দেশের গভর্ণমেন্টের কুষ্টিতে তা লেখা নেই। দেশের লোকের কথা না হয় ছেড়েই দিলুম।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, এতে ঠিকাই হবে কেন?

পবিত্র কহিল, কেন হবে না? মজুররা তো ভারতবর্ষ ছাড়া নয়।

তাদের কি পরিবার নিয়ে থাকতে ইচ্ছা করে না? তারা চায় ভাল থাকবার জায়গা, বড় বাড়ী যেখানে সবাই মিলে একসঙ্গে থাকতে পারে। একটা ছোট্ট কুঠরী তাদের দেওয়া হয়, যেমন ছোট, তেমনি নোংরা; একেবারে অন্ধকার, ভেতরে কখনো আলো-বাতাস প্রবেশ করে না। এই ঘরে বাপ-মা, ভাই-বোন, ছেলে-মেয়ে আর স্ত্রী নিয়ে কি থাকা চলে? তারা চায় গাঁয়ের মত খোলা জায়গা, মুক্ত আলো ও বাতাস। গাঁয়ে তাদের অনেক জিনিষ কিনে খেতে হয় না। শাক সবজি তাদের ঘরেই হয়; তাই কম টাকাতেই চলে। কলওয়ালারা ভাবে, চাষ করে কি এত টাকা পেতো? পায় না সত্যি, কিন্তু সব জিনিষ তো তাকে গাঁয়ে বসে কিনে খেতে হয় না। তা ছাড়া গাঁয়ে এত অসুখ-বিসুখ নেই। এত ক্লান্তি, এত অবসাদ, কিছুই সেখানে নেই। এই সব বলে বলে মজুরের দল হয়রান হয়ে গিয়ে তারপরেই না ধর্মঘট করে?

একটু চুপ করিয়া পবিত্র আবার বলিতে লাগিল, এর আর একটা দিকও আছে। আপনাদের মত যারা শ্রমিক নন, তাঁরা মাঝে মাঝে মজুরদের ক্ষেপিয়ে তোলেন। অনেকে ক্ষেপান তাদের অবস্থা ভাল করবার জন্য, আবার আর একটা দল আছে, যারা ক্ষেপিয়ে বেড়াচ্ছেন নিছক একটা আইডীয়ার তাগিদে, যাদের গভর্ণমেণ্ট ও কলওয়ালারা বলছেন কমিউনিষ্ট।

পবিত্রের কথা শুনিয়া বিনয় বিরক্তির সহিত বলিল, কমিউনিষ্টদের এতে দোষ কি?

পবিত্র কহিল, দোষ-গুণের কথা আমি বলছি না। মজুরকে মজুরের সুখ-সুবিধার জন্য ক্ষেপালে এক ফল, আর নিছক আইডীয়ার দিক থেকে ক্ষেপিয়ে তুললে অন্য ফল পাবে। দেশের বর্তমান অবস্থায় শেষেরটি

করলে কমিউনিজ্‌ম্ প্রতিষ্ঠা তো হবেই না, বরং ফ্যাসিজ্‌ম্কে এগিয়ে আনা হবে।

বিনয় প্রতিবাদ করিয়া বলিল, এ আপনি কি বলছেন? জানেন, আমরা ফ্যাসিজ্‌মের ঘোর বিরোধী?

—জানি বলেই তো বলছি, নইলে এ কথা তোলবার আমার কোন দরকার ছিল না। ভুললে চলবে কেন, মজুররা শুধু মজুরই নয়, তারাও চাষী? পাঁচ ভাইয়ের ভেতরে দু ভাই এসেছে কলে চাকরী করতে, আর তিন ভাই গাঁয়ে থেকে চাষ-আবাদ করছে। যে সময় চাষ-আবাদের দরকার হয় না, সেই সময়েই না দু'ভাই কলে চাকরী করতে আসে? কলের কাজ করতে করতে চাষের সময়ে হয়তো কোন কোন বছর দু ভাই দেশে ফিরে যেতে পারে না, সে সময়ে আর তিন ভাইকে জন মজুর খাটিয়ে চাষ করতে হয়। কমিউনিজ্‌মের আইডীয়া দেশে ছড়িয়ে পড়লে একই লোকের দুই বিরুদ্ধ স্বার্থের সংঘাত হবে। যে মজুর হয়ে কলওয়ারার সঙ্গে লড়াই বাধাবে, সেই আবার চাষী মালিক হয়ে নিজের জন-মজুরের সঙ্গে ঝগড়া আর মারামারি করবে। নিজের মনের সঙ্গে লড়াই করতে করতে সে হয়ে পড়বে হুয়রান, চাইবে এরকম একটা ব্যবস্থা বা সমাজ যা আমরা ইতালিতে দেখিতে পাচ্ছি।

৫

কিছুক্ষণ পরে জীবন জিজ্ঞাসা করিল, বাঙলার চাষীদের অবস্থার জন্তু জমিদাররা দায়ী নন?

পবিত্র উত্তর করিল, কোন কোন জমিদার ব্যক্তিগত ভাবে দায়ী হলেও তাঁদের সকলকে সাধারণ ভাবে দায়ী করা চলে না।

—তাহলে দায়ী কে ?

—আমি ঠিক জানি না। তাই এ বিষয়ে সঠিক কিছু বলা মুশ্কিল।

—আপনি কি কোনদিন এ বিষয় নিয়ে ভাবেননি ? কোন ধারণা নেই আপনার ?

—তা থাকবে না কেন ? কিন্তু আছে বলেই যে সেটা সত্য, তা—

—সত্য মিথ্যা আমি বুঝি না, আপনি যা জানেন তাই বলুন। আমি তো কিছুই জানি না ; আপনার মত এত ভাবতেও পারি না, পড়াশুনা করতেও ভাল লাগে না।

কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া পবিত্র বলিল, দেখুন, শুধু বাঙলার চাষীদের কথা ভাবলেই চলবে না। আমাদের দেখতে হবে, কি করে বাঙালী দিন দিন গরীব হয়ে যাচ্ছে, অথচ আর আর সবাই বাঙলায় এসে টাকা রোজগার করে পেট মোটা করে বাড়ী ফিরছে ; সাহেব, মাড়োয়ারী, হিন্দুস্থানী, শিখ, ভাটিয়া, দিল্লীওয়ালা, কাউকে আমি এ থেকে বাদ দিচ্ছি না। কিন্তু এসব বলতে গেলে ঢের সময় লাগবে, প্রায় আড়াইশো বছরের ইতিহাস আলোচনা করতে হবে।

জীবন কহিল, লাগে লাগবে। আজ আমি আপনাকে ছাড়ছি না। আমরা তো আর কাউকে ধরে রাখছি না, ইচ্ছা হয় শুনবে, না হয় চলে যাবে।

পবিত্র তখন বলিতে লাগিল, ইংরেজ এ দেশে আসবার আগে বাঙলার অবস্থা এরকম ছিল না। পৃথিবীর সব দেশে সে সময়ে যেমন ছোট ছোট কুটীর-শিল্প ছিল, বাঙলার গায়ে গায়েও তেমনি ছিল,

শুধু চাষ-বাস করেই বাঙালীকে দিন গুজরান করতে হতো না। অনেকগুলি ইণ্ডাস্ট্রিতে বাঙালী তখন পৃথিবীর সবাইকে ছাড়িয়ে গিয়েছিল। সে সময়ে—

জীবন সোংসাহে বলিয়া উঠিল, ঢাকার মসলিনের কাছে—

—শুধু মসলিন কেন? সিদ্ধ ইণ্ডাস্ট্রিতে বাঙালী এমন নাম করেছিল যে, বছরে লাখ লাখ ঢাকার সিদ্ধ সাহেবরা এদেশ থেকে কিনে নিয়ে যেতো।

প্রায় তিনশো বছর আগেকার কথা, সে সময়ে পৃথিবীর সব দেশেই ইন্টারনাল ট্রেড ডিউটি ছিল—দেশের ভেতরে এক জায়গা থেকে মাল অন্য জায়গায় নিয়ে যেতে হলে প্রত্যেক সপ্তদাগরকে শুল্ক দিতে হতো। সম্রাট শাজাহানের মেয়েকে ভাল করে ডক্টর বাউটন পেলেন বাদশাহের কাছ থেকে এক ফরমান, যাতে করে ইংরেজ পলে বাঙলায় আবাদ বাণিজ্যের অধিকার। এ অধিকারের মানে জানেন?

—না।

—এতে ইংরেজকে আর ইন্টারনাল ট্রেড ডিউটি দিতে হলো না।—যা আর সবাইকেই দিতে হতো। আজকাল আমরা সব সময়ে চেষ্টা করে থাকি, সাহেবরা ব্যবসা করতে অনেক সুবিধা পায়। কিন্তু যে অধিকার ইংরেজ শাজাহানের আমলে পেয়েছিল, আজকালকার সুবিধা তার কাছে কিছুই নয়। আইন করে ইংরেজকে এখন আর কোন সুবিধাই দেওয়া হয়নি। ভেবে দেখুন একবার, ইংরেজ তখন এদেশের রাজা হবার কথা স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি, অথচ দেশের যিনি সম্রাট, নিজের ব্যক্তিগত কৃতজ্ঞতা দেখাবার জ্ঞান কি সর্বনাশ তিনি করলেন তাঁর প্রজাদের! কিন্তু এতেও বাঙলার বিশেষ ক্ষতি হতো না। আবাদ বাণিজ্যের এ অধিকার দেওয়া হয়েছিল ইস্ট ইণ্ডিয়া কম্পানিকে।

কম্পানি সব জিনিষের কারবার করতো না, বাঙালী ব্যবসায়ীকে মাত্র দুটো চারটে জিনিষ একটু কম লাভে বিক্রয় করতে হতো। কিন্তু অধিকার পেলে কম্পানি, আর সে অধিকারের দোহাই দিয়ে বিনা শুক্রে জোর করে ব্যবসা চালাতে শুরু করলে কম্পানির আমলারা স্বনামে ও বেনামীতে, পলাশী যুদ্ধের পর থেকে। এতে দেশে যে কি অশান্তি, কি অরাজকতা শুরু হয়েছিল তা তো সকলেই জানেন। সবচেয়ে লোকশান হলো বাঙালী সওদাগরদের, তারা প্রতিযোগিতায় পেরে না উঠে হটে যেতে লাগলো। এটা বেশী দিন চললো না, বিলেতে জানতে পেরে সাহেব আমলাদের এদেশের ব্যবসা তুলে দেওয়ার হুকুম হলো। এরও কয়েক বছর পর—ত্রিশ-পঁয়ত্রিশ বছর হবে—পার্লামেন্ট কম্পানিকে আর এদেশে ব্যবসা করতে দিলে না। এর পরে এলো দুটো বিপ্লব—একটা পৃথিবী-জোড়া, আর একটা শুধু বাঙলায়—যাতে করে বাঙলার সমস্ত আবহাওয়া বদলে গেল, শিল্প-বাণিজ্য বাঙালীর হাত থেকে খসে পড়লো; বাঙালী রইল মাটি কামড়ে—মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচবে বলে। তবে, অপ্রাসঙ্গিক হলেও একটা কথা আমি না বলে পারছি না; হয়তো আপনারা সবাই সেটা জানেন। কম্পানির আমলাদের স্বনামে ও বেনামীতে অত্যাচার প্রতিযোগিতার ফলে বাঙালী ব্যবসায়ীদের ক্ষতিগ্রস্ত হতে দেখে নবাব মিরকাসিম প্রজার পক্ষ নিয়ে কলকাতার কাউন্সিল্কে জানালেন, কম্পানিই শুধু বিনা শুক্রে ব্যবসা করবার অধিকার পেয়েছেন, তার আমলাদের এ অধিকার দেওয়া হয়নি। ভ্যান্‌সিটার্ট ও ওয়ারেন হেষ্টিংস্ নবাবের পক্ষ নিলেন; কিন্তু কোন ফল হলো না, ভোটের তাঁরা দুজনে হেরে গেলেন। রাগে ও দুঃখে নবাব মিরকাসিম তখন যে কাজ করলেন, পৃথিবীর ইতিহাসে কোন রাজাই প্রজার স্বার্থ রক্ষার জন্য আজ অবধি নিজের এরূপ ক্ষতি স্বীকার করেননি। নবাব দেশ

থেকে সব ইন্টারনাল ট্রেড ডিউটি তুলে দিলেন। কম্পানি চটে গিয়ে নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করলেন ; সে লড়াইয়ে মিরকাশিমের কি হলো আজ অবধি কেউ জানে না।

—তারপর কি হলো ?

—নতুন করে ডিউটি বসলো, সে শুষ্ক সাহেবদের দিতে হলো না। এসব ঘটনা হলো তখনও ইংবেজ এদেশে পাকা হয়ে বসেনি, মুসলমানেরা এদেশ শাসন করছে। বাদশাহ শাজাহানের আমল থেকে প্রায় একশো বছরের ওপর বাঙালী সওদাগরদের যে ভয়ানক রকম লোকশান দিতে হয়েছে তাতেই তারা নার্ভাস হয়ে গিয়েছিল, যেটাই ধরছে সেটাতেই দিচ্ছে লোকশান। এমনি সময়ে এলো ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশন।

কয়েক মূহূর্ত চূপ করিয়া থাকিয়া পবিত্র আবার বলিতে লাগিল, ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের কথা আপনারা সকলেই জানেন,—বর্তমান যন্ত্র-সভ্যতার অভ্যুদয়। নতুন নতুন কলের আবিষ্কার আগেও হয়েছে। দু হাজার বছর আগে আলেকজেন্দ্রিয়াতে স্টীম-এঞ্জিন বের হয়েছিল। কেউ সেটাকে কাজে লাগাতে পারেনি কেন, জানেন ?

—না।

—কারণ, তা চালাবার মত ক্যাপিটাল তাদের ছিল না। হার-গ্রিভস্ আর্করাইট, ক্রম্পটন ও জেমস্ ওয়াট নতুন নতুন কল আবিষ্কার করে খুবই উপকার করেছেন সন্দেহ নেই ; কিন্তু এরাও তেমনি অচল হয়ে যেতো, যদি না সে সময়ে উপযুক্ত ক্যাপিটালের যোগাড় থাকতো।

—এ মূলধন তাঁরা পেলেন কোথেকে ?

—বাঙলা থেকে। একশো বছর বাঙলাদেশে অবাধ বাণিজ্যের সুবিধা পেয়ে সাহেবরা যে টাকা লাভ করেছিল সেইটাই হলো ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের গোড়াকার মূলধন। এছাড়া নানা ভাবে

সে সময়ে বাঙলার টাকা বিলেতে গিয়েছিল। তারপর ছ ছ করে নতুন কলে তৈরী মাল বাঙলার বাজার ছেয়ে ফেললো। কুটীর-শিল্প আর কতদিন টিকে থাকতে পারে? হটে যেতে লাগলো। গোড়াতে নতুন কল ও মূলধন পেয়েও সাহেবরা খুব স্বেচ্ছা করতে পারেনি। বাঙালী শিল্পী তার পুরানো চরকা ও পিতৃপুরুষের সংস্কার নিয়ে এমন সূক্ষ্ম কাজ করতে লাগলো, যে বাঙলার সিন্ধে বিলেতের বাজার ছেয়ে গেল। ব্রিটিশ পার্লামেন্ট তখন এমনি হাই প্রটেক্টিভ ডিউটি বসালে যে চোখের পলক ফেলতে না ফেলতে বিলেতের বাজার বাঙালীর হাত-ছাড়া হয়ে গেল। এতেই এর শেষ হলো না, কম্পানির আমলারা বাঙালী শিল্পীদের ধরে নিয়ে গিয়ে নিজেদের কারখানায় তাদের দিয়ে র সিন্ধ তৈরী করতে লাগলো। তাতে বাঙালী শিল্পী ফাইন সিন্ধ তৈরী করে আর বিলেতের কলওয়ালাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করবার সুযোগ পেলো না। কিছুদিন থেকে সিন্ধ ইণ্ডাস্ট্রি রিভাইভ করবার জন্য বাঙলা গভর্ণমেন্ট অবশ্য চেষ্টা করেছে। কিন্তু অনেক রাত হয়েছে, আজ থাক।

—না না। আজই সব বলতে হবে।

পবিত্র আবার বলিতে আরম্ভ করিল, ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশন শুধু বিলেতেই হয়নি, কম বেশী করে সব দেশেই ছড়িয়ে পড়েছিল, এখনও চলছে এর কাজ। আমাদের দেশে এ রেভলিউশন খুব এফেক্টিভ হয়েছে বস্তুতে; বাঙলায় যে একেবারে হয়নি তা নয়, তবে বাঙালী তাতে ভাল করে যোগ দেয়নি।

—কেন যোগ দেয়নি, বাঙালীর অবস্থা ভাল নয় বলে?

—তা ঠিক নয়, সাধারণ বাঙালীর অবস্থা অগ্রান্ত্র প্রদেশের লোকদের চাইতে অনেকটা ভাল।

—তাহলে কেন যোগ দেয়নি?

—সেইটেই আমি এখনও ঠিক ভেবে পাইনি। বিলেতের ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশন বাঙলার কোন ক্ষতি করতে পারতো না; বাঙালী শিল্পী ও সওদাগর গোড়াতে হটে গেলেও ঘা খেয়ে খেয়ে ঘর সামলাতে পারতো। আর বাঙলাতেও ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশন সুরু হতো, যেমন হয়েছিল বম্বেতে বা আর সব দেশে।

—বাঙলায় কেন হলো না?

পবিত্র কহিল, রেভলিউশন এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় যেতে থানিকটা সময় লাগে; কিন্তু এরই মধ্যে বাঙলায় আর একটা রেভলিউশন হয়ে গেল, যার এক্ষেপ্ত এখনও রয়েছে।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কি সিপাই মিউটিনের কথা বলছেন? সে তো অনেক পরের কথা। আর সে তো শুধু বাঙলায় হয়নি, সারা ভারত জুড়ে—

পবিত্র বলিল, আমি মিউটিনের কথা বলছি না, বলছি পার্মানেন্ট সেক্টল্‌মেন্টের কথা।

—পার্মানেন্ট সেক্টল্‌মেন্ট! সে তো একটা আইন!

—বিপ্লব কি সব সময়ে দাঙ্গা-হাঙ্গামা আর রক্তপাত করেই করতে হয়? দল না বাঁধলে কি রেভলিউশন হয় না? যে কাজটা খুব আন্তে আন্তে হতে পারতো, তাড়া দিয়ে সেটা শেষ করে সব জিনিষের চেহারা বদলে দেওয়াই না বিপ্লব? শুধু একটা আইন করেও রেভলিউশন আনা চলে। দেখছেন না, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে বাঙলার চেহারা কি ভাবে বদলে গেছে?

মিনিট কয়েক পরে জীবন বলিল, আপনার কথা ধরতে পারলেও ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না।

পবিত্র কহিল, পরে বুঝতে পারবেন, আগে শুনে যান। মিরকাশিম ও শা আলমকে হারিয়ে কম্পানি পেলে দেওয়ানী, সিরাজউদ্দৌলাকে হটিয়েও কম্পানি বাঙলার রাজা হয়ে বসেনি। সিরাজউদ্দৌলা ছিলেন দিল্লীর বাদশাহের অধীনে বাঙলার স্ববেদার। শা আলমকে পরাস্ত করে কম্পানি হলো বাঙলার রাজা। রাজত্ব পেয়ে তারা মহা ফাঁপরে পড়ল। কম্পানি এসেছিলো ব্যবসা করতে, ব্যবসাই তারা বুঝতো, যারা রাজত্ব করতে জানে তারা থাকতো সাত সমুদ্র তের নদীর পারে। তাই হঠাৎ এত বড় একটা দায়িত্ব ঘাড়ে এসে পড়াতে একেবারে হকচকিয়ে গেল, ভেবে পেলে না, এত বড় দেশটাকে নিয়ে তারা কি করবে।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, ভেবে পেলে না মানে ?

পবিত্র বলিল, মানে আর কি ? কম্পানির আমলারা কি তখন জানতো, হিন্দু আর মুসলমান আমলে “জমি কার ? যে চাষ করে তার।” নিজের দেশের ল্যাণ্ড-লজগুলোই তারা জানতো, এদেশের খবর রাখতো না। এ সব তারা জানতো না যে, বাঙলায় চাষীই হচ্ছে জমির মালিক। জমিদার শুধু আদায় তহশীল করে নবাবের খাজানী-খানায় ওয়াদা দেবে। আদায়ের কড়াকড়ি ছিল না, ঠিক সময়ে ওয়াদা দিতে না পারলে জমিদারকে কয়েদ রাখবে, জমিদারী কেড়ে নিয়ে তারি কোন আত্মীয় স্বজনের ওপরে আদায় তহশীলের ভার দেবে। বয়স্কলতানী নিয়মে বেচে ফেলবে না। এক-একজন জমিদারের কত ক্ষমতা ছিল ! বিষ্ণুপুর, রাজসাহী, দিনাজপুর—এঁরা সৈন্য রাখতেন, দেশের মধ্যে শান্তি-শৃঙ্খলার ব্যবস্থা করতেন, লোককে সাজা দিতেন। এ সব থেকেও তাঁরা জমির মালিক কোনদিন ছিলেন না। কম্পানিও আমলারা এর কোন খবরই রাখত না।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, দেওয়ানী পেয়ে সাহেবরা তাহলে কি করলেন ?

পবিত্র কহিল, কি আর করবে ? তাদের ব্যবসা-বুদ্ধি ছিল খুব টনটনে ! সব জমিদারী তারা নীলামে তুললে । তারপর যা হবার তাই হলো । জমিদারদের হাতে কোনদিনই বেশী টাকা থাকে না, সে সময়েও ছিল না, এখনও নেই । ব্যবসায়ীদের ভেতরে সব দেশেই দুটো দল থাকে । এক দল সত্যিকার ব্যবসায়ী, তারা জিনিষ কেনে আর বেচে ; আর এক দল কোনও মাল কেনা-বেচা করে না, তারা ফটকাবাজী করে মাঝখান থেকে দুপয়সা লাভ করে, মাঝে মাঝে লোকশানও দেয় । শেষের দল জমিদারী নিয়ে ফটকাবাজী সুরু করলে । তাদের সঙ্গে সত্যিকার জমিদার পেরে উঠবে কেন ? অনেকের জমিদারীই হাতছাড়া হয়ে গেল । আজ যে ছিল রাজা, কাল সে হয়ে গেল একেবারে ফকির । সমস্ত দেশ জুড়ে একটা ভয়ানক ওলটপালট হতে লাগলো ।

একটু দম লইয়া পবিত্র আবার বলিতে আরম্ভ করিল, বাঙলার শুভ মুহূর্ত্তে এ দেশে এলেন লর্ড কর্ণওয়ালিস বড় লাট হয়ে । তাঁর আগে সত্যিকার সম্ভ্রান্ত ঘরের ছেলে বিলেত থেকে ভারতবর্ষে আসেননি । তিনি পণ্ডিত, বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ, একটা দেশ শাসন করবার পক্ষে ছিলেন উপযুক্ত লোক ।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, তাঁর আগে আর কোন বড় ঘরেব ছেলে এ দেশে আসেননি ?

—না । যারা এসেছিল, তারা পেটের দায়েই এসেছিল । বাঙলার নিদারুণ দুর্দশা দেখে তিনি দশ-সাল বন্দোবস্ত করলেন । পরে সেটাই হলো আজকালকার পার্মানেন্ট সেট্‌ল্‌মেন্ট । লর্ড কর্ণওয়ালিসের

কো-ওয়ার্কার ছিলেন স্তর জন শোর। তিনিও তাঁরই মত বিদ্বান ও মহানুভব।

—শোর সাহেব কি করেছিলেন ?

—পার্মানেন্ট সেক্টরমেন্টের আইডীয়া তাঁরই মাথা থেকে বের হয়েছিল। দশ-সালা বন্দোবস্তের সময় অনেকেরই জমিদারী হাতছাড়া হয়ে গেল। জমা ধরা হয়েছিল খুব বেশী করে ; কিন্তু প্রজার কাছ থেকে সব সময় আদায় হতো না। হবে কি করে ? যে হট্টগোলের ভেতরে সবাই ছিল ! অনেক জমিদার রেভিনিউ দিতে পারলেন না। বিষ্ণুপুরের রাজারা একেবারে নিঃশ্ব হয়ে গেলেন। নাটোর, দিনাজপুর—এঁদের অনেক পরগণা হাতছাড়া হয়ে গেল। সে সব কিনি নিলে মহাজন, সওদাগর আর রাজারাজ্জাদের আমলা গোমস্তারা। এখন যে সব জমিদার আমরা দেখছি তাদের অনেকেরই পূর্বপুরুষ ছিলেন এঁরাই। সে যাই হোক, এর পর বাঙলায় আবার শাস্তি ও সমৃদ্ধি ফিরে এলো, অনেক পোড়ো জমি আবাদ হতে লাগলো।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কি বলতে চাচ্ছেন এতে করে প্রজাদের খুব সুবিধা হয়েছে ?

পবিত্র কহিল, একেবারে যে অসুবিধা হয়েছে, এই বা বলি কি করে ? তবে হয়তো আরো সুবিধা হতে পারতো।

—কি করে হতো ?

—যারা নতুন জমিদার হলো, তাদের অনেকেরই গোড়া থেকে এই চেষ্টাই ছিল, কি করে আরও বড়লোক হবে, কি করে আরও দুপয়সা আয় বাড়বে। তারা বংশানুক্রমিক জমিদার নয়, মনের উদারতা তাদের ছিল না। তারা শুধু জানতো শাসন ও শোষণ, প্রজার সুখ-সুবিধা বৃদ্ধির কোনরূপ চেষ্টা তারা করলে না। লর্ড কর্ণওয়ালিস

ভেবেছিলেন, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর জমিদার প্রজার উন্নতি কামনা করবে। কারণ, প্রজার স্বার্থ ও উন্নতির সঙ্গে জমিদারের স্বার্থ ও সমৃদ্ধি একেবারে জড়িয়ে রয়েছে। কিন্তু হলো ঠিক তার উল্টো। প্রজার রক্ত শোষণ করে জমিদার নিজে ফুলতে লাগলো। তারপর সাত পুরুষের ভিটে ছেড়ে তারা চলে এলো সহরে। সেখানে জুটলো মোসাহেব, জুটলো সুরা আর নারী। কেউ কেউ হয়ে গেল সর্বস্বান্ত। তখন আর জমিদারী চালাতে না পেরে দেনার দায়ে কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের হাতে জমিদারী ছেড়ে দিলে। কেউ কেউ সহরে এসে আইন-সভায় যোগ দিলে। কেউ কেউ হলো একজিকিউটিভ কাউন্সিলার অথবা মিনিষ্টার। নায়েব-গোমস্তারাই হলো এদের জমিদারীর হর্তা-কর্তা। এরা কি কখনও প্রজার স্ব-স্ববিধার দিকে নজর দেয়? চারদিক থেকে হতে লাগলো অত্যাচার, প্রজারা শেষে মরীয়া হয়ে উঠে পাবনায় এমন একটা দাঙ্গাহাঙ্গামা করে বসলো, যে গভর্নমেন্ট আর হাত গুটিয়ে বসে থাকতে পারলে না, বেঙ্গল টেনান্সি অ্যাক্ট পাস করলে।

—এতে কি প্রজার স্বার্থ রক্ষা হয়েছে?

—না হয়নি, হতে পারে না। এর পেছনে কোন প্রিন্সিপল নেই। এটা একটা কম্প্রোমাইজ ষ্ট্যাটিউট, যাতে করে দু-দলের স্বার্থকে কোন রকমে জোড়াতাড়া দিয়ে রাখা হয়েছে। এতে কারো অবস্থা ভালো হতে পারে না।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, কেন পারে না?

পবিত্র কহিল, হবে কি করে? শুধু স্বার্থ রক্ষা করবার জ্ঞান যে আইন, সে কি কোনদিন ইমপেটান্স দিতে পারে? পার্মানেন্ট সেটল্-মেন্ট জমিদারের স্বার্থ ষোল আনা বজায় রেখেছে; অথচ বড় বড়

রাজা-রাজড়াদের চুল অবধি দারভাক্স আর ভাগ্যকুলের কাছে বাঁধা।
চুণো-পুটিরা তো মাথা তুলতেই পারে না।

জীবন ঠিক তাহার কথা ধরিতে পারিতেছে না দেখিয়া পবিত্র বলিল, দেখুন, সাধারণ বাঙালী অত্যন্ত চালাক। শাজাহানের আমল থেকে ঘা খেয়ে খেয়ে তারা বুঝলে, ব্যসা করে আর লাভ নেই, শুধু শুধু ঠকতে হবে। গোড়াতে এরা অবশ্য জমিদারী নিয়ে ফাটকাবাজী করেনি, কিন্তু পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট হওয়াতে তারা বুঝতে পারলে টাকা খাটাবার মস্ত বড় একটা সুবিধাও হয়েছে, লোকশানের কোন ভয় নেই। তারা তখন নিলেমে জমিদারী কিনতে লাগলো। ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেলভিউশনের ধাক্কা সামলাতে না পেরে যখন তারা একটা অবলম্বনেব জন্ত হাতড়াচ্ছিল, পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট তখন তাদের সম্মুখে খুঁটিয় মত এসে দাঁড়ালো। কিন্তু সবার কপালে জমিদারী জুটলো না, নিলেম হতে হতেও অনেক পুরনো ঘর তাল সামলে নিলে। যারা জমিদারী পেলে না, তারা শেষটায় হলো পত্তনীদার।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, পত্তনী-স্বত্ব কি করে এলো ?

—বর্ধমান জমিদারী রাখতে পারবে না দেখে এক ফন্দি আঁটলে, জমিদারী পত্তনী দিয়ে দিলে। পত্তনীদারের অবস্থা ঠিক জমিদারের মত, খাজনা কোন দিন বাড়বে না, কেউ কেড়েও নিতে পারবে না। যে সব সওদাগর জমিদার হতে পারলে না, তারা শেষটায় হল পত্তনীদার, এর নীচে দর-পত্তনীদার, ইস্তমুরারদার, আরও কত যে স্বত্ব জন্মাল—একই মাটির উপরে—তা বলে শেষ করা যায় না। তারপর এলো মাড়োয়ারী, একটা লোটা নিয়ে, আর কিছু নয়, শুধু একটা ছোট লোটা। পাটের কাজ ছিল বাঙালীয় একচেটে, কলকাতায় মফঃস্বলে সর্বত্রই। বাঙালী চাষীর হাত থেকে পাট চাষ কেউ কেড়ে

নিতে পারেনি, হয়তো এও যাবে দুদিন পরে। বাঙালী এখন নিজের হাতে পাট নিড়ায় না, কাটে না, হিন্দুস্থানীরা এসে এসব করে। ব্রেজিল আর রাশিয়াতেও পাট-চাষ হচ্ছে। যাক সে সব কথা, হাটখোলায় বাঙালী সওদাগরদের বড় বড় গুদাম ছিল, বিজনেস্ অনেস্টি তাদের ছিল খুব বেশী; বিলেতে বসে সাহেবরা মার্কা শুনে পাট কিনতো, জিনিষ দেখতে চাইতো না। এই সব সওদাগরেরাও জমিদার হবার লোভ সামলাতে পারলে না। মাড়োয়ারী দেখলে এই তো স্বযোগ, মোটা সেলামী দিয়ে দু-তিন বছরের জগু ইজারা নিলে মার্কাগুলো বাঙালী সওদাগরদের কাছ থেকে। তারপর ডাঙিতে চললো পাট বাঙালীর নামে, সাপ্রাই করলে মাড়োয়ারীই। দু-একটা শিপমেন্ট ভালই দিলে, তারপর সব বাজে মাল। হঠাৎ ধরা পড়ে গেল শেষের দিকে। বাঙালী সওদাগরের সুনাম নষ্ট হয়ে গেল। দু-তিন বছর পর মার্কা যখন তার নিজের ঘরে ফিরে এলো, তখন দেখলে, মাড়োয়ারী মার্কার ইজ্ঞত একেবারে মেরে বসেছে, সাহেবদের কাছে এর আর কোন মূল্য নেই। বাঙালী সওদাগর যেন তখন হাঁফ ছেড়ে বাঁচলো। তাকে আর ঝঞ্ঝাট পোয়াতে হবে না। কোটি টাকা তার হাতে, বড় রকমের মহাজনী শুরু করে দিলে। সুরা আর নারীতে মত্ত জমিদাররা টাকা টাকা করে যখন চারিদিকে ছুটোছুটি করছে, মহাজন বললে, টাকা আমি দিচ্ছি। জমিদারী বাধা পড়ে গেল। জমিদার দেনা শুধতে পারলে না, সওদাগর তখন গদী ছেড়ে বসলো গিয়ে জমিদারের মসনদে। ব্যবসা গেল, শিল্প গেল, বাঙালী মাটি কামড়ে পড়ে রইল। পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্টে এই যে এত পরিবর্তন, এই তো হলো রেভ-লিউশন।

পবিত্র পুনরায় কহিল, এতেও বাঙালীর দুর্দশার শেষ হয়নি। যখন

কম্পানির কাগজ বের হলো, কলকাতার যত বড়লোক সেদিকে ঝুঁকলে, ছ ছ করে সব কাগজ বিক্রী হয়ে গেল। যাদের ব্যবসা তখনও কোন রকমে টিপ টিপ করে চলছিলো, তারা কারবার গুটিয়ে নিয়ে কাগজ কিনলে। বাঙালী সব সময়ই চায় সেক্ষেপ্ট ইন্ভেস্টমেন্ট, যাতে করে কোন ঝুঁকি তাকে পোয়াতে হবে না। পেলেও তারা তাই। কম্পানির কাগজগুলো তাদের বড় একটা হাত বদলালো না, দর চড়া-মন্দার ধার তারা ধারে না। অবশ্য এ কথা ঠিক, লড়াইয়ের সময় কেউ কেউ কাগজ বদলে বণ্ড কিনেছিল।

কয়েক মুহূর্ত নীরব থাকিয়া পবিত্র কহিল, বাঙালী কেমন যেন ভড়কে গেছে, কিছুতেই আর তার আস্থা নেই। ইংরেজ আমলের গোড়াতে ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশন সুরু হওয়াতে পরপর যা খেয়ে খেয়ে বাঙালী একেবারে শিল্প-বাণিজ্য ছেড়ে দিয়েছিল; এর মানে খানিকটা বোঝা যায়। কিন্তু সে সব লোক তো কবে মরে গেছে, অথচ তাদের বংশধব—আমরা—এখনও সেই ভড়কানো ভাবটা কাটিয়ে উঠতে পারিনি; পূর্ব সংস্কার আমাদের রক্তের কণায় কণায় জড়িয়ে আছে। মাটি ত্রো আর কেউ কেড়ে নিতে পারবে না। এ দিকে ভূঁইয়ের উপরে যে কত রকম-বেরকমের অধিকার জন্মেছে, তা ভাবলে অবাক হতে হয়! বাঙালীর দৃঢ় বিশ্বাস এ গভর্নমেন্ট থাকবেই, যদি নাও থাকে, আর যারা আসবে তারা নিশ্চয়ই দেনা শুধবে। তাই যার যা কিছু পুঁজি-পাটা আছে, হয় ল্যাণ্ড, নয় গভর্নমেন্ট পেপার, নয় ওয়ার বণ্ড, এও না জোটাতে পারলে পোষ্টাল ক্যাশ সার্টিফিকেটে ইন্ভেস্ট করে হাঁফ ছেড়ে বাঁচে। এর পর যে দু-দশ টাকা থাকে তা দিয়ে গয়না গড়িয়ে গৃহিণীর মনোরঞ্জন করে, এতে কি করেই বা শিল্প-বাণিজ্য হবে, আর কি করেই বা দেশ ধনী হবে।

পুনরায় কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া পবিত্র কহিল, দেখুন, যার জগ্রে বাঙালী এরকম জড়ভরত হয়ে গেছে, সেই পার্মানেন্ট সেটল্-মেন্টকে তুলে দিতে হবে। বাঙালীকে আর মাটি কামড়ে পড়ে থাকতে দেওয়া হবে না।

জীবন বলিল, কিন্তু পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট তুলে দেবেন কি করে ? এটা যে একটা সেক্রেড কন্ট্রাক্ট ?

পবিত্র কহিল, সবাই এ কথা বলে বটে, কিন্তু এটা একটা ভুল ধারণা। কোনো পার্লামেন্ট কি পরের পার্লামেন্টের হাত বেঁধে দিতে পারে ? একবার আইন হলে কি সে আর কখনও রদ হয় না ? সকলের সুবিধার জগ্ৰই আইন। মনুসংহিতাও তো বদলে গেছে টীকা-টীপ্সনী দিয়ে ; পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট আর বদলানো যাবে না ? কন্ট্রাক্ট তো হয়েছিল দশসাল বন্দোবস্তের সময়। অবশ্য এতে একটা ষ্টিপুলেশন ছিল, কোর্ট অব ডিরেক্টর্স অ্যাপ্রভ করলে সেটাকে পার্মানেন্ট করা হবে। পার্মানেন্ট করা না করা গভর্নমেন্টের উপরে সম্পূর্ণ নির্ভর করছিল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তো একটা আইন—রেগুলেশন—এ তো কন্ট্রাক্ট নয়। তুলে দেওয়া যাবে না কে বললে ? গভর্নমেন্ট কি কোনোদিন বলেছে বদলানো চলবে না ? শুধু বলেছে বদলান হবে না ;—তুটো কথায় ঢের তফাৎ।

জীবন প্রশ্ন করিল, পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট না থাকলে ইণ্ডিয়ান রেভলিউশনের ধাক্কা সামলে নিয়ে বাঙালী আবার শক্ত হয়ে দাঁড়াতে পারতো, এ ধারণা আপনার কি করে হলো ?

—এরও কারণ রয়েছে। চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত শুধু বাঙলায় নয়, বেহার-উড়িষ্যা, আসামের খানিকটা জায়গা, মাদ্রাজের কতকগুলো জেলা, বেনারস আর আউধেও রয়েছে। এ ছাড়া ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ার

আর কোনো জায়গায় পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট নেই। বম্বেতে নেই, সেখানে সব কলকারখানা, ব্যবসা-বাণিজ্য ভারতীয়দের হাতে; পাঞ্জাবে নেই, সেখানে বড় রকমের কলকারখানা না থাকলেও এখনও প্রত্যেক গায়ে তাঁত চলে, অনেক জায়গায় গরম পশমী কাপড়ের কল রয়েছে। সোনা-রূপোর ভাল ভাল কাজ হয়, সিল্কের তাঁত এখনও চলছে, হাতীর দাঁতের খেলনা, মাটির জিনিষ তৈরী হচ্ছে। তারপর ধরুন, ইউ পি—এখানে আলিগড়ের তালি, মির্জাপুরের কার্পেট, চুনারের পাথরের জিনিষ, মোরাদাবাদের পিতলের কাজ, গাজিপুরের পারফিউমারি, বেরেলির সুন্দর সুন্দর আসবাব; এ সমস্তই এখনও তৈরী হচ্ছে। তাছাড়া সব জায়গায় এখনও তাঁত চলে। মাদ্রাজে বারশোর উপর কুটীর-শিল্পের কারখানা আছে। আসামে যে সব জেলায় পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট নেই, সেখানে মেয়েরা প্রত্যেকে তাঁতে সিল্ক এবং তুলার কাপড় বোনে। বাঙলায় আর বম্বেতে বড় বড় কলকারখানা গড়ে তোলবার যে সুবিধা আছে অত্যাগ্র প্রভিন্সে তা নেই; থাকলে হয়তো বম্বে-ওয়ার্ল্ডের মত সে সব জায়গার লোকেরাও বড় বড় কারখানা বসাতো। আর তারা না বসালেও সাহেবরা নিশ্চয়ই গিয়ে ফ্যাক্টরি খুলতো, গন্ধার হুধারে যেমন পাটকল তৈরী হয়েছে।

—আচ্ছা, যে সব জায়গায় পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট রয়েছে সে সব জায়গার লোকেরাও কি আমাদের মত মাটি কামড়ে পড়ে আছে?

—নেই? নিশ্চয়ই আছে। বেহারে দেখুন, কলকারখানা তো নেইই, সামান্য কুটীর-শিল্পটি পর্যন্ত উঠে গেছে। উড়িষ্যাতেও তেমন। যেখানেই পার্মানেন্ট সেটল্‌মেন্ট আছে সেখানেই ব্যবসা-বাণিজ্য স্থানীয় লোকদের হাত থেকে চলে গেছে। বাঙলায় কলকারখানা হলো, কিন্তু বাঙালী তাতে যোগ দিলে না, শেয়ার হয়তো কেউ কেউ কিনেছে।

খনি থেকে কয়লা তুলে বিক্রী শুরু হলো, এতেও বাঙালী গেল অনেক দেবীতে। চা বাগান অবশ্য বাঙালী করেছে অনেক, এটাই হচ্ছে বাঙালীর একমাত্র গৌরব। কিন্তু এও শুধু জলপাইগুড়ি প্রভৃতি জায়গায়, যেখানে পার্মানেন্টলি সেটল্ড জমি খুব কম আছে। নাহলে হয়তো এখানেও বাঙালী হাত গুটিয়ে বসে থাকতো। আর আপনি বলছিলেন, প্রজার দুর্দশার জন্য জমিদার দায়ী? এক চাষীর দিকেই, দেখুন, সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে রয়েছে বাঙলার পাঁচ কোটি লোক। তার দু পয়সা হলে জমিদার খাজানা পাবে, মহাজন সুদ পাবে, উকীল ফিস পাবে, ডাক্তার ভিজিট পাবে, কেরানী মাইনে পাবে, সওদাগর লাভ করবে, কলওয়াল ডিভিডেণ্ড পাবে, গভর্নমেন্ট ট্যাক্স পাবে। অথচ চাষীর যে কত কষ্ট, কেউ তা ভেবেও দেখে না। সে নিজে না খেয়ে পরের অন্ন সংস্থান করেছে, নিজে অনার্বৃত থেকে অপরের কাপড় যোগাচ্ছে। তার মাথা রাখবার জায়গাটুকু পর্যন্ত নেই, ঘরের চাল দিয়ে জল পড়ে, এর জন্য কি দায়ী শুধু জমিদার? সবাই ভাবছে বেশ তো আছি, কিন্তু এই ভাবে কি বেশী দিন চলবে? পাটের ব্যবসাই হয়তো কয়েক বছর পরে গিয়ে পড়বে সাউথ আমেরিকার ব্রেজিলিয়ানদের হাতে আর সোভিয়েট রাশিয়ায়।

৬

কমিউনিজম্ ক্লাসে বক্তৃতা দেওয়ার পর হইতে সকলেই পবিত্রকে সমীহ করিতে আরম্ভ করিল। তাহার বিশ্লেষণ-শক্তি ও প্রগাঢ় বুদ্ধি সকলকে মুগ্ধ করিল। তাহাদের নিকট পবিত্র স্পাই হইতে একেবারে

দেশ-প্রেমিক হইয়া উঠিল। মত বদলাইতে তাহাদের এতটুকু বিলম্ব হইল না।

পবিত্র ইহাতে দুঃখিতই হইল। এত হালকা স্বভাব তাহাদের ! উত্তেজনার পিছনে আত্মপ্রত্যয় নাই, শুধু নিছক ভাবুকতা ! স্লেষ বা কটুক্তিও যেমন পবিত্রকে বিচলিত করিতে পারে না, উচ্ছ্বসিত প্রশংসায়ও সে চঞ্চল হইল না।

সে আবার ঘরের কোণ লইল, তখনও সব বই পড়িয়া উঠিতে পারে নাই ; নিরঞ্জন অনেক বই পাঠাইয়াছিল। একদিন শিবরামবাবু ও মহামায়া তাহাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। বিশেষ কোন কথা হয় নাই, শুধু কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসার পর শাস্ত্রনেত্রে পুত্রের নিকট বিদায় লইয়া বলিয়াছিলেন, তাঁহার কাশীবাসী হইবেন। নিরঞ্জন ও মাধুরী আরও অনেকবার দেখা করিতে আসিয়াছিল।

তাহার গাঙ্গীর্ঘ্য ভেদ করিতে কেহ বড় একটা চেষ্টা করিত না। কখন কখনও দুই-একজন তরুণ টেবিলের বইগুলি নাড়াচাড়া করিত, মামুলী দুই-একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া চলিয়া যাইত ; গল্প জমিয়া উঠিত না, আসর জমাইবার শক্তি পবিত্রের ছিল না। দলচর জীবগুলি বড়-একটা তাহার কাছে ঘেসিত না ; দূরে দাঁড়াইয়া কটুক্তি করিতে অবশ্য কেহ কষ্ট করিত না। সব সময় সব কথা পবিত্রের কানে আসিত না, আসিলেও সে কোন জবাব দিত না। জীবন মাঝে মাঝে আসিয়া গোল বাধাইত ; তর্ক করিত, ঝগড়া করিত, মুখ গোঁ করিয়া বসিয়া থাকিয়া শেষে হঠাৎ চলিয়া যাইত। পবিত্রের কথা শুনিতে তাহার বড় ভাল লাগিত।

বন্দীশালা হইতে মুক্ত হইবার তখনও তিনদিন বাকী।

জীবন জিজ্ঞাসা করিল, এখান থেকে বেরিয়ে আপনি কোথায় উঠবেন? পবিত্র কহিল, এখনও কিছু ঠিক করিনি; আগে তো বেরোই, তারপর ভাবা যাবে।

—জেল থেকে বেরিয়ে আপনি আর ঘরে ফিরে যাবেন না নিশ্চয়ই?

পবিত্র অবাক হইল, কহিল, ঘরে ফিরে যাব না কি রকম? একবার কাশী যেতে হবে না, মা-বাবার সঙ্গে দেখা করতে?

জীবন বলিল, আমি সে কথা বলছি না। বলছিলাম, আপনি তো দেশের কাজ করবেন।

পবিত্র কহিল, দেখুন, পলিটিক্স আমার ভাল লাগছে না। সব সময়েই মনে হচ্ছে, এর সঙ্গে আমাদের দেশের নাড়ীর যোগ নাই।

জীবন বলিল, এত লোক জেলে এসেছে, বাইরেও কি রকম হট্ট-গোল বেধে গেছে, এ কি শুধু শুধু? দেশ সাড়া না দিলে হতো এরকম?

—দেখুন, ওপর ওপর দেখলে ঐ রকম একটা ভয়ানক কিছু মনে হয় বটে, কিন্তু—

—কিন্তু যে এর ভেতর কি আছে বুঝি না।

—দেশ কি শুধু একটা আইডীয়া? এর কি কোন রিয়্যালিটি নেই? নিছক কল্পনা আর ভাবপ্রবণতাই কি দেশের সব? বাস্তবকে বাদ দিলে চলবে কেন? সৃজলা স্রফলা মলয়জশীতলা—কেবল এই বলে দেশ-মাতৃকার বন্দনা করলেই কি দেশকে চেনা যায়?

—দেশকে তাহলে কি করে চিনতে হবে?

—দেশকে চিনতে হলে, জানতে হবে দেশের লোককে, দেশের আবহাওয়াকে দেশের ভিতরের সত্যকার শক্তিকে। এব আগে দেশকে

স্বাধীন করবার চেষ্টা ছেয়েমেয়েদের পুতুল খেলার মত। সত্যিকার কোন কাজ এতে হবে না। বাইরে থেকে পার্লামেন্ট দেশের ঘাড়ে একটা শালন-যজ্ঞ চাপিয়ে দিয়েছে, কংগ্রেসও বাইরে থেকেই সেটাকে ভেঙে ফেলবার চেষ্টা করছে। সত্যিকার স্বাধীনতা কি এভাবে আসবে ?

—তাহলে আপনি কি করতে বলেন ? গান্ধীবাদ কি আপনি পছন্দ করেন না ?

—না না, আমি সে কথা বলছি না। সত্যিকার স্বাধীনতা পেতে হলে আমাদের দেশের পক্ষে হয়তো গান্ধীবাদই একমাত্র উপায়। যেটা সত্যি বলে জানবো, বিশ্বাস করবো, সেই সত্যেব প্রতিষ্ঠার জন্য সব রকম দুঃখ-দৈন্য নিজে বরণ করে নেবো, আর কারও গায়ে আঁচড়টি অবধি লাগতে দেব না, এর চেয়ে বড় কথা আর কি হতে পারে ? এতে করে হয়তো সত্য প্রতিষ্ঠিত হবে, মানুষ স্বাধীন হবে, পৃথিবীতে শান্তি আসবে ; কিন্তু এতেই কি দেশ স্বাধীন হবে ?

—কেন হবে না ?

—কি করে হবে ? ভারতবর্ষে কি এখনও একটা নেশন গড়ে উঠেছে ? গড়ে ওঠবার কোন সম্ভাবনাও দেখতে পাচ্ছি না। একবার ভারতবর্ষের লোকদের কথা ভাবুন। রেসেস্ অব্ ইণ্ডিয়া নিয়ে এক-একজন এখনলজিষ্ট এক-একটা থিয়োরি খাড়া করেছেন, যতগুলি এক্সপার্ট, ততগুলি মত বললেও মিথ্যা বলা হবে না। সেই সব বিরুদ্ধ মতের সামঞ্জস্য করলে মনে হয়, সবার আগে অষ্ট্রেলিয়া থেকে প্রথম মানুষ এসেছিল ভারতবর্ষের দক্ষিণ অংশে উপনিবেশ স্থাপন করবার জন্য। এই অষ্ট্রালয়েডদের ভেতরে নেগ্রিটোও ছিল। তারপর মেডিটেরেনিয়ানরা এসে সে সব জায়গায় ঘর-বাড়ী বেঁধে

থাকতে লাগলো। এতে করে দক্ষিণ ভারত ও মাদ্রাজ উপকূলে এই তিন জাতের রক্তের ক্রমিক সংমিশ্রণ হলো। এক্সপার্টরা বলেন, নেগ্রিটোরা ভারতবর্ষে এসেছে উত্তর পূর্ব সীমান্ত দিয়ে, এখনও আসামের অনেক জায়গায় এদের বংশধরদের দেখতে পাওয়া যায়। অস্ট্রালয়েড আর মেডিটেরেনিয়ানরা উত্তর পশ্চিম সীমান্ত দিয়ে প্রবেশ করেছে বললে ভুল হবে না। এর পর অনেকদিন কেটে গেল, একশো বছরও হতে পারে, হাজার বছরও হতে পারে, মুগা জাতি ভারতবর্ষ আক্রমণ করলে। সম্ভবত এরা পূ্ব দিক থেকে এসেছিল; এই নিয়ে অনেক মতভেদ রয়েছে। এরও হয়তো হাজার বছর পরে এলো আলপাইন দল মধ্য এশিয়া থেকে; ভারত-বর্ষে ঢুকলো উত্তর-পশ্চিম-দিক দিয়ে। আলপাইনেরা ভারতবর্ষের পূর্ব সমুদ্র-উপকূল অবধি ছড়িয়ে পড়লো, তারপর দাক্ষিণাত্য পার হয়ে এসে পৌঁছল বাঙলায়। এক্সপার্টদের ভেতরে কেউ কেউ মনে করেন, সম্ভবত এরা প্রথমে গঙ্গাব হুধারে উপনিবেশ স্থাপন করেছিল, পরে ক্রমে বাঙলায় ছড়িয়ে গিয়েছিল। আলপাইনেরা আর্য্য; এরা বৈদিক আর্য্যদের আগে ভারতবর্ষে এসেছিল কিনা এ নিয়ে দুদলের ভেতরে এখনও কথা-কাটাকাটি চলছে। এক্সপার্টদের অধিকাংশের মত, বৈদিক আর্য্যরা এদেশে আসবার আগে ভারতবর্ষ সভ্যতার অনেক উচ্চস্তরে উঠেছিল। মহেঞ্জদাড়োতে এমন অনেক জিনিষ পাওয়া গেছে, যা থেকে মনে হয় সেগুলো মেডিটেরেনিয়ান, আলপিয়ান, মঙ্গোলিয়ান ও প্রোটো-অস্ট্রেলিয়ানদের কীর্তি। যে রেসই আগে আসুক না কেন, একথা মনে নিতেই হবে, ভারতবর্ষের বর্তমান অধিবাসীগণ ঐ সকল বিভিন্ন উপনিবেশক ও আক্রমণকারীদের বংশধর।

জীবন উৎসুকভাবে জিজ্ঞাসা করিল, বৈদিক আয্যদের পর আর কোন নতুন রেস ভারতবর্ষে এসেছে কি ?

—আসেনি ! আলেকজান্ডারের দিক্‌বিজয়ের পর গ্রীকরা অনেকদিন এমুখো হয়নি, সেলুকাস এসে পরাস্ত হয়ে ফিরে গেছিলেন ; ব্যাকট্রিয়ান গ্রীকরা প্রায় আড়াইশো বছর পাঞ্জাব অধিকার করে ছিল । তারপর এলো শকেরা—এরা হচ্ছে একটা নোমেডিক ড্রাইব—সব সময় ঘুরে ঘুরে বেড়ায়, এদেশে প্রায় তিনশো বছর রাজত্ব করেছিল । শকেদের পর এলো পারথিয়ানরা ; এদের আদি বাসভূমি হচ্ছে কাস্পিয়ান-সীর পূর্ব-দক্ষিণ কূল । কুশনরাও হচ্ছে যাযাবর ; তারা এলো চায়না থেকে । এতেও এর শেষ হলো না, এলো হুনেরা মধ্য এশিয়া থেকে । কয়েকশো বছর পার হয়ে গেল, আরবরা সিন্ধুদেশ আক্রমণ করে অধিকার করলে । গজনির স্থলতানের কথা আপনাব মনে আছে ! পাঠানের পর মোগল । ইউরোপ থেকে পতুগীজরা এলো ; তারপর এলো ইংরেজ আর ফরাসী ।

মিনিটখানেক পর একটা চাপা নিশ্বাস লইয়া পবিত্র অক্ষুটকণ্ঠে বলিল এতে করেই নেশন ফর্ম আজও হলো না । জীবন সন্দিগ্ধ-স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, নেশম ফর্ম হলো না মানে ? আপনি কি বলতে চান আমরা এখনও নেশন হইনি ?

ধীরে অথচ গম্ভীর কণ্ঠে পবিত্র জবাব দিল, যে কোন স্বাধীন দেশের ইতিহাস পড়লে দেখতে পাবেন সে দেশের লোকেরা কোন একটা পিওর রেসিয়াল টাইপের নয় । ইংরেজরা—অ্যাংলো শ্রাক্সন ;—নরমান আক্রমণের পর শ্রাক্সনরা নিজেদের পরাধীন জাত মনে করতো । এ ভাব কিন্তু বেশীদিন টিকে রইল না ;—নরম্যান আর শ্রাক্সনে বিয়ে হতে লাগলো—ইংলিশ নেসন্ গড়ে উঠলো ;—

ইংলণ্ড হলো স্বাধীন। এরকম রক্তের সংমিশ্রণ ভারতবর্ষে বিশেষ ভাবে হলো না। রাজা-রাজডারা বিজিত জাতির মেয়ে হয়তো জোর করে বিয়ে করলে। সমাজ সেটাকে বড় একটা আমল দিলে না। একটা নতুন রেস্ হুড়মুড় করে এসে পড়াতে হট্টগোলের ভিতর কোন কোন জায়গায় কম বেশী করে বিজিত নারীর সতীত্ব হরণ করা হয়েছিল। তাদেব ছেলে-মেয়েরা একটা বর্ণসঙ্কর সৃষ্টি করেছিল। কিন্তু ঐ অবধি, সমাজে তা চললো না; পাশাপাশি দুটো জাত বাস করতে লাগল, কোন দিন এক হতে পারলে না।

তারপর পবিত্র একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, এসব ভেবে মন এত খারাপ হয়, মনে হয়, ভারতবর্ষের ইতিহাস চির দিন পরাধীনতার ইতিহাসই থাকবে; এ দেশ কোন দিন স্বাধীন হতে পারবে না।

জীবনের দুই চোখ জ্বলিয়া উঠিল। সে তীব্র কণ্ঠে বলিল, এ কথা বলছেন কেন? এ আপনার—

—কেন বলব না? যে জাত বাইরে থেকে এসেছে, সে শুধু দেশ জয় করেনি, বিজিত জাতকে দাবিয়ে রেখেছে। বিজিত আর বিজেতা যদি এক হয়ে যেত তাহলে ভারতবর্ষ শতাব্দীর পর শতাব্দী বার বার করে এভাবে পরাধীন হতো না। ইংলণ্ড ততদিনই পরাধীন ছিল যতদিন না নর্মান আর স্যাক্সন এক হয়ে গিয়েছিল।

জীবন ক্ষুণ্ণভাবে বলিলা উঠিল, এ জন্তে কাস্ট্র সিষ্টেম দায়ী।

পবিত্র উত্তেজিত ভাবে জবাব দিল, আপনি ঠিক ধরেছেন। কিন্তু একটা কথা ভুললে চলবে না—বেদের বর্ণাশ্রম ধর্ম আর এখনকার কাস্ট্র এক নয়। বর্ণ কি করে কাস্ট্র হলো, এখনও কেউ ভেবে ঠিক করতে পারেনি। সে যাই হউক, বর্ণ-সংস্কার যে বিভিন্ন জাতের রক্ত সংমিশ্রণ করে ভারতের কোটি কোটি নরনারীকে এক করে একটা নেশন্ গড়তে

দেখনি এ কথা খুবই সত্যি। কিন্তু এজন্ম বৈদিক আৰ্য্যদের দায়ী করা ঠিক হবে না; মাদ্রাজী সনাতনীত্বের গোড়ামী দেখে মনে হয়, বৈদিক আৰ্য্যগণ বর্ণাশ্রমের আদি প্রতিষ্ঠাতা নন, তাঁরা বরং এর কঠোরতাকে শিথিল করতে চেয়েছিলেন; পেরে উঠলেন না দেখে আর একটা এক্সপেরিমেন্ট করলেন যেটা পৃথিবীর আর কোথাও হয়নি! কিন্তু হলে কি হবে, তাতে করে নেশন গড়ে ওঠে না।

—কি এক্সপেরিমেন্ট তাঁরা করেছিলেন? জীবন উৎসুক ভাবে জিজ্ঞাসা করিল।

১৯০৭ ও গভীর কণ্ঠে পরিভ্রমণ বলিতে আরম্ভ করিল, বৈদিক আৰ্য্যগণ বিলাসিতা আয়োজন করে প্রকাশ্য ভাবে জোর করে কোন লোক বা কোন জাতিকে হিন্দুদের ধর্ম গ্রহণ করতে কোনদিন বাধ্য করেননি। আমার মনে হয়, তাঁরা হিন্দুদের ধর্ম প্রচার করা দরকার মনে করতেন না। খুব সম্ভব পূর্বতন অধিবাসীদের আচার ব্যবহার ধর্ম সংস্কার দেখে তাঁরা মুগ্ধ হয়েছিলেন। আজকালকার হিন্দুদের অনেক ধর্ম সংস্কার ও সামাজিক বীতিনীতি বেদে দেখতে পাওয়া যায় না। রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ও অনেক পুরান পুঁথি ঘেটে দেখিয়েছেন, বেদে শাক্ত অথবা বৈষ্ণববাদের কোন উল্লেখ নেই। আবার এও সত্যি, অনেক অনাৰ্য্য জাতি হিন্দু হয়ে গিয়েছে। তাদের বাহ্যিক আচার ব্যবহার অনেকটা বদলে গিয়ে বৈদিক আকার ধারণ করেছে; তাদের বিশ্বাসও যে একেবারে বদলে যায়নি তা নয়, এই দুই বিভিন্ন পরোক্ষ ক্রিয়ার প্রতিক্রিয়ার ফলে শতধা বিভক্ত হিন্দু সমাজের সৃষ্টি হয়েছে। একে নেশন বলে ভুল করলে আমাদের চলবে না। এর নানা শাখা প্রশাখা অসংলগ্ন থেকে নিজ নিজ গভীর ভেতরে বিবর্তিত হচ্ছে। এর প্রতিক্রিয়া এখনও শেষ হয়নি, চলছে। হয়তো কোনদিন শেষ হবে না।

পৈতে নিয়ে সমাজের নিয়ন্ত্রণ থেকে উচ্চস্তরে উঠবার যে একটা প্রবল চেষ্টা এখনও সব জাতের ভিতরে দেখছি এটা এই প্রতিক্রিয়ার একটা বাহ্য লক্ষণ মাত্র। যে সত্যিকার শক্তির কথা গোড়াতে আপনাকে আমি বলছিলাম, এও তাই। একে উপেক্ষা করলে চলবে না। এ শক্তিকে উপেক্ষা করা মানে হচ্ছে, ভারতবর্ষের ইতিহাসকে উপেক্ষা করা, হিন্দু সমাজকে উপেক্ষা করা।

পবিত্র হাসিয়া উঠিল, বলিল, আর কেন? এবারে অল্প কথা পাড়া যাক। শুধু শুধু এ সব নিয়ে মাথা গরম করে কি হবে?

—তাও কি হয়! আপনি পরশু চলে যাবেন আর হয় তো কোনদিন দুজনের দেখা হবে না।

—না হবার কি আছে, কলকাতা গেলেই—

—বাজে কথা রাখুন। আচ্ছা মুসলমানরা বোধ হয় আমাদের আগে নেশন গড়ে তুলতে পারবে,—বেশ ইউনিটি রয়েছে।

—একতা রয়েছে বৈ কি,—কিন্তু যাক সে কথা—

—অ্যাভয়েড করছেন যে বড্ড—

—না ঠিক অ্যাভয়েড করছি না! ওদের আমরা এখনও ভাল করে জানিনে—হুদল পাশাপাশি রয়েছে—এদিন কেউ কাউকে বুঝতে চেষ্টা করিনি। কথাটা যখন উঠেছে, না হয় দেখা যাক আইডিয়াটা ঠিক ক্লিয়ার হবে কি না। বলিয়া পবিত্র একটু মুখ টিপিয়া হাসিল।

জীবন সোংসায়ে বলিয়া উঠিল, বেশ তো বলুন না, আপনার কথা শুনে আমার বড্ড ভাল লাগে। কৃত্রিম গাঙ্গীর্যের সহিত পবিত্র কহিল, শুনবেন? শেষটায় রাগ করবেন না যেন। জীবন অভিমানের স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, আপনার কথা শুনে কোনদিন কি রাগ করেছে?

ইহার পর আর কোন ওজর আপত্তি চলে না। পবিত্র ধীর ভাবে

বলিতে লাগিল, ইসলাম কোন বাধা সহ্য করতে পারে নাই। পৃথিবীর সকল ধর্ম ধ্বংস করে সকল লোককে মুসলমান করাই হচ্ছে ইসলামের প্রধানতম লক্ষ্য। এ দেশে এসে মুসলমানরা শতধা বিভক্ত হিন্দু সমাজের বাইরেরকার ভেদ-চিহ্নগুলো ধুয়ে মুছে দিয়ে একটা অথও মুসলমান সমাজ গড়ে তুললে। কিন্তু নেশন গড়তে পারলে না। হয়তো নেশন গড়ে তোলা ইসলামের মূল নীতি বিরুদ্ধ। মুসলমানেরা মহম্মদের জন্মস্থানকে নিজেদের দেশ বলে এখনও মনে করে। আজ কাল ইংরেজরা এদেশে বেশীদিন থাকে না। রিটায়ার করে বিলেতে ফিরে যায়, মুসলমান আমলে হয়তো তাদের সে ইচ্ছে ছিল—স্ববিধে পায়নি ফিরে যাবার—চিরকাল এদেশে থেকেও মক্কা মদিনার স্বপ্ন দেখতো। আমার আরও একটা কথা মনে হচ্ছে—হয়তো এরিস্টো-ক্রেটিক আইডীয়া থেকে এটা হয়েছে—সেই সব মুসলমানের ভেতরে যারা আগে ছিল হিন্দু পবে হয়েছে মুসলমান—

জীবন বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, এ কি করে হবে?

পবিত্র গম্ভীরভাবে জবাব দিল, বৈদিক আর্ধ্যগণ ভারত অধিকার করলে আদিম অধিবাসীরা বিজেতাদের অনুকরণ করে হয়ে গেল হিন্দু। নতুন ধর্ম গ্রহণ করে এদেশের লোকেরা মুসলমান হলো বটে কিন্তু নিজেদের পরাধীনতা অস্বীকার করতে পারলে না। যারা রাজা তারা যে বিদেশী এখানকার মুসলমানরা তা ভুলতে পারেনি। ইসলামের বিশেষত্ব হচ্ছে, কোন মুসলমান তার জাতভাইকে নিকৃষ্ট ভাবতে পারে না। এ দেশের যে সব লোক মুসলমান হলো তারা নিজেদের মক্কাবাসী বলে মনে করতে লাগলো; ছদ্ম মুসলমানের ভেতরে আর কোন তফাত থাকলো না। এরি ফলে ভারতবর্ষে জন্মেও মুসলমানেরা “নিজ বাসভূমে পরবাসী” হয়ে রইল।

জীবন যুদ্ধস্বরে বলিল, আমার মনে হয়, এর আরও একটা বড় কারণ রয়েছে। পবিত্র উৎস্বক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, বলুন না সেটা কি? আমিই কি রোজ রোজ এক তরফা গেয়ে যাব?

জীবন দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে বলিল, মুসলমানদের মত আরও একদল লোক রয়েছে—ইহুদী; এদের দেশ বলে কিছু নেই!—সব দেশেই এরা পরবাসী—কিন্তু মজা এই সব ইহুদী এক, কোন তফাত নেই। যেমন ইহুদী নেশন নয়, মুসলমানও তেমনি;—এটা যেন সেমেটিক কালচারের দুর্ভাগ্য!

পবিত্র উত্তেজিত হইয়া বলিল, ঠিক বলেছেন, এটা তাদের দুর্ভাগ্যই বটে! মুসলমানরা যদি এদেশকে নিজেদের দেশ বলে ভাবতে শেখে, নেশন হতে তাদের ছুদিনও দেরী হবে না। রক্তের অবাধ সংমিশ্রণের ফলে মুসলমান সমাজের লোকদের ভেতরে বুদ্ধিবৃত্তি ও দৈহিক শক্তির বিশেষ তারতম্য নেই;—এডুকেশনের সঙ্গে সঙ্গে মুসলমান সমাজ এক হয়ে জেগে উঠবে, একসঙ্গে পা ফেলে হিন্দুর চেয়ে অনেক তাড়াতাড়ি উন্নতি করবে বলে আমার বিশ্বাস।

জীবন সন্ধিগ্ধ ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, কেন এ বিশ্বাস আপনার হলো?

—কেন হবে না? দেখুন না, একবার বাঙ্গালী হিন্দুদের দিকে তাকিয়ে; উঁচু জাতের লোকের বুদ্ধির সঙ্গে নীচু জাতের লোকেরা পেরে উঠছে না, আবার নীচু জাতের লোকের গায়ের জোরের সঙ্গে উঁচু জাতের দৈহিক শক্তির তুলনা হতে পারে না—নীচু জাতের লোকেরা গায়ে খাটতে পারে ঢের বেশী, সহ্য-শক্তিও ঢের। মুসলমানদের ভেতরে এরকম পাবেন না;—তাদের সকলের গায়েই জোর আছে, বুদ্ধিও কম বেশী করে প্রায় সকলেরই সমান। সেজন্মে

তারা বিশ্বাস করে,—লেখাপড়া শিখলেই উন্নতি করবে—হচ্ছেও তাই! বাঙ্গালী হিন্দুকে মোটামুটি দুটো ভাগে ভাগ করা যায়; একদলের মাথা আছে ধড় নেই, আর একদলের ধড় আছে মাথা নেই! একটু আগেই বলেছি নেত্রিটোরা উত্তর-পূর্ব দিক থেকে ভারতবর্ষে এসেছিল—আর উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে এসেছিল অষ্ট্রালয়েড আর মুগুরা। এদের সবার পর এসেছিল সেন্ট্রাল এশিয়া থেকে আলপাইন্ এরিয়ান্স। এক্সপার্টরা মনে করেন এরাই হচ্ছে আজকালকার বাঙ্গালী হিন্দুদের উৎকৃত্তন পূর্বপুরুষ। ব্রাহ্মণ ছাড়া অগ্রাগ্র উচ্চ জাতের হিন্দু—মবশাখ নিয়ে সবাই আলপাইন্ আর্ধ্য, এটাই হচ্ছে আজকালকার মত। ডক্টর ভাগ্যরকর বলছেন, এরা সবাই গুজরাটের নাগর ব্রাহ্মণদেব মত আলপাইন্ এরিয়ানদের বংশধর।

জীবন উত্তেজিত হইয়া বলিয়া উঠিল, তাই বলুন! আমি ভেবেই পাইনে কেন গুজরাটীদের সঙ্গে আমাদের চেহারার এত মিল রয়েছে! গুজরাটী মেয়েরা—ঠিক বাঙ্গালী মেয়েদের মত দেখতে,—একই ধরণে কাপড় পড়ে, ঘোমটা দেয়—কপালে সিন্দুর না দিয়ে চন্দনের টিপ পড়ে, আলতা দেয় না, মেহেন্দী দিয়ে রং করে।—যেমন মেয়ে তেমনি বেটাছেলে!

পবিত্র বাধা দিয়া বলিল, শুধু কি এতেই শেষ হলো? বাঙ্গালী জীবাংশিঙ্গা করতে চায় না, গুজরাটীরাও বৈধব! গুজরাটীদের মিলিটারী প্রাঞ্জলসঙ্গর কথা কোমদিন শুনিমি, বাঙ্গালী উচ্চ জাতের লোকদের পায়ের জোরও তেমনি!

জীবন অঙ্গিহুভাবে কহিল, গুজরাটীদের কিন্তু খুব টনটনে ব্যবসা—কুকি রয়েছে।—কি রকম বড়লোক তারা, কত বড় বড় কারবার করছে—আমদানবাসে কতগুলো বড় বড় কাপড়ের কল খুলেছে।

তাহার কথা শেষ না হইতেই পবিত্র বলিঘা উঠিল, তিলি আর সোনার বেনেদের ব্যবসাবুদ্ধি বড় কম নয়! তারাও ঢের বড় বড় কারবার করেছে; এখন অবিশি হাত গুটিয়ে বসে জমিদারী করছে—সেদিন বলিছি। যাক্ এ সব কথা; যা বলছিলাম—বাক্সালী হিন্দুদের এক দলের মাথা রয়েছে আর এক দলের নেই; একদলের খড় নেই আর একদলের রয়েছে! শুধু বাক্সালা কেন অগ্রাণু প্রতিভার হিন্দুদেরও এই একই অবস্থা।

তারপর সে উত্তেজিত ভাবে বলিতে লাগিল, কংগ্রেস কি এসব কথা ভেবে দেখেছে? একটা দল—যারা নেশন হতে পারতো, এদেশকে নিজেদের দেশ না মনে করে তারা নেশন গড়তে পারলে না, আর একটা দলকে নেশন হতে গেলে হাজার বছর কেটে যাবে! নেশন নেই—গ্রাশনালিজম্—সোনার পাথর বাটি! এরকম গ্রাশনালিজম্‌এর কোন কোহিসিভ্ ফোর্স থাকতে পারে না,—থাকবে কোথেকে! আপনাদের পলিটিকস্‌এর সঙ্গে দেশের নাড়ীর যোগ নেই। যদিই ইংরেজদের যা খুসী বলে গাল দিতে পারবে তদিনই এই কল্‌স্ গ্রাশনালিজম্‌ টিকে থাকবে। আইন দিয়ে টুটি চেপে ধরলে এর আর কোন শক্তি থাকবে না। এ যে আমাদের ধারকরা গ্রাশনালিজম্‌, বিলৈত খেঁকে খাস আমদানী! যেখানে নেশন নেই সে দেশে সত্যিকার গ্রাশনালিজম্‌ থাকতে পারে না।

জীবন ক্ষুদ্র হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে সত্যিকার ভারতবর্ষের স্বরূপ—

—সত্যিকার ভারতবর্ষের স্বরূপ—শুধু তাহলে। সভ্যতার বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ইউরোপে যুগে যুগে নতুন নতুন আধারার অভ্যাস হয়েছে; মধ্যযুগে পুরোহিতের আভিজাত্য লুপ্ত হয়ে ধর্মবিচ্যুত

রাজনীতি অবাধ গতিতে সেদেশে নিজের অধিকার বিস্তার করতে শুরু করেছে ; ফরাসী বিপ্লবের প্রারম্ভে ব্যক্তিগত স্বাধীনতাবোধ জাগ্রত হয়ে দেশাত্মবোধের সূত্রপাত হয়েছে ; বিগত মহাসমরের অবসানে রুশিয়া সর্বস্বাধীনতার সার্বজনীন স্বত্ব স্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি করবার জন্তে বিরোট আয়োজন করেছে ; ভারতবর্ষ বারবার দাসত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়ে মুসলমান আক্রমণ প্রীতির চক্ষে না দেখলেও বিশেষ বিচলিত হয়নি, নতুন ধর্ম বলে বলীয়ান মুসলমান ধর্ম বিস্তারের চেষ্টা করেছিল মাত্র,—অর্থ ও সমাজনীতির দিক দিয়ে ভারতের কোটা কোটা নরনারীর অবাধ শাস্তি নষ্ট করতে পারেনি ; ইউরোপীয় নাবিক জলপথে পণ্যদ্রব্যের সহিত নতুন নতুন ভাবধারা ভারতে নিয়ে এলো, অর্থের বিনিময়ে সে দ্রব্যসম্ভার কিনে ভারতবাসী নতুন সাজে সজ্জিত হলো,—সিভিলিজেশনের বাহ্যিক আবরণের আড়ালে বৃদ্ধ জরাজীর্ণ ভারতবর্ষ বিরাজ করতে লাগলো !

—থামলেন যে, আপনার কথা শেষ করুন—

—খৃষ্টধর্মের আক্রমণে ইসলাম বিচলিত হলো না,—প্যালেষ্টাইনের উন্মুক্ত প্রান্তরে উভয় পক্ষে বল পরীক্ষা হয়ে গিয়েছিলো ; হিন্দু সমাজ চঞ্চল হয়ে উঠলো—চারিদিক থেকে প্রতিক্রিয়া শুরু হলো—ভারতের পূর্ব-উত্তর সীমান্তে রাজা রামমোহন ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীর অভ্যুদয় হলো ; ধর্ম ও সমাজ বিপ্লবের সূচনা হলো—আসমুদ্র হিমাচল ও আত্রঙ্গ সিঙ্ক প্রকম্পিত করতে পারলে না—বিরোট ভারতবর্ষ অতি বুদ্ধের মত স্থিমিতনেত্রে চিরাচরিত পথে ধীর ও মন্থর গতিতে চলতে লাগলো, যেন কোথাও কিছু হয়নি !

—তার পর—

—ইংরেজী শিক্ষিত হিন্দুসমাজ ধর্ম ও সমাজ চর্চায় সম্ভ্রষ্ট থাকতে

পারলে না, ব্যক্তিগত স্বাভাব্য বোধের সঙ্গে সঙ্গে তাদের ভেতরে গভীর দেশাত্মবোধ জাগ্রত হলো, কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হলো—

জীবন বাধা দিয়া বলিল, সিপাই মিউটিনীর কথা বললেন না—

—মিউটিনী যত বড় বিরাট ব্যাপারই হোক না কেন ভারতবর্ষের ইতিহাসে এটা একটা সাময়িক ঘটনামাত্র; ইংরেজদের মনে বিভীষিকার সঞ্চার করলেও দেশের লোকের মনে কোন দাগ দিতে পারেনি।

তারপর সে আবার বলিতে লাগিল, মুসলমান সমাজ ভাল করে কংগ্রেসে যোগ দিলে না; এব কারণ মুসলমান রাজত্বের অবসান হলেও ইউরোপীয় সভ্যতা মুসলমান সমাজকে বিশেষ করে আক্রমণ করেনি; হিন্দু মারাঠা মুসলমান সাম্রাজ্য ধ্বংস করেছিল, মুসলমান সমাজ তখনও সে ধাক্কা সামলে উঠতে পারেনি। দেশের আর্থিক দুর্গতির সঙ্গে সমাজ ও গোষ্ঠীর আর্থিক দুর্গতির ওতঃপ্রোত সম্বন্ধ রয়েছে; মুষ্টিমেয় শিক্ষিত হিন্দুর আর্থিক উন্নতি ও রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠা দেখে মুসলমান সমাজ জেগে উঠলো,—তাদের আক্রোশ হলো হিন্দুসমাজের উপরে—যেন হিন্দুই মুসলমানদের সর্বনাশ ঘটিয়েছে! ভারতের যে সব নরনারী দেশ, জাতি, ধর্ম ও লিঙ্গ নির্বিশেষে জগতের সকল নরনারীর সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বাধীনতার কামনা করে তারা কৃষিয়ার বর্তমান প্রচেষ্টার সঙ্গে নিজেদের জড়িত করবার জন্তে উন্মুখ হলো; হাজার বছরে ইউরোপ যে সব সমস্যার সমাধান করবার চেষ্টা করেছে, নতুন ভারত অল্প কয়েকদিনের ভেতরে ইউরোপের নতুন নতুন ভাবধারা গ্রহণ করে নতুন সাজে সজ্জিত হবার চেষ্টা করতে গিয়ে দেশব্যাপী বিক্ষোভের সৃষ্টি করেছে।

বিক্ষোভ পত্র

যোগাযোগ

১

৬ই এপ্রিল ১৯৩১—

বিলটা কি তৈয়েরী হয়েছে ?

স্বমিষ্ট নারী-কণ্ঠস্বর !

মুখ উচু করিয়া পবিত্র অবাক হইল !

—আপনি ! বসুন—

—আপনার কি—না হয় আমি একটু ঘুরে আসচি—

—না না ; এফুনি করে দিচ্ছি—দাঁড়িয়ে রইলেন যে ? বসুন না।
চেয়ারটাতে—এবার বলুন কি জিজ্ঞেস করছিলেন। পবিত্র সলজ্জ
দৃষ্টিতে আগন্তকের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

তরুণী মুহূ স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, বিলটা—আমার বিলটা পাস
হয়েছে কি ?

পবিত্র অপ্রতিভ ভাবে বলিয়া উঠিল, বিল !—সে তো কালেক্শন
ডিপার্টমেন্টে—দুটো ঘর পেরিয়ে ডান দিকে ! এর জন্তে আপনি
আফিসে এলেন যে—বাড়ীতে বসেই পেতেন—রুলও বোধ হয়—

তরুণী মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, এ সে বিল নয়—এ আফিসেরই
হাউস্ এলাওমের বিল !

পবিত্র তাড়াতাড়ি ফাইল খাঁটিতে আরম্ভ করিল, কি যেন সে মনে
করিতে চেষ্টা করিল। একটু পরে বিল বাহির করিয়া শুষ্ক কণ্ঠে কহিল,
আপনিই মিস্ গুপ্ত ! আমি মনে করেছিলুম আর কেউ !

তরুণী কোন কথা বলিল না, বিক্ষুব্ধ চিত্তে ঘাড় হেঁট করিয়া বসিয়া রহিল।

বিলথানা ভাল করিয়া পড়িয়া, এ খাতা ও বই নাড়াচাড়া করিয়া পবিত্র তাহাকে জানাইল, এডুকেশন্ অফিসারের দস্তখত হয় নাই, তাহার আফিসে আসিবার বিলম্ব আছে—সেদিন চেক্ পাইবার সম্ভাবনা নাই।

তরুণী চেয়ার হইতে উঠিয়া ক্ষুণ্ণস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে কালকে একবার—

পবিত্র তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইল, বলিল, আশ্বে হাঁ। কাইগুলি কাল একবার আসবেন, না এলেও আপনার এড্রেসটা—আমি না হয় ডাকে পাঠিয়ে দেব এখন—

তরুণী এবার আর হাসি চাপিতে পারিল না, কহিল, বিলথানা যে আমায় সই করে নিতে হবে—

পবিত্র অপ্রতিভ ভাবে হাসিয়া ফেলিল, সবে হস্তাথানেক হল জন্মেন করেছে—এখনও ভাল করে বুঝে উঠতে পারিনি—

তরুণী মনে মনে একটু হাসিল, এক পা দু পা আগাইয়া একটু থামিল, পবিত্রের দিকে মুখ না ফিরাইয়াই মুহূ স্বরে বলিল, আমারও সবে মাসখানেক হলো—আফিস ঘরে ঢুকবো কি ঢুকবো না ভাবছিলুম—আপনাকে দেখে একটু সাহস হলো ; নমস্কার—

সহসা তরুণী ঘুরিয়া তাহাকে অভিবাদন করাতে পবিত্র হতভম্বের স্তায় দুই হাত মাথায় ঠেকাইল, তাহার পর সে সলজ্জ ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কি বলতে পারেন—অমল ফিরে এসেছে কি ? ডক্টর মৌলিকের ওখানে এর ভেতরে একবার—

লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, আমি তো সেখানেই উঠেছি—

হাউস এলাওমের টাকা কটা পেলে অল্প কোথাও উঠে যাব—অমলদার কথা জিজ্ঞেস কচ্ছিলেন?—এখনও ফেরেননি, কবে ফিরবেন ঠিক নেই। বলিতে বলিতে সে এক পা দু পা করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। ভাব অনেকটা—পবিত্রের কথার অপেক্ষা করিতেছে।

—ডক্টর আর মিসেস মৌলিক ভাল আছেন? তাঁদের আমার নমস্কার জানাবেন; অমলের ছোট বোন—

—চিট্রা! ভাল আছে—

—সেবার মিস মৌলিককে দেখলুম না—তাঁর কি বিয়ে হয়েছে? লতিকার, দুই চোখ জলিয়া উঠিল; তীব্রস্বরে বলিল, বিয়ে? কী করে বিয়ে হবে—আপনার বন্ধুটি, নামটা মনে হচ্ছে না—তিনিই করলেন না—বিয়ে না হয়ে ভালই হয়েছে—সে পুরুলিয়া ইস্কুলে মাষ্টারী কচ্ছে।

খতমত ভাবে পবিত্র বলিয়া উঠিল, নিরঞ্জনর এতে কোন দোষ নেই।

নির্ম্মম ভাবে লতিকা উত্তর দিল, কোন দোষ নেই! বেটা ছেলের সাত খুন মাপ!

—নিরঞ্জন কোন দিন ভালবাসেনি; মিস মৌলিক বড় একটা ভুল করেছিলেন—আপনি—

—কোন ভুল করিনি আমি, শিশির বিয়ে করেছে—

লতিকা হন হন করিয়া চলিয়া গেল।

কিছুক্ষণ হতভম্ব ভাবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া পবিত্র আসিয়া চেয়ারে বসিল। সে বুঝিতে পারিল না, লতিকা কেন মেয়ে ইস্কুলের পরিদর্শক হইয়াছে।

পনের দিন পর ।

—পবিত্রবাবু যে ! নমস্কার ! ভিতরে এসে বসুন ; বলিয়া নিরুপমা সহাস্ত্রে উঠিয়া দাঁড়াইল । লতিকা সেখানে ছিল ; সেও বারান্দায় আসিয়া পবিত্রকে নমস্কার কবিল ।

—লতিকার কাছ থেকে শুনেছি—আপনি হচ্ছেন ওঁর ওপরওয়ালার, অ্যাসিস্ট্যান্ট এডুকেশন অফিসার ।

চেয়ারে উপবেশন করিয়া পবিত্র সলজ্জ ভাবে জবাব দিল, সবাই বলে বটে—ওরকম কোন পোষ্ট করপোরেশনে নেই—

—না থাকলে কি হোলো—কথাটাতো আর মিথো নয় ; খুব খুসী হয়েছি, শুনে । সেদিন হঠাৎ যে কাণ্ডটা হয়ে গেল ! ভাবলে এখনও আমার বুক কেঁপে ওঠে ! আপনাকে কত করে বল্লুম, এখানে থাকতে আপনি শুনলেন না—তক্ষুনি চলে গেলেন ! উনি তো একেবারে মুসড়ে গিয়েছিলেন । ও কথা বলবার ওর মোটেই ইচ্ছে ছিল না, আপনিও ছাড়বেন না শেষটায় বলতে হলো ! বিকেলে নিরঞ্জনবাবুকে ফোন করে জানলুম—আপনি বাড়ী গেছেন !

লতিকা কোন কথা বুঝিতে পারিল না, বার বার দুই জনের মুখের দিকে তাকাইতে লাগিল । এমন সময় অবিনাশবাবু সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন । পবিত্র তাড়াতাড়ি চেয়ার ছাড়িয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল । তিনি সসব্যস্তে বলিলেন, ভাল ছিলে ? আমায় একটু বের হতে হচ্ছে—ঘণ্টাখানেকের ভেতরে ফিরে আসবো, তুমি একটু বসো—ইহা বলিয়া অবিনাশবাবু ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন ।

বয়সকে চা আনিতে আদেশ দিয়া নিরুপমা জিজ্ঞাসা করিল, এদিন দেখিনি যে ? চাকরী তো সে দিন পেয়েছেন শুনলুম ;—বাড়ী ছিলেন ? বাবা মা ভাল আছেন ?

—আজ্ঞে হাঁ ।

—আপনাকে যেন একটু শুকনো শুকনো দেখাচ্ছে ?

পবিত্র সহাস্ত্রে উত্তর দিল, ওটা আপনার চোখের ভুল ; আমি বরাবর ভাল আছি—কোন অসুখ আমার শিগগির হয়েছে বলে তো মনে হয় না ।

লতিকা উঠিয়া যাইতেছে দেখিয়া নিরুপমা বলিল, তুমি আবার উঠে যাচ্ছ যে ? চা খেয়ে যেও ;—পবিত্রবাবু তোমার সুপিরিয়র অফিসর—ওঁর সঙ্গে আলাপ জমিয়ে নাও—কখন কি হয় বলা যায় না । করপোরেশনের যে সব ব্যাপার ট্যাপার শুনছি, নতুন চাকরীতে ঢুকেছে—

—ওঁর চাইতে আমি আরও নতুন—

—কমাস হোলো ?

—মাস নয়—দিন ! এখনও মাস পুরোয় নি—পঁচিশ দিন !

—এতদিন কী কচ্ছিলেন ? কোথা ছিলেন ?

—শুনে আপনার কাজ নেই—

—না ; আপনাকে বলতেই হবে—

—দুবুন্ধি হয়েছিল, জেলে গিয়েছিলুম !

নিরুপমা ও লতিকা অবাক হইল ; হতভম্বের গ্রাম্য তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল ; পবিত্র মাথা নীচু করিয়া কী যেন ভাবিতে লাগিল ।

চা আসিল ।

ঐ হইতে পেয়ালা আগাইয়া দিয়া নিরুপমা জিজ্ঞাসা করিল, জেলে গিয়ে কেমন ছিলেন ? খুব কষ্ট হয়েছিল ?—না ?

—না, কষ্ট মোটেই হয় নি—ভালই ছিলুম, বাইরে আসবার সময় কান্না পাচ্ছিল—এসে কি করবো ভেবে—

—লতির কিন্তু খুবই কষ্ট হয়েছিল।

—ওঁরও জেল হয়েছিল নাকি?—এ কথাতো উনি আমায় বলেন নি।

লতিকার মুখে কে যেন আবীর মাখাইয়া দিল। সেখানে তাহার আর বসিয়া থাকা অসম্ভব; কি জগু পবিত্রের জেল হইয়াছিল তাহা জানিবার জগু উৎসুক হইয়া বসিয়া রহিল। কিন্তু স্বস্তি বোধ করিল না।

বিরক্তির সহিত নিরুপমা বলিয়া উঠিল, বলবার কি আর মুখ রেখেছে! শিশিরবাবু বিয়ে করলেন না—বাপ মা তাকে আর একটি মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দিলেন! তিন দিন উনি মন গুমরে এখানে পড়ে রইলেন! ঠাকুরজী একটা চাকরি ঠিক করে চিঠি লিখলে; ভোর বেলা উঠে দেখি ওর পাত্তা নেই। খোঁজ! খোঁজ! পুলিশে খবর দেওয়া হোলো—কোথাও আর পাওয়া গেল না! এ কদিন যে আমাদের কী ভাবে কেটেছে—ভগবানই জানেন! কদিন পর খবরের কাগজে বের হলো—ওঁর জেল হয়েছে—ডায়মণ্ডহারবারে! কোথায় কলকাতা আর কোথায় ডায়মণ্ডহারবার! জন্মে সেখানে যায় নি! কদিন হলো জেল থেকে বের হয়েছে।

পবিত্র স্তম্ভিত হইল।

নিরুপমা বলিতে লাগিল, আজকালকার মেয়েদের বুঝে ওঠা দায় হয়েছে। কখন যে কী করে বসে ঠিক নেই। যখন যা মনে আসবে

তক্ষুনি ছট করে করে বসবে ; এ চাকরিই যে ও কদিন করবে তারই বা ঠিক কি !

লজ্জায় ক্ষোভে লতিকার মুখ কালো হইয়া উঠিল, নিরুপমা লক্ষ্য করিল না। তার পর সে শাস্ত কণ্ঠে পবিত্রকে জিজ্ঞাসা করিল, আপনার কেন জেল হলো—কি করেছিলেন আপনি ?

এক এক করিয়া পবিত্র সমস্ত কথা জানাইল। লতিকা উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কি ফের জেলে যাবেন ? আবার তো মুভমেন্ট শুরু হয়েছে। পবিত্র সহাস্যে উত্তর দিল, কি করে বলবো—

নিরুপমা উদ্বিগ্ন হইয়া কহিল, এ থেয়াল আর তোমরা করো না ; তের হয়েছে ! দেখুন, আর কেন ? চিরকাল কারও এক ভাবে যায় না ; চাকরি কচ্ছেন—শদেড়েক টাকা মাইনে পাচ্ছেন—আবার বে-থা করুন।

—বিয়ে করে কি হবে ?

—বিয়ে করলে, এ সব থেয়াল আর আপনার থাকবে না। দেখেছেন নিরঞ্জনবাবুকে ! থার্ড ইয়ারে কলেজ ছেড়ে দিয়েছিলেন। বিয়ে করে ছেলে মেয়ে হয়েছে, এ সব থেয়াল আর নেই। এত বড় একটা মুভমেন্ট হচ্ছে—চাকরি ছেড়ে দিয়ে জেলে যেতে পেরেছেন কি ? ইচ্ছে থাকলেও পারা যায় না।

পবিত্র মৃদুস্বরে কহিল, আপনার কথা সত্যি, নিরঞ্জনের খুবই ইচ্ছে হয়েছিল জেলে যাবার। এরকম ইচ্ছে অনেকেরই হয়ে থাকে—কিন্তু পেরে ওঠে না। তাবলে বিয়ে আমি করতে পারব না।

তাহার মুখের উপর স্থির দৃষ্টি রাখিয়া নিরুপমা জিজ্ঞাসা করিল, কেন পারবেন না ? জেলে যাবার সখ কি এখনও মেটেনি ?

পরিত্র গন্তীরভাবে জবাব দিল, এ রকম সখ আমার কোনদিন ছিল না ; এখনও নেই।

—তাহলে বিয়ে করবেন না কেন ?

—সে কথা শুনে আপনার লাভ কি ?

—লোকসানও নেই, জন্মে ইচ্ছে হচ্ছে—তাই জিজ্ঞেস করছিলাম—

—ভালবাসতে আমি আর পারব না !

—ওঃ ! এই কথা !—প্লেবের সহিত নিরুপমা জিজ্ঞাসা করিল, আপনাদের সমাজে কি কেউ ভালবেসে বিয়ে করে ? নিরঞ্জনবাবু করেছিলেন ?

—না, তা নয় ; বিয়ে করে সবাই ভালবাসতে চেষ্টা করে—চেষ্টা ঠিক একে বলা চলে না—অনেকটা স্বাভাবিক হয়ে পড়ে। সবার কপাল সমান নয়—সুখ হয় না—দুঃখের মনের মিল হয়—সেজন্তে বলতে হচ্ছে—চেষ্টা করে ভালবাসতে—

—আর যারা স্ত্রী মরে গেলে ফের বিয়ে করে ?

—তাদেরও ঐ একই অবস্থা !

—তাহলে আপনি আবার বিয়ে করবেন না কেন ? একবার তো এ রিস্ক নিয়েছিলেন—না হয় ফের নিলেন ! জ্বলে যাওয়াও তো একটা রিস্ক নেওয়া—মাহুষ সব সময় সব কাজে রিস্ক নিচ্ছে—চূপ করে কেউ ক্ষার বসে নেই !

পরিত্র গন্তীর ভাবে জবাব দিল, নিচ্ছে বই কি ;—কিন্তু এ রিস্ক আমার জন্তে নয় ;—আমি জানি—আমি জানি—আমি আর কোন মেয়েকে কোনদিন ভালবাসতে পারব না ;—যে আমায় বিয়ে করবে—সেই বা এ রিস্ক নেবে কেন ? চাইলেও এ রিস্ক নিতে আমি তাকে

দিতে পারি না ! আমি যে প্রাণহীন পাষণ—এ কথাতো সে জানবে না !
জানলে কি আমায় বিয়ে করতে চাইবে ?

তাহার অর্থহীন প্রলাপ-বাক্য শুনিয়া নিরুপমা ও লতিকা তাহার
মুখের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল ।

একটা চাপা নিশ্বাস লইয়া পবিত্র আবার বলিল, বিয়ে একটা বন্ধন !
এ বন্ধনেও মুক্তির আনন্দ রয়েছে যদি ভালবাসতে পারে ! ভালবাসতে
পারব না—ভালবাসার অভিনয় করবো—এ একেবারে অসম্ভব !

তাহার কথা শুনিয়া উভয়ে স্তম্ভিত হইল !

নিরুপমা সন্দিক্ত ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, মেয়েদের কি আপনার
আর ভাল লাগে না ?

পবিত্র একটু ম্লান হাসিল ; জবাব দিল, মেয়েদের আমার
ভাল লাগে—সব মেয়েকেই ভাল লাগে ;—ভালবাসা আর ভাল লাগা
কি এক ?

নিরুপমা আবেগের সহিত বলিল, আপনাব কি ইচ্ছে করে না—কোন
মেয়ে এসে আপনাব ঘর গুছিয়ে দিক—খিদে পেলে সামনে বসে
আপনাকে খাওয়াক—রবিবাবুর ছু একখানা গান গেয়ে আপনাকে
শোনাক—আপনাব পাশে বসে গল্প করুক—এমন সব গল্প যার কোন
মানে হয় না—শুধু কথা বলে যাবে—আর আর—এরকম আরও
অনেক কিছু—

পবিত্র সহাস্ত্রে জবাব দিল, আপনার জিজ্ঞাসা করতে লজ্জা কচ্ছে ?
লজ্জা করবার এতে কিছু নেই—যম্মে করুন আমরা দর্শন বিজ্ঞান নিয়ে
আলোচনা করছি—ব্যক্তিগত কোন কথা বলছি না। তারপর সে
গম্ভীরভাবে বলিল, এ সবই আমার ভাল লাগে—পেতে ইচ্ছে করে !
শুধু একটুকু পেয়েও আমি খুসী হতে পারব না ; আমার ইচ্ছে করে—

সে আমায় (আদর করবে, চুমো খাবে—আমায় একেবারে পাগল করে দেবে—সবই আমার পেতে ইচ্ছে করে ।) এ সবই আমি তাকে দেব—) অটুট স্বাস্থ্য, সবল দেহ—সব দেব—সে শক্তি আর ক্ষমতা আমার রয়েছে ! মনও হয়তো তাকে দেব ;—কিন্তু এতে করেই কি সব দেওয়া সব পাওয়া হয়ে গেল ? দেবার আমার সবচেয়ে বড় জিনিষটাই প্রতিমা লুটেপুটে নিয়েচে—আর কারও জন্তে রেখে যায়নি ! এ মেয়ে আমার কাছ থেকে আর যা চাইবে সব পাবে—পাবে না আমার প্রাণ—যার সংস্পর্শে তার চোখে মুখে আলো ঠিকরে বের হতো—হাসি ঝরে পড়তো—এসব তো আমি তাকে দিতে পারবো না ! শুধু দেহ নিয়ে সে খুসী হতে পারবে না, শেষটায় একেবারে হাঁপিয়ে উঠবে যে—মরিয়া হয়ে যাবে—ক্ষাপার মত আমার বৃকে মাথা ঠুকে মরলেও তা থেকে এক ফোঁটা রস বের হবে না ! এতে করে দুজনার যে কী সর্বনাশ হয়ে যাবে, ভেবে আমি শিউরে উঠি !

অশ্রুট কণ্ঠে নিরুপমা বলিল, তাহলে ভারি মুশ্কিল দেখছি ! পবিত্র একটু স্নান হাসিল ; কহিল, মুশ্কিল এতে কিছুই নেই ;—এসব জেনে শুনে কোন মেয়ে আমার ঘর করতে এলে, আমি তাকে মানা করবো না !—তাই বলে বিয়ে আমি তাকে করতে পারবো না—

নিরুপমা আহত হইল ; ক্ষুব্ধভাবে জিজ্ঞাসা করিল, বিয়ে করবেন না কেন ?

অধীরভাবে পবিত্র উত্তর দিল, বিয়ে আমি তাকে কি করে করবো ? খেয়ালের মাথায় যে আমার ঘর করতে আসবে, দুদিন বাদে সে যে একেবারে হাঁপিয়ে উঠবে ! সে ছুটে যেতে চাইলে, আমি তাকে বাধা দেব না ! কিন্তু সমাজ ? আইন ? এরাতো তাকে ছেড়ে দেবে না ;

বলবে, বিয়ে করেছিলে কেন—যতদিন বাঁচবে এ সাজা তোমায় ভোগ করতেই হবে !

—না হয় হিন্দু মতে বিয়ে নাই করলেন ; মিভিল ম্যারেজ তো রয়েছে ?

—এ পিঠ আর ও পিঠ—দুইই এক ! দুজনের মনের মিল হয়নি—কেউ কাউকে ভালবাসতে পাচ্ছে না—এতে করে ডিভোর্স—এক রাশিয়াতে আছে !

গভীর সহানুভূতির সহিত নিরুপমা কহিল, আপনার খুবই কষ্ট দেখছি ! পবিত্র একটু স্নান হাসিল ; জবাব দিল, কষ্ট ! কিছু না ;—আর হলেই বা কি কচ্ছি বলুন ? ভাল না বেসে বিয়ে করা চলে—হয়তো কোনদিন ভালবাসা গজিয়ে উঠবে ! বিয়ে না করে—ভাল না বেসে—কোন মেয়ে কি বেটাছেলের ঘর করতে পারে ? পারে না । সেজন্যে আমি একেবারে নিশ্চিত হয়ে বসে রয়েছি—শুধু পড়ছি আব ভাবছি ।

সে একটু হাসিতে চেষ্টা করিল ;—ব্যর্থ প্রয়াস মাত্র ! নিরুপমা শিহরিয়া উঠিল ; লতিকার মনেব গভীরতম দেশে কি যেন একটা মৃদু আলোড়ন ;—স্বথের কি দুঃখের—সে বুঝিতে পারিল না !

৩

আরও দশদিন পর ।

সকালে চা খাওয়ার পর লতিকা তাহার সাড়ী ও জামা কথানা স্ট্রটকেসে গুছাইয়া রাখিতেছিল । নিরুপমা নিঃশব্দে পা টিপিয়া সেই

ঘরে প্রবেশ করিল। লতিকা ষাড় ফিরাইতেই দুইজনের চোখোচোখি হইলে নিরুপমা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল।

—আজ ধরে ফেলেছি! এত সকালে স্ট্রট্কেস গুছিয়ে কোথায় যাওয়া হচ্ছে?

লতিকা একটু খতমত খাইল; ঠোঁটের কোণে হাসি টানিয়া আনিয়া অপ্রতিভ ভাবে উত্তর দিল, কোথায় আর যাচ্ছি!—বাইরে ছিল গুছিয়ে রেখে দিলুম।

নিরুপমার চোখে মুখে অবিশ্বাসের হাসি! বলিল, তাহলে আমায় না বলে এত চুপি চুপি ঘরে ঢুকলে যে? কোথায় যাচ্ছ;—বহরমপুর?

লতিকা অবাক হইল; চোখ বড় করিয়া কহিল, বহরমপুর!—সেখানে বাব কেন? তারপর সে মনে মনে বলিল, সেখানে ফিরে যাবার কি আর মুখ রেখেছি!

নিরুপমা গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, কোথায় যেতে চাচ্ছ আমায় বলবে না? লতিকা বিরক্ত হইয়া জবাব দিল, কাজে বের হতে হবে না আজ? ফিরতে দেবী হয়ে যাবে যে, আগে থেকে গুছিয়ে রাখছি।

নিরুপমার গম্ভীর সন্দেহ হইল, হয়তো লতিকা তাহার নিকট সকল কথা গোপন করিতে চেষ্টা করিতেছে। সে আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিল না; লতিকার খাটের উপর গম্ভীরভাবে বসিল। ইহা দেখিয়া লতিকা নিরুপায় হইয়া ভাবিল, সে আর তাহার চোখ এড়াইতে পারিবে না। গোছান শেষ হইলে সে তাহার পাশে বসিয়া মৃদুস্বরে বলিল, সত্যি বৌদি আজ আমি চলে যাচ্ছি, এখান থেকে।

নিরুপমা কঠিন স্বরে বলিল, তোমায় সে কথা আর বলতে হবে না; কোথায় যাচ্ছ—আমায় জানাবার দরকারও মনে করনি!

লতিকা আহত হইয়া জবাব দিল, তোমায় বলবো না বৌদি ! তা হলে আর কাকে বলবো ? তারপর সে আদরের স্বরে বলিল, বল্লে যে তুমি আমায় যেতে দেবে না ;—তোমায় ছেড়ে যেতেও ইচ্ছে কচ্ছে না—এখানেও আর থাকা চলে না ।

বলিতে বলিতে লতিকার দুই চোখ সজল হইয়া উঠিল ।

স্কন্ধভাবে নিরুপমা কহিল, তাহলে যেতে চাইছ কেন ? এখানে কি তোমার কোন অস্ববিধে হচ্ছে ?

—অস্ববিধে ! মর্মান্বিতের গ্রায় লতিকা বলিয়া উঠিল, এরকম বুকে করে কে আর আমায় রেখেছে ! আমায় তুমি মানা করো না বৌদি—রাখতে পারবে না ! যেতে না পারলে আমার খুব কষ্ট হবে ;—মনকে কত করে বোঝাচ্ছি—যাওয়া আমার ঠিক হবে না—কিছুতেই বাগ মানাতে পাচ্চিনে ! বলিতে বলিতে তাহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইল ।

কয়েক মিনিট স্তব্ধ থাকিয়া নিরুপমা শুদ্ধ কণ্ঠে কহিল, ইচ্ছে না থাকলে তোমায় ধরে রাখতে আমি চাইনে ; সে অধিকারও আমার নেই, থাকলেও আমি তোমায় মানা করতুম না ! যাচ্ছ কোথায় ? বোর্ডিংএ ? তোমাদেরও কি বোর্ডিং রয়েছে ?

লতিকার মুখে কে যেন কালী ঢালিয়া দিল ; অশ্রুট কণ্ঠে উত্তর দিল, না ।

—তাহলে কোথায় গিয়ে উঠবে ?

—পার্ক সার্কাসে ছোট্ট একটা ফ্ল্যাট ভাড়া নিয়েছি ; এখান থেকে—

—আর কে কে থাকবেন,—তারা কি সব—

—কে কে নয় ;—আমি আর একজন—

—কে তিনি ;—কি নাম ? এর আগে কোথায় থাকতেন ? বাড়ি হেঁট করিয়া লতিকা ক্ষীণ স্বরে জানাইল, তাহার সহবাসী, পবিত্র ।

নিরুপমা বজ্রাহত হইল ; চোখে তার অপলক দৃষ্টি ! মিনিটখানেক পর সে তীক্ষ্ণ কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, পবিত্রবাবু ! পেটে পেটে তার এই বিত্তে ! তুমিও তাতে সায় দিয়েচ !

আহত হইয়া লতিকা অশ্রুট কণ্ঠে কহিল, কেন তুমি তাঁকে দুঃখো বোদি ? তাঁর এতে কোন হাত নেই ;—আমিই গিয়ে তাঁকে বলে কয়ে রাজী করিয়েছি !

তাহার কথা বিশ্বাস করিতে নিরুপমার ইচ্ছা হইল না । সে শ্লেষেব সহিত বলিয়া ফেলিল, এরই ভেতরে এতটা !—দোষ ঢাকতে চাইলে চলবে কেন ? আমি তার কথা শুনিনি ? এখন বুঝতে পাচ্ছি এত কথা কেন বললে সেদিন ! ওদের দুজনকে এ বাড়ীর দরজা পেবতে দেওয়া ভারি অত্যাচার হয়েছে ! আমার হাত কামড়াতে ইচ্ছে করচে ;—ঠাকুরপো কেন ওদের দুজনকে আনলে !

বলিতে বলিতে নিরুপমা উত্তেজনায কাঁদিয়া ফেলিল ।

ধীর অথচ শাস্ত কণ্ঠে লতিকা বলিল, তুমি কেন এত উতলা হচ্ছে বোদি ! ওদের দুজনার কোন দোষ নেই ; নিরঞ্জনবাবুকে আমরা ভুল বুঝেছিলুম—চিত্রাকে কোন দিন তিনি ভালবাসেননি—চিত্রা জানে ! পবিত্রবাবুও আমাদের ভালবাসেন না ; কোনদিন বাসবেন কিনা জানি না । ওপনু অফার তিনি সব মেয়েকে দিয়েছেন, আমিই স্বধু একসেপ্ট করেছি । এতে করে তাঁর ইন্সিন্সিয়ারিটি তুমি কি দেখলে ?

বলিতে বলিতে লতিকা আবেগে থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল । তাহার মুখের দিকে হতভম্বের মত চাহিয়া থাকিয়া নিরুপমা স্বপ্নোখিতের মত বলিতে লাগিল, ওপনু অফার ! একসেপ্ট ! ইন্সিন্সিয়ারিটি !—

লতিকা উত্তেজিত ভাবে তীব্র স্বরে বলিল, মনে নেই তোমার ?

পবিত্রবাবু বলেছিলেন—মেয়েদের সব দিতে পারেন—দেবার শক্তি তাঁর রয়েছে! সব পাবে—পাবে না শুধু তাঁর হৃদয়—তাঁর প্রাণ!

নিরুপমা যন্ত্রচালিতের গায় বলিল, মনে আছে তিনি বলেছিলেন, নেবার মত মেয়ে নেই বাঙলায়—

লতিকা সগর্বে বলিয়া উঠিল, এ চ্যালেঞ্জ আমি একসেপ্ট করেছি!

নিরুপমার বৃকের ভিতর থা থা করিয়া উঠিল; সে মধ্যাহ্নিক আর্ন্তনাদ করিল, কেন একসেপ্ট করলে তুমি?

তীব্রকণ্ঠে লতিকা জবাব দিল, কেন করবো না বৌদি! আমারও তো গুঁর মত প্রাণ নেই—দেহ রয়েছে—গুঁরই মত আর সব পেতে ইচ্ছে করে!

জবাব শুনিয়া নিরুপমার মূর্ছা হইবার উপক্রম হইল; কোন প্রকারে নিজকে সামলাইয়া লইয়া, সে সশক্তিত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, এতে কত বড় রিস্ক—

লতিকা বাধা দিয়া কহিল, মেয়েছেলের এর চেয়ে বড় রিস্ক—সর্বনাশ—আর নেই, আমি জানি! অনেক চেষ্টা করেছি বৌদি, মনকে আমি কিছুতেই বাগ মানাতে পাচ্ছি না; আমাকে আজ যেতেই হবে! রিস্ক একে বলবো কি করে; এটা হচ্ছে সাটেনটি! জানি আমি কত দুঃখ কত লাগুনা আমায় সহ্য করতে হবে। কলেজে পড়বার সময় চোখ বুজে রিস্ক নিয়েছিলুম—একটুও তো বাধেনি; এবারে পা বাড়িয়েছি একেবারে চোখ খুলে! আমায় তুমি ধরে রেখ না বৌদি—তোমার কথা রাখতে পারবো না—সে যে কত—

নিরুপমা মধ্যাহ্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে তোমাদের দুজনের বিয়ে হবে না?

লতিকা সগর্বে উত্তর করিল, না! বিয়ে একেবারে অসম্ভব।

সঙ্কট

১

পৃথিবী-ব্যাপী ধন-সঙ্কট ; ইঠাং কোথা হইতে কি হইল, কেহ বুঝিতে পারিল না।

যুদ্ধের সময় জগতের লোকেব কষ্ট হইলেও এবকম দারিদ্র্য ছিল না। পণ্য দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছিল, সেই অনুপাতে সকলের আয়ও বাড়িয়াছিল। মহা সমরের অবসানে মনুষ্য-সমাজ হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল। চারিদিকে আশার সন্ধ্যা হইল ;—মাছুষ ভাবিল, শুভ দিন আবার আসিয়াছে। সকল প্রকার জিনিষেব চাহিদা বাড়িল, মূল্য বৃদ্ধি পাইল, নতুন কলকাবখানা সকল প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল। যে সকল কারখানায় মারণ-যন্ত্র প্রস্তুত হইতেছিল, যুদ্ধের অবসানে সেগুলি নব সাজে সজ্জিত হইয়া জগতে কোটি কোটি নবনাবীব সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত অব্যাহত ধারায় দ্রব্যসম্ভার প্রস্তুত কবিয়া পৃথিবীব বাজার ছাইয়া ফেলিল।

বৎসর না ঘুরিতে সামাল সামাল রব উঠিল। স্তূপীকৃত মাল পুঞ্জীভূত হইতে লাগিল। অভাব তখনও মাগুষের পূর্ণ হয় নাই। জিনিষও প্রচুর, কিনিবার সামর্থ্য কাহারও নাই। সকল দেশে সকল লোকের ভিতরে ভয়ানক দারিদ্র্য দেখা দিল। মাছুষ বুঝিতে পারিল না কোথা হইতে কি হইল। এই ভাবে আরও পাঁচ বৎসর কাটিল।

দারিদ্র্য-রাক্ষসীর সহিত পাঁচ বৎসর লড়াই করিয়া পৃথিবীর কুবেররা বুঝিতে পারিলেন, গলদ কোথায়। পুরাতন জরাজীর্ণ পদ্ধতির যথাবিধি সংস্কার হইল ; বিশ্ব-রাষ্ট্রের চেষ্টায়, আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের

সুবিধার জন্ত সকল দেশের মুদ্রা স্বর্ণের উপর প্রতিষ্ঠিত করা হইল। নূতন নূতন যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়া পৃথিবীর শিল্প-বাণিজ্যে রাশানা-নিজেশন-এর সূত্রপাত হইল; চারিদিকে আবার নব আশার সঞ্চার হইল; শিল্প-বাণিজ্যের দিন দিন উন্নতি হইতে লাগিল। সকল দেশ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। মানুষ ভাবিল, মহাযুদ্ধের পূর্বে পৃথিবী যেমন ছিল, আবার তেমনি হইয়াছে।

ভার্সাই-এর সন্ধিতে জার্মানিকে যুদ্ধের ক্ষতিপূরণের জন্ত দায়ী করা হইয়াছে। পরাজিত বিধ্বস্ত জার্মানি বিনা তর্কে দায়িত্ব স্বীকার করিয়াছে। কেহ চিন্তা করিয়া দেখে নাই, এ গুরুভার জার্মানি কি করিয়া বহন করিবে। সে ফ্রান্সের পরম শত্রু; ফ্রান্স ক্ষতিপূরণের এক কপর্দকও হ্রাস করিতে সম্মত নয়। নিরুপায় হইয়া জার্মানি তাহার সর্বাপেক্ষা সম্পদশালী জনপদ—রুর উপত্যকাতে ফ্রান্সকে দখল দিল। এই সকল ঘটনা আর্থিক দুর্গতির পাঁচ বৎসরের ভিতরে সংঘটিত হইয়াছিল।

রুর দখল করিয়াও ক্ষতিপূরণ আদায় এবং সমর-ঋণ পরিশোধের কোন সম্ভাবনা নাই। বিশ্ব-রাষ্ট্র-সঙ্ঘ মাড়ওয়ারী-পদ্ধতি অনুসরণ করিল—ডল্‌ স্ফিয় অনুসারে জার্মানিকে বহু কোটি টাকার স্বর্ণ ঋণ দেওয়ার ব্যবস্থা হইল—জার্মানিকে বাঁচাইয়া রাখিতে হইবে—তাহা না হইলে জয়ী রাষ্ট্রদ্বিগকে ক্ষতিপূরণের টাকা কে দিবে? প্রচুর ঋণ করিয়া জার্মানি দিন দিন শিল্প-বাণিজ্যের উন্নতি করিয়া আন্তর্জাতিক বাণিজ্যে পসার বৃদ্ধি করিতে লাগিল। এবং ক্ষতিপূরণের কতকাংশ পরিশোধ করিতে সক্ষম হইল। ভাগ-বাটওয়ারা লইয়া বিজেতাদিগের মধ্যে মনোমালিগ্নের সূত্রপাত হওয়াতে বিশ্ব-রাষ্ট্রসঙ্ঘ ইয়ং প্ল্যান অনুসারে ব্যাঙ্ক অব্‌ ইন্টারন্যাশনাল সেটলমেন্ট প্রতিষ্ঠা করিল।

রাসানালিজেশনের দ্রুত গতিতে কৃষি ও শিল্পের উৎপাদিকা শক্তি অসম্ভব বৃদ্ধি পাইল ; ধর্মঘটের ভয়ে কারখানাব মালিকরা নতন নতন ফুলপ্রফ যন্ত্র ব্যবহার করিতে লাগিলেন ; ইহাতে বহু মজুব বেকার হইল। একত্রে পুঞ্জীভূত মাল ক্রয় ও বিক্রয় হওয়াতে, ছোট ছোট বহু দোকান উঠিয়া গেল। কুটীর-শিল্পগুলিও ক্রমশঃ লোপ পাইল ; কৃষি-শিল্পে অবাধ গতিতে যন্ত্রের ব্যবহার হওয়াতে, কারখানার মজুরদের মত অনেক কৃষকও বেকার হইল। বেকার সমস্যা সমাধানের জন্ত প্রায় সকল দেশের গভর্ণমেন্ট সকল বেকারকে গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত ভিক্ষা দিতে লাগিলেন। ইহার ফলে ট্যান্ডের হার বৃদ্ধি হইল ; ধনিকেরাও ক্রমশঃ নিঃস্ব হইতে লাগিল।

মহাসমরের অবসানে যুক্তরাষ্ট্র পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা ধনী ও শক্তিশালী দেশ বলিয়া পরিগণিত হইল। আমেরিকাব ধনিক, ব্যাঙ্ক ও গভর্ণমেন্ট পৃথিবীর বিজেতা ও বিজিতদিগকে বহুল পরিমাণে টাকা ধার দিতে লাগিলেন এবং সেই সঙ্গে সমর-ঋণ আদায়ের জন্ত বন্ধপরিব হইলেন। ইহার ফলে বহু সোনা যুক্তরাষ্ট্রে মজুত হইতে লাগিল। বিজেতাদিগের ভিতরে স্বর্ণ মজুত বিষয়ে ফ্রান্স দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিল, সর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষতিপূরণ আদায় করিল, সমর-ঋণ এক কপর্দকও পরিশোধ কবিল না। ফ্রান্সের মূল্যের অত্যধিক পতনের জন্ত দেশের ভিতরে আর্থিক বিশৃঙ্খল হওয়াতে ফরাসীরা অনেকে বহু টাকা ইতিপূর্বে পৃথিবীর অগ্রাগ্রত দেশের ব্যাঙ্কগুলিতে আমানত রাখিয়া দিল।

যুদ্ধের পূর্বে গ্রেট ব্রিটেনের যে অবস্থা ছিল, পরে আর সে রকম রহিল না। আন্তর্জাতিক বাণিজ্যে তাহার পূর্ব অবস্থা না থাকিলেও আন্তর্জাতিক অর্থরাজ্যে লগুন পদচ্যুত হয় নাই। সকল দেশের

ব্যাঙ্ক ও ধনিকগণ পূর্বের গায় ব্যাঙ্ক অব ইংলণ্ডে বহু টাকা আমানত রাখিতে লাগিলেন। কেবলমাত্র ইহার জগু ইংলণ্ডকে সব সময় সশক্তিত অবস্থায় থাকিতে হইত; কারণ একসঙ্গে টাকা চাহিলে অথবা ষ্টালিংএর বিনিময়-হার কমিতে আরম্ভ করিলে, তাহা রোধ করিবার ক্ষমতা সে সময় ইংলণ্ডের ছিল না, যুদ্ধের পর ইংলণ্ডের শিল্প-বাণিজ্যের অবস্থা এমনই শঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠিয়াছিল। ইহা ব্যতীত আরও এক কারণ ছিল। যুদ্ধের পর বিশ্ব-রাষ্ট্রসংজ্ঞের অধুরোধে যখন সকল দেশে পুনরায় স্বর্ণমান প্রতিষ্ঠিত হইল, ষ্টালিংকেও সোনার উপর প্রতিষ্ঠিত করা হইল। অত্যাগু দেশ তাহাদের মুদ্রার স্বর্ণমূল্য বহুল পরিমাণে হ্রাস করিল। ইংলণ্ড কিন্তু তাহার পূর্বমূল্যই স্থির রাখিল। অত্যাগু দ্রব্যসম্ভারের অল্পপাতে ইহা অত্যন্ত অস্বাভাবিক হইয়াছিল। যুদ্ধের সময়ে আমেরিকা স্বর্ণমান পরিত্যাগ করে নাই। যুদ্ধের অবসানে তাহাকে এ বিষয়ে চিন্তা করিতে হয় নাই।

নব আশার সঞ্চার হওয়াতে পৃথিবীর আর্থিক অবস্থা বাহ্যিকভাবে ক্রমশ ভাল হইতে লাগিল; প্রত্যেক দেশেই শিল্প-বাণিজ্যের উন্নতি হইল;—তিন বৎসর বেশ ভালই চলিল। ইতিমধ্যে ওয়াল্‌ ষ্ট্রীটে ভয়ানক ফটকাবাজী শুরু হইল;—আমেরিকার বাজারের সেয়ারের দাম ক্রমশই চড়িতে লাগিল। অত্যাগু দেশের লোকেরা ভাবিল, আমেরিকায় কি না কি কাণ্ড ঘটিতেছে;—কতই না কলকারখানা হইতেছে, কত জিনিষই না প্রস্তুত হইতেছে, যুক্তরাষ্ট্র আরও না কত অধিক ধনী হইছে। সেখানে অনেক কলকারখানা প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল, সন্দেহ নাই; জিনিষপত্রও তৈয়ারী হইতেছিল প্রচুর। কিন্তু ফটকার বাজারে সেয়ারের দাম যে অল্পপাতে বৃদ্ধি পাইয়াছিল,

ইহার সহিত সেখানকার শিল্প-বাণিজ্যের উন্নতির কোন প্রকার সম্পর্ক ছিল না ; এই সংবাদ পৃথিবীর জুয়াড়ীরা রাখিত না, রাখিলেও সেদিকে বিশেষ নজর দেয় নাই ;—কি করিয়া এই অস্বাভাবিক অবস্থার স্বযোগে ব্যক্তিগতভাবে লাভবান হইবে, ইহাই পৃথিবীর জুয়াড়ীগণের একমাত্র লক্ষ্য ছিল ;—তাহারা একেবারে উন্মত্ত হইয়া গিয়াছিল বলিলে মিথ্যা বলা হইবে না । ইহা দেখিয়া, সাধারণ লোক—যাহারা জুয়াড়ী নহে—তাহারও অগ্রান্ত্র দেশে গচ্ছিত টাকা আনিয়া আমেরিকার ব্যাঙ্কগুলিতে আমানত রাখিল, এবং শেয়ার ক্রয় বিক্রয় করিতে লাগিল ;—ব্যাঙ্কগুলিও তাহাদিগকে টাকা ধার দিতে লাগিল । অকস্মাৎ তাসের ঘর হুড়মুড় করিয়া ভাঙিয়া গেল ;—শেয়ারের মূল্য অতি দ্রুতগতি হ্রাস হইতে লাগিল । সকলে সামাল সামাল, হায় হায় করিতে আরম্ভ করিল ;—প্রত্যেকে নিজ নিজ শেয়ার বিক্রয় করিতে চাহিল—কিন্তু কিনিবার লোক আর নাই—সকলেই বেচিতে চাহিতেছে—শেয়ারের দর আরও কমিতে লাগিল, আমেরিকার ব্যাঙ্কগুলি টাকা আদায় করিতে সক্ষম হইল না ; ফেল হইবার উপক্রম হইলে, পৃথিবীর অন্যান্য দেশে তাহারা যে সব টাকা ইতিপূর্বে লগ্নী করিয়াছিল, সে সকল দেশ হইতে টাকা আমদানী করিতে লাগিল ।

এই সঙ্কট মুহূর্ত্তে আমেরিকার পর, প্রথম ধাক্কা খাইল জার্মানি । পূর্বে হইতেই তাহার অবস্থা সঙ্কটাপন্ন হইয়া আসিতেছিল । যুক্তরাষ্ট্রে ফটকাবাজী স্বরূপ হইলে আমেরিকানরা তাহাদের মজুত টাকা দিয়া শেয়ার কেনা-বেচা করিতে লাগিল ;—ব্যাঙ্কগুলিও স্বদেশে লগ্নীর সুবিধা পাইয়া অন্যান্য দেশে টাকা লাগান স্থগিত রাখিল । জার্মানি মহা ফাঁপরে পড়িল ;—তাহার সমস্ত শিল্প-বাণিজ্যের সাময়িক উন্নতি এবং বিস্তৃতির মূলে ছিল, ডল্‌ফিন্স অল্পসারে আমেরিকার ঋণ । তাহার

আশা ছিল এ কোন দিন বন্ধ হইবার নয়;—ওয়াশ্ ট্রিটের ফটকা-বাজীর সূচনাতে এই ঋণশ্রোত সহসা রুদ্ধ হইল। অনন্যোপায় হইয়া জার্মানি, ইংলণ্ড, হল্যান্ড ও সুইজারল্যান্ডের নিকট হইতে সাময়িকভাবে টাকা ধার করিয়া তাহার শিল্প-বাণিজ্য কোনরকমে টিকাইয়া রাখিতে চেষ্টা করিল। এই সকল দেশেরও নিজেদের যথেষ্ট অর্থ ছিল না;—যে টাকা তাহারা জার্মানিকে ধার দিয়াছিল, ইহার অধিকাংশই তাহারাও সাময়িকভাবে যুক্তরাষ্ট্র হইতে কর্জ করিয়া আনিয়াছিল। ওয়াশ্ ট্রিট কোলাপ্সের ফলে, আমেরিকার জার্মানিকে নূতন ঋণ দান করিবার সামর্থ্য রহিল না, অধিকন্তু ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশকে ঋণ পরিশোধ করিবার জন্য তাগিদ দিতে লাগিল। বেগতিক দেখিয়া সেই সমস্ত দেশও জার্মানিকে ঋণ দেওয়া বন্ধ করিল:—জার্মানিতে শিল্প-বাণিজ্যে সঙ্কট সূচিত হইল। যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ দিতে অক্ষম—কাতর প্রার্থনা জানাইয়াও কোন প্রতিকার পাইল না—প্রথম বৎসরের ক্ষতিপূরণ পরিশোধ করিতে তাহাকে বাধ্য করা হইল। ক্রমশ জার্মানির অবস্থা এমন সঙ্কটাপন্ন হইল যে, হুভার মোরাটোরিয়াম্ এবং বার্লিন্ ষ্ট্যাণ্ডস্টিল্ না হইলে জার্মানিকে বাঁচাইয়া রাখা একেবারে অসম্ভব হইত;—হুভার মোরাটোরিয়ামে জার্মানির রাষ্ট্রিক দেনা পরিশোধ এবং বার্লিন্ ষ্ট্যাণ্ডস্টিলে ব্যক্তিগত আন্তর্জাতিক দেনা পরিশোধ সাময়িকভাবে স্থগিত রাখা হইল। অর্থসঙ্কটের সূচনা হইল আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে;—পৃথিবীব্যাপী ধনসঙ্কটের সূত্রপাত হইল জার্মানিতে। সেই দেশ হইতে ডেউ ইংলণ্ডের বৃকে আসিয়া লাগিল; সঙ্গে সঙ্গে ধনসঙ্কট অষ্ট্রিয়া ও মধ্য যুরোপে পরিব্যাপ্ত হইল।

লগুন জগতের আর্থিক কেন্দ্র; পৃথিবীর সকল ধনী, সকল রাষ্ট্র এবং বড় বড় ব্যাঙ্কগুলি সেখানে টাকা আমানত রাখে। পূর্বে বলা

হইয়াছে, মহাযুদ্ধের পর ইংলণ্ডের বহির্বাণিজ্য ক্রমশ মন্দীভূত হইতেছিল; ইংরেজ ধনিকগণ বিদেশের শিল্প-বাণিজ্যে যে টাকা খাটাইয়াছিলেন, পূর্বের ন্যায় সে টাকার মুনাফা পাইতেছিলেন না; এদিকে বিদেশ হইতে তাঁহারা যে টাকা কৰ্জ করিয়াছিলেন তাহার অধিকাংশ জাৰ্মানিকে ঋণ দিয়াছিলেন; জাৰ্মানি দেনা পরিশোধ করিতে অক্ষম; জিনিষপত্রের দর ক্রমশ কমিতে আরম্ভ করিল; সেইজন্ত যে সকল দেশে ইংরেজদের টাকা লগ্নী ছিল, তাহারাও সেই সকল সাময়িক ঋণ পরিশোধ করিতে পারিল না, যাহারা লগুনে টাকা আমানত রাখিয়াছিলেন, তাহাদের দেশে সঙ্কট আবির্ভূত হওয়াতে, তাঁহারা লগুন হইতে আমানতী টাকা তুলিয়া লইয়া দেশে আনিতে লাগিলেন; যুদ্ধরাষ্ট্রে ব্যাঙ্কগুলি বিপদগ্রস্ত হওয়াতে লগুনে আমানতী টাকায় টান পড়িল; ফ্রান্সের পতনের সময় যে সকল ফরাসী নিজের অবস্থা সচ্ছল এবং দৃঢ় রাখিবার জন্ত লগুনে টাকা আমানত রাখিয়াছিল, তাহারও বিলাত হইতে নিজেদের দেশে টাকা চালান দিতে আরম্ভ করিল; যতদিন ইংলণ্ডে স্বর্ণমান প্রচলিত ছিল, লগুনে টাকা আমানত রাখা এবং ঘরে সোনা মজুত রাখা একই কথা—পৃথিবীর চারিদিক হইতে টাকা তুলিবার হিড়িকের জন্ত ষ্টার্লিংএর বিনিময়-হার স্থির রাখা দুঃসাধ্য হইল,—বিলাতের স্বর্ণমান ভাঙিবার উপক্রম হইল, ইতিমধ্যে মে কমিটির রিপোর্ট বাহির হইলে ইংলণ্ডের আর্থিক দুর্বস্থার কথা জানিতে পারিয়া সকলেই বিচলিত হইল; বিদেশীরা যত শীঘ্র পরিল লগুনের আর্থিক বাজার হইতে নিজের টাকা দেশে চালান দিতে লাগিল, অন্যান্য দেশে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কগুলি লগুনে আমানতী টাকা দিয়া স্বর্ণ ক্রয় করিয়া দেশে আমদানী করিতে লাগিল।

ব্যাঙ্ক অব্ ইংলণ্ডের পক্ষে একসঙ্গে এতটাকা পরিশোধ করা

অসম্ভব ; ব্যাঙ্কের পুঞ্জীকৃত সমস্ত মজুত স্বর্ণের বিনিময়েও ইহার সামান্য অংশ পরিশোধিত হইত কিনা সন্দেহ ;—সেজন্য তাহাকে আমেরিকার ফেডারেল রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অব্ নিউইয়র্ক এবং ব্যাঙ্ক অব্ ফ্রান্সের নিকট হইতে বহু টাকা ঋণ গ্রহণ করিতে হইল। মুহূর্ত্ত মধ্যে সে টাকা নিঃশেষ হইল ; অনন্তোপায় হইয়া ব্যাঙ্ক, ব্রিটিশ গভর্নমেন্টকে নিজের দুর্গতির কথা জানাইয়া কেবল মাত্র দুইটি উপায়ের কথা উল্লেখ করিল ;—হয় স্বর্ণমান পরিত্যাগ করিতে হইবে অথবা আরও টাকা কৰ্জ্জ করিতে হইবে—ঋণের জগৎ গভর্নমেন্টকে জামিন হইতে হইবে। লেবার গভর্নমেন্ট দ্বিতীয় উপদেশ অনুসারে কাজ করিতে স্বীকার করিলেন। নিউইয়র্ক এবং প্যারিসে নূতন ঋণের কথা উত্থাপন করিলে, তাহারা ইহাতে কর্ণপাত করিল না। সেখানকার ব্যাঙ্কগুলি কেবলমাত্র হিজ্ ম্যাজেস্টিজ্ গভর্নমেন্টের জামিনে ব্যাঙ্ক অফ ইংলণ্ডকে ঋণ দান করিতে স্বীকৃত হইল না ;—তাহারা আরও এমন কতগুলি সৰ্ত্ত আরোপ করিতে চাহিল যাহা পালন করিয়া জামিন হওয়া গভর্নমেন্টের পক্ষে অত্যন্ত অসম্মানজনক, সে বিষয়ে কাহারও কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। নিরুপায় হইয়া লেবার গভর্নমেন্ট দেশের শাসনভার পরিত্যাগ করিলেন।

ভারতবর্ষ ও বিলাতের ভিতরে একটা অথও যোগসূত্র রহিয়াছে ; ইহা কেবল রাষ্ট্রে নহে—আন্তর্জাতিক বাণিজ্যেও। ইংলণ্ডে সঙ্কট উপস্থিত হওয়ায় অবিলম্বে ইহা ভারতবর্ষে পৌঁছিল। কেবল ভারত কেন, বিলাত এবং যুক্তরাষ্ট্রের সহিত বহির্বাণিজ্য সূত্রে যে সকল দেশ আবদ্ধ, প্রত্যেকটি দেশেই সঙ্কট দেখা দিল ;—ক্রমে উহা পৃথিবীর সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল।

বিলাতে স্বর্ণমান পরিত্যক্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অনেক দেশ সেই পথ

অবলম্বন করিল;—করিল না কেবল যুক্তরাষ্ট্র, ফ্রান্স, বেলজিয়াম, ইটালি, হল্যান্ড এবং সুইজারল্যান্ড। স্বর্ণমান পরিত্যাগ করাতে সাময়িক ভাবে বিলাতের বিশেষ সুবিধা হইল;—জগতের আর্থিক বাজারের কেন্দ্র লণ্ডন, ইংলণ্ডে পৃথিবীর সর্বাধিক বড় রপ্তানীর বাজার—ইহার চারিদিকে বিশেষ কোন সুউচ্চ শুল্ক প্রাচীর নাই—আন্তর্জাতিক বাণিজ্যক্ষেত্রে ষ্টালিংএর ইচ্ছা ক্রমশ বৃদ্ধি পাইল।

স্বর্ণমান পরিত্যাগের বিশেষ সুবিধা—যে সকল দেশে স্বর্ণমান প্রতিষ্ঠিত থাকে, সেই সকল দেশে মাল বিক্রয় করিবার সময় স্বর্ণমান পরিত্যাগকারী দেশগুলি, অপেক্ষাকৃত সুলভ মূল্যে মাল চালান দিতে সক্ষম হয়, অথচ নিজের দেশে মূল্য পূর্বের তায় স্থির থাকে—রপ্তানী ক্রমশ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, এবং মুদ্রার বিনিময়ের সুবিধার জন্ত দেশে অধিক পরিমাণে টাকার আমদানী হয়; অথচ সেই সঙ্গে স্বর্ণমান প্রতিষ্ঠিত দেশগুলিতে মালের মূল্য স্বর্ণমান পরিত্যাগকারী দেশগুলির রপ্তানির হ্রাস হয়। স্বর্ণমান পরিত্যাগ করিয়া ইংলণ্ড যে সুবিধা ভোগ করিতে চাহিয়াছিল, বেশী দিন তাহাকে ইহা ভোগ করিতে হয় নাই, তাহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া আরও অনেক দেশ স্বর্ণমান পরিত্যাগ করিল।

স্বর্ণমান পরিত্যাগ করিয়া সাময়িকভাবে ইংলণ্ড সামান্য রকম সুবিধা ভোগ করিলেও জগতের ধন-সঙ্কটেব উপশম হইল না। ভারতবর্ষ হইতে কোটি কোটি টাকার সোনা বিদেশে রপ্তানি হইতে লাগিল; ভারতবাসী, যার যৎসামান্য সোনা-রূপা ছিল, হাটে বাজারে বিক্রয় করিয়া সকলে নিঃস্ব হইতে লাগিল। যুক্তরাষ্ট্র তখন স্বর্ণের উপর মুদ্রানীতি প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছিল, ইংলণ্ড ইহা পরিত্যাগ করাতে, ষ্টালিং—এর অল্পপাতে যুক্তরাষ্ট্রের দ্রব্যসম্ভারের মূল্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল, বিদেশে

রপ্তানির বিশেষ অশুবিধা হইল, ইহার ফলে আমেরিকার ধন-সঙ্কট আরও ব্যাপক, গভীর এবং তীব্রতর হইল।

২

সাধারণ পাঁচজন বাঙালী ভদ্রলোকের গ্রাম দেবেন্দ্রবাবুও, খবরের কাগজে এই সকল ঘটনার কথা পড়িয়াছিলেন। ধন-বিজ্ঞানের ব্যাপ্তি না থাকাতে এবং একটার সহিত অপরটার কি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে বুঝিতে না পারিয়া একেবারে হতভম্ব হইয়া গিয়াছিলেন। বাল্যজীবন অনেক দুঃখকষ্টে কাটিলেও, বিগত পঁচিশ-ত্রিশ বৎসর তিনি যেরকম রোজগার করিয়াছেন, তাহাতে ইতিপূর্বে তাঁহাকে এরূপ বিপদগ্রস্ত হইতে হয় নাই।

স্বদেশী যুগের সময় এবং পরে বাঙলার মফঃস্বলে ব্যাঙ্ক নামধারী অনেক লোন অফিস গজাইয়া উঠিয়াছে ; সাধারণ বাঙালী ভদ্রলোকের দেশের শিল্প-বাণিজ্যের পুনরুদ্ধারের ইহাই প্রথম প্রচেষ্টা। এগুলি বাঙলার আবহাওয়ায় স্বাভাবিক ভাবে জন্মিয়াছে, উন্নতি করিয়াছে, এখন স্বাসরোধ হইবার উপক্রম হওয়াতে কোন রকমে টিকিয়া আছে ; প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত এই সকল প্রতিষ্ঠানের সহিত দেশের গভর্ণ-মেন্টের সম্পর্ক নাই ; তাঁহারা কেবল সমবায়-সমিতিগুলির লালন-পালন ভার গইয়াছেন।

দেবেন্দ্রবাবু টাঙ্কাইল লোন অফিসের প্রতিষ্ঠাতা এবং ম্যানেজিং ডিরেক্টর। তাঁহার নামের সহিত যুক্ত থাকাতে ইহার দিন দিন

শ্রীবৃদ্ধি হইতেছিল; এমন দিনও ইহার গিয়াছে টাকা লগ্নী করিতে পারিবে না আশঙ্কায় দেবেন্দ্রবাবু হাজার হাজার টাকার আমানত ফিরাইয়া দিয়াছেন। বন্ধুদের উপরোধ অহুরোধও গ্রাহ্য করেন নাই।

“সব জেলায় ব্যাঙ্ক হয়েছে, আমাদেরও একটা খুলতে হবে” এই মনোবৃত্তি লইয়া দেবেন্দ্রবাবু ইহাকে প্রতিষ্ঠিত করেন নাই, দেশের শিল্প-বাণিজ্যের সহায় হইবে মনে করিয়া ইহাকে তিনি গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। যে কোন উৎসাহী যুবক উপযুক্ত জামিন দিলে তাহাকে তিনি বিমুখ করিতেন না। এরকম যুবক তিনি খুব কমই দেখিয়াছেন। টাঙ্গাইলে বাঙালী ব্যবসায়ীদের মধ্যে অধিকাংশ মহাজন, তাহারা সময়ে অসময়ে সাহায্য চাহিলে টাকা পাইত। আর এক দল বাঙালী ব্যবসায়ী—চরিত্রহীন; দেবেন্দ্রবাবু তাহাদিগকে বিশ্বাস করিতে পারিতেন না।

এত টাকা কি করিয়া খাটাইবেন? আমানতকারীদিগকে সুদ দিতে হইবে। ব্যাঙ্ক বিষয়ক বইগুলি পড়িবার সময় দেবেন্দ্রবাবুর নাই; নানা কাজে সর্বদা তিনি লিপ্ত থাকেন। অগ্রাণ্ড ডিরেক্টর-দিগের বিজ্ঞা-বুদ্ধি তাঁহার অপেক্ষা বেশী নয়; কিন্তু স্বার্থবুদ্ধি অত্যন্ত প্রখর—কি ভাবে সুদ ও মুনাফা বেশী হইবে সর্বদা সেই দিকে লক্ষ্য, কোন শিল্প-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিলে টাকা খাটান যাইত; দেবেন্দ্রবাবু আমানতি টাকা দিয়া একটা চটকল করিবে মনে করিয়াছিলেন। বিশেষ চিন্তা করিয়া সে সঙ্কল্পও পরিত্যাগ করিয়াছেন; কারণ, এক সঙ্গে আমানতকারীরা টাকা চাহিলে পরিশোধ করা সম্ভব হইবে না।

লোন অফিসে ক্রমশ টাকা জমিতে লাগিল, আগাম সুদে চাষীদের পাটের দাদন দিয়াও সব টাকা খাটান যায় না। সাধারণ ভদ্র-লোকদের অবস্থা সঙ্কল নয়—বাড়ী-ঘর বাঁধা রাখিয়া অনেকে লোন

অফিস হইতে ঋণ গ্রহণ করিয়াছে; তাহাদের নিকট হইতে স্ত্রদ ও আসল আদায় করিতে দেবেন্দ্রবাবুকে অত্যন্ত বেগ পাইতে হইয়াছে। সাধারণ বাঙালী ভদ্রলোক রোজগারের সুবিধার জন্ত দেনা করে না। করে বিবাহাদি ব্যাপারে অথবা চিকিৎসার জন্য। কিন্তু কোনো উপায় নাই—মোকদ্দমা করিতেই হইবে—নিলামে বাড়ী কিনিয়াও স্বস্তি নাই। সাত পুরুষের ভিটা-ছাড়া করিতে দেবেন্দ্রবাবুর বুক বাজিত। কর্তব্যের অনুরোধে অনেক সময়ে তাঁহাকে নিশ্চয় হইতে হইয়াছে। ঘরে বাহিরে সকলেই তাঁহার বিদ্রোহী; এমনই তাঁহার অদৃষ্ট।

পুথিবী-বাপী ধন-সঙ্কটের পূর্বে কৃষকেরা জমি বাঁধা রাখিয়া লোন অফিস হইতে এবং জামিন দিয়া স্থানীয় সমবায় সমিতি হইতে ঋণ গ্রহণ করিত। এ দেনা পরিশোধ করিবার কোন সম্ভাবনা নাই। পূর্বে হইতেই নানা কারণে বাঙালী কৃষকের ঋণ পরিশোধ করিবার ক্ষমতা লুপ্ত হইয়া আসিয়াছে। তাহার উপরে শারদা আইন পাশ হইলে মূর্থ পুরোহিত এবং মোল্লার প্ররোচনায় নূতন ঋণ করিতে বাধ্য হওয়াতে পূর্বের অপেক্ষা বর্তমান সময়ে বাঙালী সর্বাপেক্ষা অধিক ঋণী হইয়াছে। প্রতি বাঙালী পরিবারে গড়পড়তায় পাঁচ জন ব্যক্তি ধরিলে, প্রতি বাঙালী পরিবারের বর্তমান সময় একশত একাশী টাকা এবং কৃষক পরিবারে একশ ছেষটি টাকা গড়পড়তা ঋণ হয়। পাটের বাজার চড়া হইলে চাষী জমিদারের খাজনা দিয়া লোন অফিস ও সমবায় সমিতির স্ত্রদ রীতিমত পরিশোধ করিত, আসল পরিশোধের কেহ বড় চেষ্টা করিত না। এই সব দেওয়ার পর যাহা উদ্ধৃত থাকিত তাহা দিয়া ঢেউ-তোলা টিন কিনিত, ছাতা কিনিত এবং শহরে আসিলে নূতন ডীজ লণ্ঠন কিনিয়া বাড়ী লইয়া যাইত;

ইলেকট্রিক টর্চ দেখা দিলে কেহ কেহ তাহাও কিনিতে আরম্ভ করিয়াছিল। পার্টের দাম বেশী হইলে, সচ্ছল অবস্থার জন্ম বাঙালী চাষী ভাল আহার অথবা ভাল পোষাক করে না ; মাঝে মাঝে কাহাকেও কাহাকেও জমকাল রংএর পিরাণ কিনিতে দেখা যায়। তাহাও বাড়ীর ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের জন্ম।

সচ্ছল অবস্থায় রীতিমত স্ত্রুদ পাইলে মফঃস্বলের লোন অফিস আসলের জন্ম বড় একটা তাগিদ দেয় না ; আসল আদায় হইলে মহা মুগ্ধ। আবার টাকা লগ্নী করিবার ভাবনা ভাবিতে হইত। সব সময় টাকা আমানত হইতেছে—আমানতকারীরাও নিশ্চিন্ত ছিল—স্ত্রুদ পাইলেই তাহারাও খুসী ; সব সময় আবার স্ত্রুদ নিত না—আসলে জমা দিত। এইসব প্রতিকূল অবস্থার মধ্যেও টাঙ্গাইল লোন অফিসের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছিল। আমানতকারীরা রীতিমত স্ত্রুদ পাঠিতেছিল, অংশীদারদের মুনাফার হার প্রতিবৎসর বৃদ্ধি হইতেছিল, রিজার্ভ ফাণ্ডও কম ছিল না। প্রথম অবস্থায় অফিসটির জন্ম দেবেন্দ্র-বাবুকে কঠোর পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল। পরে তিনি নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন ; কিন্তু কোন সময়ের জন্ম ইহার কোন কার্য তাহার দৃষ্টির বাহিরে হয় নাই ; তথাপি ঘোর তমিস্রা ইহার চারিদিকে ঘনাইয়া আসিল।

ওয়াল্ট স্ট্রিটের ঢেউ দেশ-দেশান্তর পার হইয়া ভারতের বুকে আঘাত করিল। সেই আঘাত প্রথমে অতি মৃদু ; আসিতে আসিতে তাহার তীব্রতা হ্রাস হইয়াছিল।

সাধারণ বাঙালী অব্যবসায়ী ; এ কম্পন প্রথমে তাহারা অনুভব করিল না। কলিকাতা ও বোম্বাইএর ব্যবসাকেন্দ্র তোলপাড় করিল, দৈনিক কাগজে নিয়মিত সংবাদ বাহির হইল, সাধারণ বাঙালী এই

চাঞ্চল্যের কারণ বৃদ্ধিতে পারিল না। ক্রমশঃ জিনিষের দর পড়িতে আরম্ভ করিল। বাঙালী ভাবিল, হয়তো কোথাও ভাল ফসল জন্মিয়াছে; কাপড়ের দর কমিল—বাঙালী ভাবিল—ভালই হইয়াছে, এবার দুই একখানা বেশী কাপড় কিনিবে। পাটের দর দ্রুতগতিতে হ্রাস হইতে লাগিল, বাঙালী ভাবিল, সাহেবরা হয়তো একজোটে হইয়া কেনা সাময়িকভাবে বন্ধ রাখিয়াছে, তাহারা মাসে মাসে এইরকম করিয়া থাকে—অথবা চাহিদা অপেক্ষা পাট চাষ বেশী হইয়াছে—কৃষকেরা কাহারও বৃদ্ধি লয় না, এইবার মজা বৃদ্ধিবে! বাঙালী একেবারে নিশ্চিন্ত,—এদিকে পৃথিবীর সকল লোকের টনক নড়িল।

দেবেন্দ্রবাবু দেখিলেন, সেই বৎসর খাতকের নিকট হইতে স্তদ আদায় ভাল হইল না—আসল আদায় একেবারেই হয় নাই; টাকা আমানত রাখিতেও কেহ বড় আসিল না। মনে মনে ভাবিলেন, ভালই হইয়াছে—যে স্তদ আদায় হইয়াছে, তাহা হইতে কণ্ঠচরীর মাহিনা এবং আমানতকারীদিগকে স্তদ দিয়াও, অংশীদারদের যৎকিঞ্চিৎ মুনাফা দিতে সক্ষম হইবেন; প্রতি বৎসর রিজার্ভ টাকা উদ্ধৃত্ত রাখা হয়—সে বৎসর সম্ভব হইবে না;—না হইলেও কোন ক্ষতি নাই। বহু টাকা জমিয়াছে। কিছুদিন পর দুই একজন আমানতকারী আসল টাকা তুলিয়া লইতে আসিল; ব্যাঙ্কে তখন অযচ্ছল টাকা মজুত ছিল—টাকা ধার করিতে আসিলে, দেশের অবস্থা দেখিয়া ঋণদান কদাচিৎ করিতেন—দেবেন্দ্রবাবু আমানতকারীদের আসল পরিশোধ করিতে লাগিলেন। পর পর আরও আমানতকারী আসিল; তাহাদিগকেও তিনি বিমুখ করিলেন না—তিনি ভাবিলেন, হয়তো তাঁহার শত্রুরা ব্যাঙ্কের নামে কুংসা রটাইতেছে—এরূপক্ষেত্রে কাহাকেও বিমুখ করা

সম্ভব নয়! টাঙ্গাইল সহরে আরও দুই তিনটা ছোট ছোট লোন অফিস আছে;—তাহারা আমানত পরিশোধ করিতে সক্ষম হইল না, টাকা দেওয়া একেবারে বন্ধ করিল—ডিরেক্টারগণ গোপনে নিজেদের এবং ঘনিষ্ঠ আত্মীয়স্বজনের টাকা তুলিয়া লইতে চেষ্টা করিতেছিল। দেবেন্দ্রবাবুর বিশ্বাস, টাকা দিতে থাকিলে তাহার এখানে আর রান্ হইবে না,—শত্রুরা যাহাই রটাক না কেন। রান্ না হইলেও আমানতী টাকা তুলিয়া লওয়ার হিড়িক থামিল না, অধিকন্তু কেহ আর আমানত রাখিতে আসিল না। ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া অফিসের কর্মচারীদিগকে সূদ ও আসল আদায় করিবার জন্য তিনি খাতকগণের নিকট পাঠাইতে লাগিলেন; তাহারা রিক্তহস্তে ফিরিয়া আসিতে লাগিল। ব্যাঙ্কের তহবিলে মাত্র দুই এক হাজার কাঁচা টাকা ছিল; যে কয়েকখানা কম্পানির কাগজ ও বণ্ড ছিল, তাহা রেহান্ রাখিয়া ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক হইতে ঋণ গ্রহণ করা হইলে, দুই একদিনের মধ্যে তাহাও নিঃশেষ হইল। খাতক ও কর্মচারীদিগকে পুনঃ পুনঃ তাগিদ দিয়াও কোন ফল হইল না।

সম্ভার পর দেবেন্দ্রবাবু আর লোন অফিসে যান না; আমানত-কারীরা বাড়ীতে হানা দিতে শুরু করিল। যাহার যাহা মুখে আসিল, তাহা বলিয়া মনের ক্ষোভ মিটাইল। কেহ কেহ সনির্বন্ধ অম্বুরোধ করিল, কেহ কঁাদ কঁাদ হইয়া কাতর প্রার্থনা জানাইল, কেহ বা অভিশাপ দিল, যথেষ্টা কটুক্তি করিল, কেহ আবার শাসাইয়া গেল—হাইকোর্টে আবেদন করিয়া ব্যাঙ্ককে দেউলিয়া করিবে। বাড়ীর ভিতরেও শান্তি নাই; সেখানে মেয়েদের ভীড়। কেহ একেবারে অনাথা বিধবা—চার পাঁচটি ছোট ছোট ছেলেমেয়ে—ব্যাঙ্কের সূদই একমাত্র সম্বল। কাহারও ছেলের নিউমোনিয়া হইয়াছে—ডাক্তার দেখাইবার সামর্থ্য

নাই—ব্যাঙ্ক হইতে টাকা তুলিয়া চিকিৎসা করাইবে। কাহারও উনানে হাঁড়ি চড়ে নাই—স্বদ পাইলে চাউল কিনিবে। পরীক্ষার সময় হইয়াছে, বিশ্ববিদ্যালয়ে টাকা দিতে হইবে—না দিতে পারিলে এতদিনের পরিশ্রম বৃথা হইবে। কাহারও বা মেয়ে বিবাহযোগ্য হইয়াছে, অনেক চেষ্টার পর একটি সংপাত্র জুটিয়াছে—এখন টাকা না পাইলে পাত্রটি হাতছাড়া হইবে—ভবিষ্যতে এরকম পাত্র মিলিবে না। বহির্বিপারে অল্পপূর্ণা স্বামীকে কোনদিন কোন কথা বলেন না, এখনও বলিলেন না—নীরবে অশ্রমোচন করিলেন—অতি সঙ্কোপনে, স্বামী যাহাতে বিচলিত না হন। দূর প্রদেশ হইতে সুশিক্ষিতা বঙ্গমহিলা পত্র লিখিলেন, যেমন করিয়া হউক দেবেন্দ্রবাবু যেন ব্যাঙ্কটিকে বাঁচাইয়া রাখিতে চেষ্টা করেন, সকলে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে। সম্ভব হইলে, কয়েকটি টাকা পাঠাইতে পারিলে মহিলাটি এই দুর্দিনে সুখী হইতেন, না পাঠাইলেও দুঃখিত হইবেন না, সকলের যাহা হইবে সে দুঃখ হইতে তিনি নিজেকে বঞ্চিত করিতে চাহেন না। এত বড় অশান্তির মধ্যে প্রবাসী বঙ্গমহিলার ঔদার্য্য দেবেন্দ্রবাবুকে মুগ্ধ করিল—এই চিঠিখানাই তাঁহার একমাত্র সান্ত্বনা।

দেবেন্দ্রবাবু নির্ঝাঁক। হতাশায় তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ—ব্যাঙ্কটিকে প্রাণ থাকিতে নষ্ট হইতে দিবেন না। নিজের সর্বস্ব তিনি এই ব্যাঙ্কে আমানত রাখিয়াছেন ; ইহার জ্ঞাত তিনি মুহূর্ত্তও বিচলিত হন নাই—সকলের যথাসর্বস্ব নষ্ট হইলে তাঁহারও হইবে। আত্মীয়স্বজনের অনেক টাকা তাঁহার নিজ নামে আমানত আছে, সেদিকেও তিনি ভ্রক্ষেপ করিলেন না। তাঁহার সমস্ত ভাবনা, সমস্ত চিন্তা কেবল তাহাদেরই জ্ঞাত—সেই সমস্ত অনাথা—যাহারা তাঁহার নাম শুনিয়া, তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া, জীবনের শেষ সম্বলটুকু ব্যাঙ্কে গচ্ছিত রাখিয়াছে। তাঁহার মন

সর্বদা তোলপাড় করিতেছে ; বাহিরে তিনি শান্ত সংযত—প্রতিদিনের কাজে কোন ক্রটি তাঁহার নাই ।

৩

গরমের ছুটিতে নিরঞ্জন সস্ত্রীক টাঙ্গাইলে আসিয়াছে । উমা ইঁপাইতে ইঁপাইতে ছুটিতে লাগিল ; বাহির হইতে ইঁকিল, ঠাকুরপো, ঠাকুরপো. শিগ্গীর এসো । ঠাকুরপো কোথায় গেছে ? হুভাই—কারও টিকি দেখবার জো নেই ! এরই ভেতর বের হয়ে গেছে !

—কি হয়েছে দিদি ? এত ইঁপাচ্ছ কেন ? মাধুরী শঙ্কিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিল ।

—হয়েছে আমার মাথা, বল না, ঠাকুরপো কোথায় গেছে ?

—আমায় কি কোন দিন বলে যান ? হয়তো ক্লাবে গেছেন—নইলে আর কোথায় যাবেন !

—তাহলেই হয়েছে । বলিয়া দ্রুতগতিতে দরজার দিকে অগ্রসর হইল । মাধবী তাহাকে ধরিয়া ফেলিল ; করুণ স্বরে বলিল, বল না দিদি কি হয়েছে, কেন তুমি ওকে এত খুঁজে বেড়াচ্ছ ?

উমা বিরক্ত হইয়া বলিয়া উঠিল, জানি ঠাকুরপোকে পাব না, এখানে এলে দু-মিনিটও বাড়ী থাকবে না—টো টো করে বেড়াবে ! শ্বশুর ঠাকুর যে কি রকম হয়ে গেছেন, মা পাশে বসে কাঁদছেন, দেখে এলুম । ওকে ডেকে কোন লাভ নেই, নিজে থেকে জিজ্ঞেস করতে সাহস হলো না । ছুটে এলুম ঠাকুরপোকে ডাকতে—দেখছি তুমি একলাটি বসে আছ ।

মাধুরী উদ্বিগ্ন হইল ; কহিল, এস আমরা দুজনে গিয়ে শশুর ঠাকুরের কাছে যাই, তুমি বরং ছিদামকে পঠিয়ে দাও। ওঁকে গিয়ে ডেকে আনুক গে।

আর কোন কথা হইল না, দুইজনে ছুটিয়া ঘর হইতে বাহির হইল।

দেবেন্দ্রবাবু শাস্ত ও গম্ভীর, ভিতরে চঞ্চলতা চাপিয়া রাখিতে চেষ্টা করিতেছেন ; অন্নপূর্ণা তাঁহার কাছে বসিয়া নীরবে অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন।

মাধুরী ঘরে ঢুকিয়া শশুরকে হাওয়া করিতে লাগিল। একটু পরে, উমা মিছরির সরবৎ লইয়া আসিল।

বাতাস করিতে করিতে মাধুরী করুণ স্ববে জিজ্ঞাসা করিল, কি হয়েছে, বাবা ?

দেবেন্দ্রবাবু কোন জবাব দিলেন না।

উমা আব দ্বিতীয়বার জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিল না। মাধুরী ছেলেমাগুষ—বেশী দিন টাঙ্গাইলে থাকে নাই। শশুরের স্বাভাবিক গাম্ভীৰ্য্যে অভিভূত না হইয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল।

অন্নপূর্ণা বিশেষ কিছু জানিতেন না, কাছারী হইতে ফিরিয়া আসিয়া স্বামী তাঁহাকে জানাইয়াছিলেন মন ভাল নাই—রাত্রি আহার করিবেন না। স্ত্রী কারণ জানিতে চাহিলে, দেবেন্দ্রবাবু বলিয়াছিলেন, কথাটা বড় ভয়ানক—অন্নপূর্ণা সহ্য করিতে পারিবেন না।

কথাটা আর অধিকক্ষণ চাপিয়া রাখা দেবেন্দ্রবাবুর পক্ষেও অসম্ভব বোধ হইল। পুত্রবধূর সনির্বন্ধ অনুরোধ এড়াইতে পারিলেন না। গম্ভীর অথচ গদ্ গদ্ কণ্ঠে বলিলেন, কি কুক্ষণে লোন অফিসটা খুলেছিলাম ! তখন কি জানতাম এরকম সর্বনাশ হয়ে যাবে !

অধীর ভাবে অন্নপূর্ণা জিজ্ঞাসা করিল, ব্যাঙ্ক কি ফেল হয়েছে ?

—এখনও হয়নি, হতে আর বেশী দেরী নেই। সবাই চাচ্ছে, যা কিছু আছে বেচে-কিনে অফিসটা তুলে দিই। আমি শুধু একে আঁকড়ে ধরে রয়েছি, আর পারি না—একেবারে হয়রান হয়ে গেছি।

উমা দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে বলিল, সবাই যখন চাচ্ছেন—আপনি সরে দাঁড়ান না কেন? ওদের যা খুসি করুন গে—এত কষ্ট কি সহ্য করা যায়?

দেবেন্দ্রবাবু একটু স্তান হাসিলেন; কহিলেন, তুমি শুধু আমার কষ্টটাই দেখছো বোঁমা। দায়িত্ব কতটা একবারও ভাবলে না; ভাববে কি করে, আমি তো তোমাদের কোনদিন জানাইনি।

ঠিক সেই সময় নিরঞ্জন সেই ঘরে প্রবেশ করিল এবং সকলের মুখের দিকে চাহিতে লাগিল। দেবেন্দ্রবাবু তাহাকে বসিতে ইঙ্গিত করিলেন। মাধুরী বাহিরে যাইবার জন্ত দরজার দিকে অগ্রসর হইলে দেবেন্দ্রবাবু সন্নেহে বলিলেন, তুমি চলে যেও না মেজ্ঞ বোঁমা; তুমিই না সবার আগে আমার কথা শুনতে চেয়েছিলে।

নিরঞ্জন বিছানার এক পাশে বসিলে, তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া দেবেন্দ্রবাবু বলিতে লাগিলেন, বোঁমা আমায় ব্যাক ছেড়ে দিতে বলছে। দেব বললেই কি দেওয়া যায়? অফিসের যখন ভাল সময় ছিল, আমি চালাইনি একে? আজ এর সসেমিরা অবস্থা হয়েছে বলে সরে দাঁড়াব? এ কি কখনো হতে পারে? হয় না। আমার কথা শুনে সবাই যথাসর্বস্ব এতে রেখেছে—আমি এর ভেতরে রয়েছি বলে। এ সৰ্কট হয়তো দুদিন পরে আর থাকবে না। ব্যাকটা এখন তুলে দিলে পরে নিশ্চয়ই হাত কামড়াতে ইচ্ছে করবে—সে সময় কি আর নতুন করে ব্যাক গড়ে তুলতে পারবো আমরা? লিকুইডেশনে দিলেই বা কি হবে; এতে কারও ঘরের টাকা ঘরে ফিরে আসবে

না। অফিসিয়াল লিকুইডেটর আর নিজেদের লিকুইডেটর কারও দরদ এর জন্ত থাকবে না—খরচ হবে অনেক। না হয় খরচা দিতে রাজি হলাম, কিন্তু এতে কি কেউ সব টাকা পাবে? শেয়ারহোল্ডার তো নয়ই—ডিপজিটারদের টাকা উঠবে কিনা সন্দেহ আছে; সব জিনিসের দাম কমে গেছে, রেহান রেখেছিলুম যে সময়ে সে সময়ে দাম ছিল পাঁচ হাজার এখন মেরে কেটে হাজার দুই আড়াই হলেই বর্ত্তে যাব। বিক্রি করতেও কম সময় লাগবে না; মামলা মোকদ্দমা—বিশ বছর কেটে যাবে লিকুইডেটরকে রিপোর্ট দিতে।

মাধুরী কি যে জিজ্ঞাসা করিতে চাহিয়াছিল, স্বামীর সম্মুখে শ্বশুরকে বলিতে পারিতেছিল না। দেবেন্দ্রবাবু ইহা লক্ষ্য করিলেন; সন্মুখে কহিলেন, কি জিজ্ঞেস করতে চাচ্ছ মেজ বোমা? বল। নিরু রয়েছে? তাতে কি?

মাধুরী সলজ্জভাবে ক্ষীণ কণ্ঠে বলিল, সবাই জানে, আপনি অফিসটাকে টিকিয়ে রাখতে চাচ্ছেন, রোজ রোজ তারা কেন আপনাকে—

সন্তোষ সেই ঘরে প্রবেশ করাতে মাধুরীর প্রশ্ন শেষ হইল না। সন্তোষ বেশী দেরী করিল না, সে সব জানে; একটু পরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

সন্মুখে দেবেন্দ্রবাবু জবাব দিলেন, জানলেই তো হলো না মা! সবাই সব সময় সব সহ্য করতে পারে না। ব্যাঙ্কে টাকা রেখেছে, দরকার হলে পাবে বলে। এখন যে সবারই টাকার দরকার—না পেলে ক্ষেপে উঠবে না? দুকথা বলবে বই কি।

এতক্ষণ পরে অন্নপূর্ণার মুখ খুলিল, ক্ষোভের সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, আজ আবার কি হয়েছে?

বাহিরে যথাসম্ভব শাস্ত ভাব ধারণ করিয়া দেবেন্দ্রবাবু উত্তর দিলেন, আজকে বিশেষ কিছু হয়নি; একটা চিঠি পেয়ে মনটা বড্ড খারাপ হয়েছে।

চিঠিতে কি সংবাদ আছে জানিবার জ্ঞান সকলে উৎসুক হইল। কিন্তু কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিল না। উমার কটাক্ষ এবং ঘোমটার আড়ল হইতে মাধুরীর সজল চোখের কাতর অশ্রুরোধ এড়াইতে না পারিয়া নিরঞ্জন মুহূর্ত্তে জিজ্ঞাসা করিল, চিঠিতে কি লেখা আছে?

মিনিট পাঁচ ছয় পরে একটা চাপা নিশ্বাস ফেলিয়া দেবেন্দ্রবাবু কহিলেন, তোমরা সবাই শুনতে চাচ্ছ, বলছি; বলবার ইচ্ছে আমার একেবারে নেই। শুনলে তোমাদের খুবই কষ্ট হবে।

উমা উত্তেজিত ভাবে বলিয়া উঠিল, আপনি একা সব সহ্য কববেন, আর আমরা সবাই বসে ক্ষুণ্ণি করবো। বলিতে বলিতে সে লজ্জায় লাল হইয়া উঠিল।

দেবেন্দ্রবাবু ইহা লক্ষ্য করিয়া ম্লান হাসিলেন, বলিলেন, বেশ, আজকে তোমরা সবাই মিলে এটাকে ভাগ করে নাও—আমি একা আর এ সব সহ্য করতে পারছি না।

তারপর তিনি ধীর ভাবে বলিলেন, একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ভিক্ষে করে হাজার টাকা জমিয়েছিল—

সকলে অবাক হইল; এক সঙ্গে বলিয়া উঠিল, ভিক্ষে করে হাজার টাকা জমিয়েছিল!

—হাঁ। বৌমা, তুমি তাকে দেখেছ, আমাদের এখানে যে ভিথিরি বামুন এসে মাঝে মাঝে থাকতো, লাল কাপড় পরা—

উমা ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইল।

—সেই হাজার টাকা বুদ্ধ ব্রাহ্মণ আমাদের অফিসে রেখেছিলেন, স্বদ পাবে বলে, স্বদ সে কোনদিন নিত না। স্বদে স্বদে শেষটায় তেরশ টাকায় দাড়িয়েছিল। শেষবার সে এসেছিল টাকা তুলে নিতে, আমি তাকে টাকা তুলে নিতে দিইনি।

দেবেন্দ্রবাবুর কণ্ঠ রুদ্ধ হইল, তিনি স্তম্ভিত ভাবে বসিয়া রহিলেন।

অম্লপূর্ণা অধীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, বুড়ো বামুন কি টাকার জন্তে নালিশ করেছে?

—এখানে নালিশ করলে তো বাঁচতুম; আদালতে নালিশ সে করেনি—এখানে নালিশ সে কোন দিন করবে না।

দেবেন্দ্রবাবুর চোখ সজল হইল, মুখ পাংশুবর্ণ, ঠোঁট কঁাপিতে লাগিল, তিনি আর কোন কথা বলিতে পারিলেন না।

তঁাহাকে শাস্ত করিবার জন্ত অম্লপূর্ণা বাস্পরুদ্ধ কণ্ঠে বলিলেন, এত উতলা হচ্ছে কেন, কি হয়েছে, সব খুলে বল।

—তোমাদের আমি সব খুলে বলছি; আগে একটু সামলে নিই।

কয়েক মিনিট পরে অনেকটা শান্ত হইয়া দেবেন্দ্রবাবু কহিলেন, বামুন রোজ এসে টাকা চাইত; আমি জিজ্ঞেস করতুম, ক টাকা? বুড়ো মাথা নেড়ে বলতো—সব কটা।

নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করিল, সব টাকা নিয়ে বুড়ো কি করবে?

—মাটিতে পুঁতে রাখবে; বলিয়া দেবেন্দ্রবাবু একটু স্নান হাসিলেন, শ্বাসরোধ করিয়া সকলে বলিয়া উঠিল, তারপর?

—বুড়ো কিছুতেই ছাড়বে না আমায়; যক্ষের ধন আগলে রাখবে। টাকা আমি তাকে কি করে দিই? ব্যাঙ্কের সে অবস্থা থাকলে দিয়ে দিতুম বইকি—কে আর বুড়োর ঝঙ্কি পোয়াতো! এ টাকা তার কোন কাজে লাগবে না—বাড়ীতে রেখে বুড়োকে কতবার করে বুঝাতে চেষ্টা

করলুম—কোন কথা সে আমার শুনতে চাইলে না। দশ টাকা, কুড়ি টাকা—একশ টাকা অবধি আমি তাকে দিতে চাইলুম—ভিথরী বামুন নিলে না। যাবার সময় কদম গাছটা দেখিয়ে বলে গেল—সে যেমন টাকার শোকে মরতে চলেছে—আমারও একদিন কদম গাছে লটকে মরতে হবে।

মেয়েরা একসঙ্গে আর্তনাদ করিয়া উঠিল; নিরঞ্জন কোন কথা বলিল না, স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিল।

দেবেন্দ্রবাবু একটু হাসিলেন; বলিলেন, শুনে মনটা আমার একটু খারাপ হয়েছিল, পরে সব ভুলে গিয়েছিলুম।

অন্নপূর্ণা তীব্রকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, তুমিই বা শাপমন্ত্ৰি কুড়োতে গেলে কেন? ইচ্ছে করলেই তো তুমি ওই বিটলে বামুনের টাকা কটা ফেলে দিতে পারতে?

দেবেন্দ্রবাবু গম্ভীরভাবে জবাব দিলেন, দিতে পারতুম দেবার মত টাকা অফিসে ছিল—বামুনকে দিয়ে খুয়েও কিছু টাকা থাকত বইকি! কিন্তু ইচ্ছে করলেই কি দেওয়া যায়—

অন্নপূর্ণা উত্তেজিত ভাবে বাঁধা দিয়া বলিল, তোমাব সব তাতেই জেদ বেশী! এত শাপমন্ত্ৰি দিলে—এর পরও তোমার ইচ্ছে হলো না! আবার হাসছিলে তুমি! একটু ভয়ও হলো না তোমার মনে—নিজের না হোক—ছেলেমেয়েরা রয়েছে—বেটার বউরা—তাদের ছেলেমেয়ে!

মান হাসিয়া দেবেন্দ্রবাবু বলিলেন, দেব কি করে? একা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণই তো ব্যাকের একমাত্র পাণ্ডনাদার নয়। বামুন চেয়েছিল—টাকা কটা মাটিতে পুঁতে রাখতে—কারও কাজেই তো আসতো না। আর সবাই চাইছে—টাকা খরচ করবে বলে—মেয়ের বিয়ে, ছেলে পড়ান, বাপের শ্রাদ্ধ, জমিদারের খাজনা, ডাক্তার দেখাবে বলে—সবাই

রোজগার করে খরচ করার জন্তে। ভিথিরী বামুন শুধু সঞ্চয়ই করেছে, খরচ করার মাহাত্ম্য সে বুঝবে কি করে? তাকে হাজার টাকা দিয়ে দিলে সে শুধু আগলে রাখতো—আর এদিকে সবার হাহাকার লেগে যেত। এখনও যে দুচার জন বিধবা, ছোট ছোট ছেলেমেয়েকে মাসে মাসে দু-দশ টাকা দিচ্ছি, তাও একেবারে বন্ধ হয়ে যেত—এরা সবাই ভদ্রঘরের ছেলেমেয়ে—ভিথিরী বামুনের মত বাড়ী বাড়ী খেয়ে বেড়াতে পারে না।

উমা ও মাধুরী রাগে ফুলিতে লাগিল; বামুনকে সামনে পাইলে দু কথা শুনাইয়া দিত।

অধীরভাবে নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করিল, বুড়ো বামুন এর পর আর কোন দিন এসেছিল?

ক্ষীণকণ্ঠে দেবেন্দ্রবাবু জবাব দিলেন, না; আর সে এমুখো হয়নি। শুনছি—তার মৃত্যু হয়েছে—গাঁয়ের ভেতরে—গাছের তলায়—রাস্তার ধারে। বুকে চেপে রেখেছিল সে ব্যাকের পাশ বই। এখন গভর্ণমেন্ট হচ্ছে গিয়ে তার একমাত্র ওয়ারিশ। জেলা থেকে জজ সাহেবের চিঠি পেয়েছি—কড়া হুকুম—একমাসের ভেতরে হাজার টাকা কোর্টে জমা দিতে হবে।

সুখ ও শাস্তি

১

সেদিন সন্ধ্যার পর নিরঞ্জন ঘরে আড্ডা বসিল।

উমা অশ্রুট কণ্ঠে বলিল, বরাবর ভুল করে এসেছি।

—কি ভুল করে এসেছে দিদি? মাধুরী উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—কিছু না; তোর সব কথায় কাজ কি?—বড্ড ডেঁপো হয়েছিস দেখছি; বলিয়া উমা মাধুরীর গাল টিপিয়া দিল।

—এভাবে ফাঁকি দিলে চলবে না দিদি; তোমায় বলতেই হবে, নইলে আড়ি। বলিয়া মাধুরী হাসিয়া উঠিল।

কৃত্রিম গাঙ্গীর্ঘ্যের সহিত উমা বলিল, না হয় আমিও আড়ি দিলুম।

মিনিট খানেক না কাটিতেই মাধুরীও অসহ্য হইল। সে বলিল, আমায় তুমি বলবে না দিদি—কি ভুল তুমি করে এসেছ?

উমা অহুঁতপ্ত কণ্ঠে জবাব দিল, শশু বঠাকুরকে আমি বরাবর ভুল বুঝে এসেছি। আমি ভাবতুম—তিনি শুধু শুধু আমাদের ওপরে জোর খাটান। আজ বুঝলুম—এ জোর উনি সবচেয়ে বেশী খাটান নিজের ওপরে! কি ভয়ানক বল তো! বিটলে বামুন গাল দিয়ে গেল—গাছে লটকে মরবে—একটুও টললেন না! আমি তো ভয়ে সারা হয়ে যেতুম! বিটলে বামুনের ঢাকা তখনি ছুঁড়ে ফেলে দিতুম—এক মিনিটও আর রাখতুম না।

ঠোঁটের কোণে হাসি চাপিয়া বাথিয়া মাধুরী বলিল, তোমার বড্ড

ভয় দিদি ! শাপমন্ত্রি দিলেই হয় না, বিটলে বামুন খণ্ডর ঠাকুরের কি করতে পারে ? তিনি তো আর—

উমা জলিয়া উঠিল ; বাধা দিয়া বলিল, হেসে উড়িয়ে দিচ্ছিঁস যে বড্ড ?

মাধুরী একটু অপ্রস্তুত হইল ; তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, হাসি তুমি দেখলে কোথায় ? বলছিলুম, শুধু গাল দিলেই হয় না, বামুনের সে তেজ আর নেই—

—নাই বা থাকলো, ওকথা শুনে কারই বা মাথা ঠিক থাকে ? জানি ওঁর কিছু হবে না, শুধু ভাবছি কি ভয়ানক লোক উনি, কি করে সহ্য করলেন, মাকে অবধি জানাননি !

—সে কথা আর বলো না দিদি ; সবাই কথা চেপে রাখে, কোন কথা বলতে চায় না ; বলিয়া মাধুরী একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিল ।

—সে কি রে ! তোর আবার কি হলো ? বলিয়া উমা একটু মুখ টিপিয়া হাসিল ।

মাধুরী লজ্জিত হইল ; বলিয়া উঠিল, আমার আবার কি দেখলে তুমি ? আমি তো কিছু করিনি—খণ্ডর ঠাকুরের কথা হচ্ছিল—

—ফের আমার সামনে মিথ্যে কথা । জানিস আমি তোর দিদি—গুরুজন ? কৃত্রিম রাগের সহিত উমা বলিয়া উঠিল ।

নিজেকে অনেকটা হালকা করিতে চেষ্টা করিয়া মাধুরী বলিল, সত্যি বলছি দিদি, তুমি হয়তো ভুল শুনেছ ।

—তোর কোন কথা আমি শুনিনি, চোখে দেখেছি । লক্ষ্মীটি, কোন কথা আমার কাছ থেকে লুকোসনি—তোরই ভালর জন্তে বলছি ।

উমার করুণ কণ্ঠস্বর শুনিয়া মাধুরী অবাক হইল ; বলিল, এসব তুমি

কি বলছে দিদি—তোমার কাছ থেকে লুকোবো—আমি? তোমার মাথা খারাপ হয়েছে?

অধীর ভাবে উমা বলিয়া উঠিল, বলিসনি, সব কথা চেপে রাখে?

মাধুরী কোন জবাব দিল না, কি যেন ভাবিতে লাগিল। উমা বিবক্ত হইল, কঠিন স্বরে বলিল, তুইও দেখছি এ বাড়ীর পাকা গিন্নী হয়ে উঠেছিস, কোন কথা ভাঙতে চাস না?

মাধুরী আহত হইল; জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি জানতে চাচ্ছ, খুলেই বল না?

ঠাকুরপো কি তোকে কোন কথা জানায় না?

মাধুরী একটা চাপা নিশ্বাস গইয়া বলিল, আজ অবধি তো বলেননি, কোনদিন বলবেন বলেও ভরসা হয় না।

ব্যথিত কণ্ঠে উমা কহিল, এরকম তো কোন দিন ছিল না! ভাল করে জানতে হচ্ছে।

মিনিট খানেক পরে মাধুরী জিজ্ঞাসা করিল, কি ভাবছো দিদি?

—তুই ভাকে কোন কথা জিজ্ঞেস করিসনি?

—আগে করতুম; এখন আর করি না, সয়ে গেছে।

—সয়ে গেলে চলবে কেন?

—না মইলে কি করি বল? জবাব তো দেবেন না, বেশী শেড়াপীড়ি করলে, হেসে বলবেন—তুমি বুঝবে না।

উমা গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, তোর তো আর কোন কাজ নেই, চাকর বামুন আছে—ছেলেমেয়েদের জন্তে আয়া রেখেছিস। বসে বসে কি করিস, ইংরেজী শিখেছিস?

মুখ কালো করিয়া মাধুরী জবাব দিল, কে শেখাবে বল?

—কেন, ঠাকুরপো ?

—দেখতেই তো পাচ্ছ ; বাড়ীতে কতক্ষণ থাকেন, সারাদিন টো টো করে ঘুরে বেড়াবেন। চেপে ধরলে বলেন, ওই ঢের হয়েছে— আর পড়ে কাজ নেই।

উমা অবাক হইল ; বলিল, ঠাকুরপো এ কথা বলেছে তোকে ? মেয়েদের লেখাপড়া শেখাবার কি ঝোঁক ওর—আমায় নিয়ে কি হটগোলটাই না করেছে !

—এ মত ওঁর ঘুরে গেছে। লেখাপড়া জানা মেয়েদের ওপর উনি হাড়ে হাড়ে চটা। বলেন, সবাই শেখানো বুকুনি আওড়ায়। কথা বলছে না ফিলজ্জফি আওড়াচ্ছে—ঘরেবাইরে ফিলজ্জফি শোনবার ওঁর দরকার নেই। তোমার ওপর কিন্তু ওর বড় টান, দিদি।

উমা লজ্জায় লাল হইয়া উঠিল। মাধুরী তাহা লক্ষ্য করিল না, আবেগের সহিত বলিতে লাগিল, কি চোখে তোমায় দেখেন উনি— অবাক হতে হয় ! বলেন, বৌদির জোড়া মেয়ে বাঙলায় আর নেই, এত ভাবতে পারে—সব তার নিজের কথা—শুনলে আনন্দ হয় ! তা নয়, শুধু শুধু বই পড়া বিত্তে—ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরি রয়েছে কি জন্তে !

কথাটা চাপা দিবার জন্ত উমা জিজ্ঞাসা করিল, ঠাকুরপো তোকে নিয়ে বেড়াতে বের হয় না ?

—মাঝে মাঝে টকি দেখতে নিয়ে যান, তাও আবার নিজে দেখে এসে ভাল লাগলে ; নতুন ছবি গোড়াতে দুজনে একসঙ্গে বসে আজ অবধি দেখিনি, বন্ধুদের নিয়ে একদিন হৈ চৈ করে দেখে এসে, তারপর আমার পালা।

উমা মুখ টিপিয়া হাসিল ; বলিল, তোকে কী ভালটাই না বাসে ! যেটা দেখে ওর ভাল লাগবে, তোকে না দেখালে—

—তুমি তো ওঁর দিকে টানবে দিদি ! আমার কিন্তু মোটেই ভাল লাগে না ।

—কি ভাল লাগে না তোর ?

—এই সব বন্ধুদের নিয়ে আড্ডা দেওয়া ।

—বেটাচ্ছেলে একটু করবে বই কি, নইলে যে একেবারে হাঁপিয়ে উঠবে । তুই কি মেয়েদের মুখ না দেখে থাকতে পারিস ? পাড়ার বোঁদের সঙ্গে আলাপ করিস না ? ঠাকুরপোর বন্ধুদের বাড়ীতে তোর নেমস্তন্ন হয় না ?

—হয় ; সবাই বিলেত-ফেরত, টেবিলে খায়, বাবুর্চি রান্না করে ।

—তাদের বোঁরা কেমন দেখতে ? তোর সঙ্গে কথা বলে ?

—বলে, আমার কিন্তু কেমন বাধ বাধ ঠেকে । তাদের কেউ বি-এ, এম-এ পাস, ওদের সঙ্গেই তো আজকাল ওঁর ভাব ।

উমা মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, ভাব যা তা দেখতেই পাচ্ছি ।

মাধুরী ইহা লক্ষ্য না করিয়া আপন মনে বলিতে লাগিল, দু একদিন থিয়েটার দেখতে নিয়ে গেছেন, একটু রাত হলেই ফেরবার তাড়া—থিয়েটার তখনও শেষ হয়নি, শেষ হতে ঢের দেরী ! আমার চলে আসতে ইচ্ছে করে না—উনি কি আর করবেন, বসে বসে ঝিমোন, সেই থেকে আমি আর থিয়েটার দেখতে যাই না ।

যতটা সম্ভব মুখ গম্ভীর করিয়া উমা জিজ্ঞাসা করিল, এসব না হয় শুনলাম ; আচ্ছা বল তো, ঠাকুরপো তোকে কি চোখে দেখে, নিশ্চয়ই তোদের কথা হয় ।

মাধুরীর চোখ-মুখ লাল হইয়া উঠিল ; সে সলজ্জ ভাবে বলিল, যাও, তোমার সব আজ্ঞে বাজ্ঞে কথা ! কি চোখে আবার দেখবে ? শুনলে তুমি নিশ্চয়ই হেসে ফেলবে ।

—কক্ষনো না। বলিয়া উমা হাসি চাপিতে চেষ্টা করিল।

মাধুরী ইহা লক্ষ্য করিল না; মৃদুস্বরে বলিল, আমিই নাকি ওঁকে বাঁচিয়ে রেখেছি!

উমা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল; মাধুরীর গাল টিপিয়া দিয়া কহিল, ঠাকুরপোর যে বড্ড নিন্দে করা হচ্ছিল?

—করবো না? বড্ড দুষ্ট, যে, কিছুতেই পেরে উঠি না আমি ওর সঙ্গে। বলিতে বলিতে মাধুরী লজ্জা ও আনন্দে কাঁপিতে লাগিল।

ঠিক সেই মুহূর্তে নিরঞ্জন সেই ঘরে প্রবেশ করিল। মাধুরী কোথায় লুকাইবে ভাবিয়া পাইল না।

নিরঞ্জন তাহা লক্ষ্য করিয়া সহাস্তে বলিয়া উঠিল, হুজনে নিরিবিলি বসে কার এগেন্‌স্টে কন্‌স্পিরেসি করছিলে? আমার?

—কোনো কথা বলো না দিদি; এতক্ষণ অবধি ক্লাবে কাটিয়ে হুঁস হলো বাড়ী ফিরতে হবে! সেখানে আর জায়গা হলো না—সবাই যে যার বাড়ী চলে গেছে, নইলে—

—নইলে, বাড়ী এসেই বা কি করবো! আমি তো আর এ বাড়ীর মেজ-বৌ নই; হাঁ—একদিন ছিল, সবাই আদর করতো, গল্প করতো।

উমা সহাস্যে বলিল, আচ্ছা ঠাকুরপো, এ তোমার ভারি অজ্ঞায়; দুদিনের জ্ঞান এসেছ, কবে চলে যাবে! ভাবলুম, খেয়ে দেয়ে তোমাদের সঙ্গে একটু গল্প করবো, ঘরে ঢুকে দেখি, মাধুরী কড়িকাঠ গুণ্ছে!

—কড়িকাঠ গুণ্তে আমার ভারি দায় পড়েছে! তুমিই তো আমায় ঘুমোতে দিলে না, আমি তো শুতে যাচ্ছিলুম।

উমা কৃত্রিম গাভীর্যের সহিত বলিল, পাড়াগাঁ—ভাবলুম একা থাকতে ভয় করবে—তুমি এলে উঠে যাব। সেখানে তো একজন নল

মুখে দিয়ে কি ভাবছেন তিনিই জানেন ; কার জিনিষ কাকে দেবেন হয়তো ভেবে ঠিক করতে পারছেন না। তোমরা সবাই জুটেছো বেশ—বলি বিয়ে করেছিলে কেন ?

মুখ যতটা সম্ভব গম্ভীর করিয়া কৃত্রিম ক্ষোভের সহিত নিরঞ্জন কহিল, বেশ ছিলুম বৌদি, কত গল্পই না তোমাতে আমাতে করেছি ! তোমরা আমার কি সর্বনাশটাই না করেছ—কোথেকে ওকে এনে জোড়ালে—মুখ গৌঁ কবেই বসে আছে। তোমার সঙ্গে যে দু চারটে কথা বলবো তাও ওর সইবে না।

রাগে গর গর করিতে করিতে মাধুরী বলিল, বেশ তো, রাত ভোর না হয় কথাই বল ; আমি মার কাছে শুতে যাচ্ছি।

—তাকে কোথাও যেতে হবে না, আমিই উঠছি। বলিয়া উমা সহাস্তে মাধুরীর আঁচল চাপিয়া ধরিল। তারপর শান্ত দৃষ্টিতে নিরঞ্জনকে দিকে চাহিয়া বলিল, এ তোমার ভারি অগ্নায় ঠাকুরপো—সব সময় বাইরে বাইরে ঘুরে বেড়াবে ; কাল থেকে দুজনকে আমি চাবি বন্ধ করে রাখবো।

নিরঞ্জনের মুখে চোখে কৃত্রিম ভয়ের ভাব ! উমার কথা শেষ না হইতেই সে বলিয়া উঠিল, আটকে মারা যাব, বৌদি—দুজনেব একজনও বাঁচবো না। এ বরং আসছি যাচ্ছি—ঝগড়া করছি—কথা কাটাকাটি করছি—আটকে রাখলে একেবারে ইশিয়ে উঠবো যে !

তাহার অক্কাভক্তি দেখিয়া উমা আর হাসি চাপিয়া রাখিতে পারিল না ; অনেক কষ্টে নিজেকে সংবত করিয়া বলিল, তোমারই দোষ—তুমিই মাধুরীর সঙ্গে গল্প কর না—ভাল করে কথা বল না।

—বলি না ? আলবৎ বলি—একশবার বলি।

—এ সব ভাঁড়ামি করে লাভ কি? বলিয়া মাধুরী একপাশে সরিয়া বসিল।

কৃত্রিম গাঙ্গীর্থ্যের সহিত নিরঞ্জন বলিল, আচ্ছা বৌদি তুমি ওকে জিজ্ঞেস কর, ভোর বেলা ঘুম থেকে উঠে, ওকে আমি রোজ জিজ্ঞেস করি কিনা—কি রান্না হবে, খোকন কেমন আছে—সর্দি হলে কালী ডাক্তারকে খবর দেব কিনা—গয়লার দুধের দাম দেওয়া হয়নি কেন—ঝি আসতে দেরী করছে—গলদা চিংড়ির চেয়ে পাসেঁ মাছ খেতে ভাল লাগে—

—সারারাত তোমরা বসে এই সবই কর—আমার ঘুম পাচ্ছে। বলিয়া রাগে গর গর করিতে করিতে মাধুরী উঠিয়া দাঁড়াইল।

—যাস্নি, বোস। বলিয়া উমা হাসিতে হাসিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

২

তিন দিন পর।

তখনও চারটে বাজে নাই; সন্ধ্যার কাছারী হইতে আসিতে দেরী আছে। নিরঞ্জনের ছেলেমেয়েদের জ্ঞাত উমা কলে পোষাক সেলাই করিতেছিল।

মাধুরী ঘরে ঢুকিয়া বিছানার একপাশে শুইয়া পড়িল—ঘুমে তখনও তাহার চোখ জড়ান।

উমা নিবিষ্ট মনে কল চালাইতেছিল; মাধুরীর নিঃশব্দ প্রবেশ

লক্ষ্য করে নাই। হঠাৎ নজর পড়াতে সহাস্তে জিজ্ঞাসা করিল, কখন উঠে এলি ? ঠাকুরপো এখনও ঘুমোচ্ছে ?

মাধুরী কোন জবাব দিল না ; বুকে বালিশ রাখিয়া শুইয়া রহিল।

উমা আবার কল চালাইতে আরম্ভ করিল ; মাঝে মাঝে আড়-চোখে মুচকি মুচকি হাসিতে লাগিল।

—কি রে কথা কচ্ছিস না যে বড় ! ঠাকুরপো কি উঠেছে ?

চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে মাধুরী কহিল, আজ থেকে দিদি তোমার সঙ্গে আড়ি।

সেলাইএর উপর গভীরতর ভাবে মন নিবিষ্ট করিয়া উমা গম্ভীর ভাবে বলিল, আমারও আড়ি রইল।

দশ বার মিনিট কাটিল ; কেহ কোন কথা বলিল না।

—না ; উঠতে হচ্ছে, মাকে মহাভারত পড়িয়ে শোনাইগে। বলিয়া মাধুরী উমার দিকে ফিরিয়া ফিরিয়া তাকাইয়া ঘব হইতে বাহির হইয়া গেল।

হাসি চাপিতে না পারিয়া উমা মুখে কাপড় গুঁজিয়া দিল।

অল্পপূর্ণার মহাভারত পড়া শেষ হইয়াছে, তিনি নাতি-নাতিনীদের সহিত গল্প করিতেছিলেন। মাধুরীকে আসিতে দেখিয়া স্নেহে বলিলেন, এসো, বসো বৌমা ; নিরু ঘুম থেকে উঠেছে ?

মাধুরী মাথা নাড়িয়া জানাইল, নিরঞ্জন তখনও ঘুমাইতেছে। উমার ছেলেমেয়েরা কোলে পিঠে উঠিয়া মাধুরীকে ব্যতিবাস্ত করিয়া তুলিল। বড় ছেলেটাকে আদর করিয়া কোলে টানিয়া লইয়া সে কি যেন ফিস্ ফিস্ করিয়া বলিল। সে ছুটিয়া ঘর হইতে বাহির হইল এবং তখনই ফিরিয়া আসিয়া জানাইল, উমা নিবিষ্টমনে সেলাই করিতেছে।

মাধুরী গুম্ হইয়া বসিয়া রহিল ; খানিকক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিল,
আজ কি খাবার তৈরী করবো মা ?

অল্পপূর্ণা সহাস্ত্রে উত্তর দিলেন, আমি কি করে বলবো মা ;
বোমাকে জিজ্ঞেস করগে ।

মাধুরী হতাশ হইল ; দুই তিন মিনিট একইভাবে বসিয়া
থাকিয়া এক রকম জোর করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল এবং মনমরা ভাবে
সন্তোষের ঘরে প্রবেশ করিয়া এক নিশ্বাসে বলিয়া ফেলিল, মা জানতে
চাইলেন শ্বশুরঠাকুরের জন্তে আজ কি খাবার তৈরী হবে !

উমা সে কথায় কান দিল না ; সশব্দে কল চালাইতে লাগিল ।

—শুধু কি কল চালালেই হবে ? শ্বশুরঠাকুর এসে খাবার
খাবেন না আজ ?

নিবিষ্টমনে কল চালাইতে চালাইতে উমা জবাব দিল, মীটসেফে
রয়েছে—ঠাকুরপোকে দাও গে ।

উত্তর শুনিয়া মাধুরী আর সেখানে দাঁড়াইতে পারিল না, রাগে
গর গর করিতে করিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল । উমার আব
কল চালান হইল না ; ছুটিয়া মাধুরীকে ধরিয়া আনিল ।

—দশ মিনিটও হয়নি ! বড্ড যে আড়ি দিয়েছিলি—রাখভে
পারবি না—বড়াই করিস কেন ?

—পারি না বলেই তো তোমরা আমায় পেয়ে বসেছো । তোমার
সঙ্গে আমার আড়ি করাই উচিত ।

কৃত্রিম স্বাভাবিকতার ভান করিয়া উমা জিজ্ঞাসা করিল, আমি তোমার
কি করেছি—তুদিন এসে কথা বন্ধ করবি ?

—করবো না ? তুমি যে ওঁর দলে—সব সময় সায় দিয়ে বাড়িয়ে
তুলছো !

—সায় দেব না ? তুই যে সব সময় ঠাকুরপোর সঙ্গে ঝগড়া করিস্ !

—আমি করি ঝগড়া ? উনিই না সব সময় উন্টে আমায় ঠাট্টা করেন ।

উমা মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, ওঃ ! পরশু রাতের জের এখনও মেটেনি !

—কেমন করে মিটবে ? সব সময় ঠাট্টা আমার ভাল লাগে না , বলিয়া মাধুরী মুখ গৌ করিয়া বসিয়া রহিল ।

উমা তাহাকে সাদরে কাছে টানিয়া লইয়া স্নেহে কহিল, এই না সেদিন বলছিলি—ঠাকুরপো তোর সঙ্গে ভাল করে কথা বলে না, সব সময় বাইরে বাইরে ঘুরে বেড়ায় ; আজ আবার বলছিস, সব সময় ঠাট্টা করে ; তোর হৃদিস্ পাওয়াই ভার ! আমি মেয়েছেলে, আমিই পাই না—আর ওতো বেটাছেলে !

মাধুরী এবার আরও চটিল ; জোরে বলিয়া উঠিল, টিকি দেখতে পাওয়া যায় না—কথা বলবেন কখন ? বাইরে কি সব করে আসেন চাপা দেবার জন্তে ঘরে ঢুকেই ঠাট্টা স্বরু করে দেন—আমি এসব বুঝি না—না ? বলিতে বলিতে মাধুরীর চোখ-মুখ বাগে এবং ক্ষোভে বিকর্ণ হইয়া উঠিল ।

সন্ধিভাবে উমা জিজ্ঞাসা করিল, ঠাকুরপো কোথায় যায় জানিস্ ? তাহার চিত্তার কথা মনে হইল ।

—জানব না কেন ? এ সব কি আর লুকোনা থাকে ! কত বন্ধু রয়েছে—সেখানে রাতদিন পড়ে থাকেন ।

—এরা কারা ?

—প্রফেসর, তার বৌ—মেয়ে—বোন—কত সব মেয়ে-বন্ধু জুটিয়েছেন—বলা হয় বান্ধবী ।

—মেয়ে-বন্ধু !

—আমি কি মিথ্যে বলছি দিদি ! বিশ্বাস না হয় ঠকেই জিজ্ঞাসা কর ।

গম্ভীর ভাবে উমা কি যেন ভাবিতে লাগিল । মাধুরী ইহা লক্ষ্য করিল না ; মরিয়া হইয়া বলিতে লাগিল, প্রফেসরদের বোদের সঙ্গে গল্পগুজব করুন—আমি কোন কথা বলতে চাই না ; তাঁরা মাঝে মাঝে আমার ওখানে আসেন, আমিও তাঁদের বাড়ীতে যাই । তাঁদের মেয়েরা—অনেকের বিয়ে হয়নি ! বললে বিশ্বাস করবে না দিদি—তাদের বয়েস কুড়ি পঁচিশ—কারও বা ত্রিশ পেরিয়ে গেছে ! অনেক দিক্কাই মেয়ের বিয়েই হয়নি—বাপ-মাও নেই যে দেখবে—হয়তো কারো শালী বা ওইরকম একটা কিছু—দিনরাত তাদের নিয়ে পড়ে থাকবেন ।

রুদ্ধশ্বাসে উমা জিজ্ঞাসা করিল, এদের সঙ্গে কি করে ভাব হলো ?

মাধুরী বিরক্তির সহিত জবাব দিল, আমি কি করে জানবো ? আমায় কি উনি কোমদিন এসব কথা বলেছেন ? তুমি জিজ্ঞেস করলে হয়তো বলবেন ।

মিনিটখানেক পরে উমা বলিল, তোর ওখানে আড্ডা বসালেই পারিস্ ।

—রক্ষে কর দিদি ! আমায় আর ও কথা বলো না—নাভেহাল হয়ে গেছি ।

উমা অস্বাক হইল ; উৎসুক ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, কেন রে ? এমন করছে কেন ? কি হয়েছে ?

—একদিন দেখলে, একথা আর বলতে না দিদি । কত লোক যে জুটে যায় ! আসছে আর যাচ্ছে ! কি মাথামুণ্ড গল্প করেন ওঁরাই জানেন ! হুল্লোড় লেগেই রয়েছে । চা আর চুরুটের শ্রাঙ্ক ।

—শুধু কি গল্প করে? না তাসটাসও খেলে?

—গল্পও করে না, খেলেও না—শুধু বসে বসে নরক গুলজার করে! থেকে থেকে হুকুম হচ্ছে, চা, চা! ষ্টোভ ধরাতে ধরাতে আমার আঙুলে কড়া পড়ে গেছে।

উমা মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, এটুকুও সহ্য করতে পারবি না? তাহলে চলবে কি করে?

তাহার নির্বিকার ভাব মাধুরী সহ্য করিতে পারিল না; বিরক্ত হইয়া বলিল, এখানে বসে থেকে তুমি ও কথা বলছ দিদি। তুমিও সহ্য করতে পারতে না। ঘুম থেকে উঠে কলেজ না যাওয়া অবধি জোর আড্ডা চলে। কলেজে কতটুকু সময় থাকেন উনিই জানেন—যত রাতই হোক না কেন ফিরতে—বলেন, কলেজে ছিলুম! আর বাইরে থাকলে তবু দু-এক মিনিট ওপরে এসে বসেন; বাড়ীতে আড্ডা বসলে তো কথাই নেই, ভাবেন—বাড়ীতেই তো রয়েছে। মাপ কর দিদি, খুব শিক্ষা হয়েছে আমার বাড়ীতে আড্ডা দিয়ে।

তাহার অঙ্গ-ভঙ্গি দেখিয়া উমা হাসি চাপিতে পারিল না; অনেক কষ্টে সামলাইয়া লইয়া বলিল, বন্ধুরা তো সব সময় থাকে না; তাদের কি কাজ নেই? আড্ডা-দিয়ে যে যার কাজে চলে যায়, সব সময় বসে থাকে না নিশ্চয়ই! তারপর ঠাকুরপো—

মাধুরী রাগিয়া বলিল, বসে আবার থাকে না! থেকে থেকে হয়রান হয়ে তবেই না সবাই উঠে পড়ে! যাবার সময় ওঁকে বাড়ী রেখে যায় মনে করছো? মনেও ভেবো না দিদি। উনিও ভাবেন, বাড়ীতে আর কতক্ষণ বসে থাকবো—সারাদিনই তো ছিলুম, একটু ঘুরে আসিগে। একে তুমি বাড়ী থাকা বল? তার চেয়ে আড্ডা—

মাধুরী কথা শেষ করিতে পারিল না। নিরঞ্জন বারান্দা দিয়া

যাইতেছিল, উমা সম্মুখে ডাকিল, ঠাকুরপো। সে ঘরে ঢুকিলে জিজ্ঞাসা করিল, এত রোদ্দুরে বের হচ্ছ যে ?

—রোদ্দুর হলেই বা করছি কি ? দেখিগে কোথাও কথা বলবার লোক পাই কি না। বলিয়া নিরঞ্জন ইচ্ছা করিয়া একটা চাপা নিশ্বাস ফেলিল।

উমা সহাস্যে বলিল, তোমার কি ঘরে লোকের অভাব হয়েছে নাকি ?

—কি করে বলি ? বললেই উনি ফৌস করে উঠবেন ! ঘুম থেকে জেগে দেখি, ঘরে কেউ নেই। ভাবলুম, ভালই হয়েছে, অনেক দিন বৌদির সঙ্গে গল্প করিনি, নিরিবিলি বসে দুজনে কথা বলবো, কত কথাই না জমে রয়েছে আমার মনে। বসে বসে কড়িকাঠ গুণতে লাগলুম, তুমি আর আমার ঘরে এলে না! হঠাৎ মনে হলো, দূর ছাই, ডেকে আনিগে; বাইরে এসে দেখি উনি একেবারে জমিয়ে বসে আছেন—আর তুমিও জমে গেছ। একেবারে হাল ছেড়ে দিলুম, ভাবলুম ঘরে বসে বইটাই একটা কিছু পড়িগে। বড্ড রাগ হলো আমার—ওঁর মত তো কৌদল করতে পারি না। চূপচাপ ঘরে একলাটি বসে থাকার চাইতে, বাইরে বাইরে ঘুরে বেড়ান ঢের ভাল। সে সন্ধ্যা তো আমার চিরকাল রয়েছে—

উমা বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, এক নিশ্বাসে এতগুলো কথা বলে ফেললে ! একি কলেজে লেকচার দেওয়া হচ্ছে, আগে থেকে মুখস্ত করে রেখেছ ?

কৃত্রিম গাভীর্যের সহিত নিরঞ্জন জবাব দিল, লেকচারই বল আর যাই বল, মনের বাঁধ খুললে এরকমই হয়।

উমা মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, আর তোমার লোক খুঁজতে যেতে

হবে না। অই চেয়ারটায় বসো, আমারও তোমার সঙ্গে অনেক কথা আছে।

—বেশ তো, তোমাদের আসর জমে উঠেছে, আমি মাঝখান থেকে—

—ভাঁড়ামি রেখে দিদি যা করতে বলছে কর—আমিই না হয় চলে যাচ্ছি এ ঘর থেকে। বলিয়া মাধুরী উঠিয়া দাঁড়াইল।

উমা গম্ভীর ভাবে বলিল, তোমাদের দুজনকেই থাকতে হবে, আমার কথা শেষ না হওয়া অবধি কেউ চলে যেতে পারবে না।

ন যথো ন তসৌ ভাবে নিরঞ্জন চেয়ারটায় বসিল। উমা গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, আজকাল তুমি যত সব ষিদ্ধি মেয়েদের বাড়ীতে পড়ে থাক—যাদের বাপ-মা নেই?

প্রশ্ন শুনিয়া নিরঞ্জন চমকিয়া উঠিল, অত্যন্ত অস্বস্তি বোধ করিল। সে কল্পনা করিতে পারে নাই, উমা মাধুরীর সামনে তাহাকে এরূপ প্রশ্ন করিতে পারে। সে অবাক হইয়া বলিল, আমি! গার্জিয়ান-লেস্ মেয়েদের কাছে সব সময় পড়ে থাকি?

তারপর সে ক্রুর হাসি হাসিল; বলিল, এবারে বুঝলুম কেন আসর এত জমে উঠেছে!

মাধুবী একেবারে কাঁদ-কাঁদ হইল। উমা তাহা লক্ষ্য করিল না; নিশ্চয় ভাবে বলিয়া উঠিল, কথাটাকে ও ভাবে উড়িয়ে দিতে চেষ্টা করো না ঠাকুরপো, সত্যি কি মিথো জবাব দাও।

উমার কণ্ঠস্বর শুনিয়া নিরঞ্জন অপ্রতিভ হইল; খতমত ভাবে বলিয়া ফেলিল, তুমিও কি এসব কথা বিশ্বাস কর, বৌদি?

সন্দিগ্ধ ভাবে উমা মাধুরীর দিকে চাহিল।

মাধুরী মরিয়া হইয়া কঠিন স্বরে কহিল, দিদিকেও ফাঁকি দিতে

চাচ্ছ! লতিকা দেবী না কে—তার ওখানে রোজ সন্ধ্যা বেলায় তুমি যাও না?

নিরঞ্জন এবার আশ্বস্ত হইল; বলিল, মিস্ গুপ্ত? তাঁর ওখানে যাব না! যাই বই কি—রোজ নয়।

মাধুরী ও উমার দৃষ্টিবিনিময় হইলে উমা গভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, এই লতিকা দেবীটি আবার কে—বলতে বাধা আছে কি?

—পবির ক্লাসফ্রেণ্ড; এক সঙ্গে এম-এ পড়েছে।

—কি করেন তিনি? বিয়ে হয়েছে?

—কর্পোরেশনের স্কুল ইন্সপেক্ট্রেস্;—বিয়ের কথা হয়েছিল, হয়নি।

—কোথায় থাকেন? কার কাছে থাকেন?

—পবির সঙ্গে এক বাড়ীতে, এক ঘরে নয়।

উত্তর শুনিয়া উমা সন্তুষ্ট হইল।

মাধুরীর চোখে ক্রুর হাসি; অর্থ—দেখলে, আমি সত্যি কথা বলিনি?

এই অতর্কিত আঘাত সামলাইয়া লইতে উমার কয়েক মিনিট কাটিল। তাহার মর্ম্মভেদ করিয়া একটা করুণ আর্ন্তনাদ রুদ্ধ নিশ্বাসের সহিত বাহির হইল; পবি ঠাকুরপোর শেষটায় এই হলো?

তারপর সে নিদারুণ হুঃখে বলিয়া উঠিল, তুমিও গিয়ে জুটেছ সেখানে! কাজটা কি তোমাদের ভাল হচ্ছে?

নিরঞ্জন একেবারে মুস্‌ড়িয়া গেল; মুখ কালো করিয়া জবাব দিল, সব কথা তোমায় খুলে বলবো বলে—তোমায় খুঁজছিলুম বৌদি।

হতাশার সুরে উমা বলিল, বেশ বল, আমি সব কথা তোমার শুনছি, একটা কথাও লুকিয়ে না, আমি আর মাথা ঠিক রাখতে পারছি না। বলিয়া উমা একটা বালিশ বুকে চাপিয়া ধরিল।

স্বামীর ইঙ্গিতে মাধুরী উঠিয়া দাঁড়াইল। উমা আর শুইয়া থাকিতে পারিল না, সোজা হইয়া বসিল; তীব্র স্বরে বলিয়া উঠিল, না, মাধুরী এখানে বসে থাকবে, ওর সামনে তোমায় সব কথা খুলে বলতে হবে। এ সব আমার মোটেই সহ্য হয় না। শেষকালটায় কি তুমি ওকে মেরে ফেলবে, দেখছো না—ভেবে ভেবে একেবারে সারা হয়ে গেছে!

মুখ কাঁচুমাচু করিয়া নিরঞ্জন কহিল, আমার কি দোষ এখনো আমি বুঝে উঠতে পারছি না। না হয় ধরেই নিলুম, পবি একেবারে বয়ে গেছে।

—দোষ নেই! তুমি ওখানে যাও কেন?

—না ঘেয়ে কি পারি? পবি যে আমার ছেলেবেলার বন্ধু, তুমি তো সবই জান বৌদি। কেন আমায় ছুষছো? পবিরও এতে হাত ছিল না—

উমার চোখে-মুখে অবিশ্বাসের হাসি। সে নিষ্মম ভাবে বলিয়া উঠিল, লতিকা দেবী স্বইচ্ছায় পবি ঠাকুরপো না ডাকতেই তার ঘাড়ে এসে চেপে বসেছে, না? বেশ বলই না, তিনি কি করে এসে জুটলেন?

নিরঞ্জন করুণ স্বরে বলিল, আজ নয় বৌদি; তুমি বড্ড বেশী এক্সাইটেড্ হয়েছ—আর একদিন ধীরে স্থস্থে বলবো।

মিনিট খানেক চিন্তা করিয়া উমা জিজ্ঞাসা করিল, বেশ, তুমি সেখানে গিয়ে কি কর?

—গল্প করি, যেমন তোমার সঙ্গে, তেমনি মিস্ গুপ্তের সঙ্গে, সব রকম কথাই হয়ে থাকে।

উমার চোখে হাসি; সে শাস্ত দৃষ্টিতে মাধুরীর দিকে তাকাইল।

হাসি দেখিয়া মাধুরী জলিয়া উঠিল, মনে মনে বলিল, তুমি তো

হাসবেই দিদি। বড়ঠাকুর এরকম করলে, এ হাসি তোমার বের হতো না। সে নির্মম ভাবে বলিয়া উঠিল, সেখানে যাবার গুঁর দরকার কি? আর গল্প করাই বা কেন? সব তাতেই গুঁর বাড়াবাড়ি, যেন পবিত্রবাবুর আর কোন বন্ধু নেই; হলেই বা ছেলেবেলার বন্ধু, লতিকা দেবী তো তাঁর স্ত্রী নন!

তাহার কথার ঝাঁঝে ছুইজনই হাসিয়া ফেলিল। এ হাসি মাধুরীর অসহ্য হইল; সে বিরক্ত ভাবে বলিল, এ হাসির কথা নয় দিদি। জানো এ থেকে কত বড় সর্বনাশ হয়ে যেতে পারে?

উমা একটু অপ্রতিভ হইল। জিজ্ঞাসা করিল, কি সর্বনাশ হতে পারে, আমি ভেবেই পাচ্ছি না।

মাধুরী একেবারে মরিয়া হইয়া, নির্মম বিদ্রূপ করিল, দিদি, তুমি কি মেয়েমানুষ?

উমা হতভম্বের মত বার বাব স্বামী এবং স্ত্রীব মুখের দিকে চাহিতে লাগিল, তাহাদের ভিতরে পরস্পর বিরোধিতার কারণ জানিতে চেষ্টা করিল, বুঝিতে পারিল না।

ম্লান হাসিয়া নিরঞ্জন বলিয়া উঠিল, মাধুরী কি ভাবছে বলবো আমি?

উমা কিংবা মাধুরী কোন কথা বলিল না।

—মিস্ গুপ্তকে যদি পবি বিয়ে করতো আর আমি যদি সেখানে যেতুম মাধুরী হয়তো সেটা সহ্য করতে পারতো। বলিয়া সে স্ত্রীর দিকে চাহিল।

নিঃশব্দে ঘাড় নাড়িয়া মাধুরী ইহাতে সম্মতি জানাইল। উমা তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, সে কেন হবে? বিয়ে না করলে যে ভয়, বিয়ে হলেও সেই ভয়; কম কোথাও নেই, অবশি ভয় যদি করতেই হয়।

—এ কথা ওকে জিজ্ঞেস কর ; বলিয়া নিরঞ্জন মুখ টিপিয়া হাসিল।

মাধুরী সে কথায় কান দিল না, গুম্ হইয়া বসিয়া রহিল।

নিরঞ্জন গম্ভীর ভাবে বলিতে লাগিল, মাধুরী ভাবছে, বিয়ে হলে মিস্ গুপ্ত আমার ওপর আর নজর দিতে পারবে না ; আর যদি দেয়ই তাতেও বড় একটা স্বেচ্ছা করতে পারবে না, তার বিয়ে করা স্বামী পবি রয়েছে, সমাজ রয়েছে, আইন রয়েছে। এখন তো আর এসব বালাই নেই ! ওর সব চেয়ে ভয় হচ্ছে, যে মেয়ে জোর করে এসে পবির ঘাড়ে চেপে বসতে পারে, আমার মত একটা নিরীহ প্রাণীর ঘাড় মটকাতে তার বেশী দেবী লাগবে না। বিয়ে হলে ইচ্ছে থাকলেও পেরে উঠবে না। এতেও অবশ্য সব সময় ওর মন খুঁত খুঁত করবে, তবু তো খানিকটা নিশ্চিন্ত হতে পারবে।

শেষের দিকে নিরঞ্জন তাহার কৃত্রিম গাম্ভীর্য্য রক্ষা করিতে পারিল না, হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। উমাও সে হাসিতে যোগ দিল।

মাধুরী অপ্রস্তুত ভাবে বলিল, আচ্ছা দিদি, তুমিই বল না, বিয়ে না করে যা পারে, বিয়ে করে কি কেউ তা পারে ? একি কখনো হতে পারে ?

উমা তাহার সরলতায় মুগ্ধ হইল, সন্মোহে বলিল, বিয়ে করে যেটা পারবে না, বিয়ে না করে সেটা পারবে কি করে—তুমিই বল না ?

এ কথার কি উত্তর দিবে মাধুরী ভাবিয়া পাইল না। সে বলি বলি করিয়াও বলিল না, লতিকাই ইহার এক মাত্র দৃষ্টান্ত। কিন্তু বিবাহ করিলে যে সে আর পারিবে না, ইহাই বা কেন হইবে ভাবিয়া সে শিহরিয়া উঠিল।

—কিরে চমকে উঠলি যে বড্ড ? বল না, কেন পাববে না ?

—ওকে জিজ্ঞেস করে কোন লাভ নেই বোদি। আজকালকার

মেয়েরা বুঝবে না এ সব কথা ; বোঝালেও বুঝতে চাইবে না, এটাই হচ্ছে এখনকার ধরণ ; বলিয়া নিরঞ্জন হাসিয়া উঠিল ।

উমা সহাস্ত্রে বলিল, কেন বুঝবে না ? ভাল করে বুঝিয়ে বললে সবাই বোঝে—কথাটা তো কিছু শক্ত নয় ।

নিরঞ্জন হঠাৎ উত্তেজিত হইয়া উঠিল, সে নিশ্চয় ভাবে বলিল, বোঝালেই কি সবাই বুঝতে পারে ? বোঝবার শক্তি থাকা চাই ।

—বড় বড় কথার বেলায় তোমার কথা হয়তো সত্যি ।

—ভুল বোদি, সব ভুল । ঢের ঢের মেয়ে আমি দেখেছি—বুঝিয়ে কোন লাভ নেই ।

—বেটাছেলের ভেতরেও আমি কমতি দেখছি না !

—সে কথা আমি অস্বীকার করছি না । আমি যাদের কথা বলছি বোদি—তাদের খুব টনটনে বুদ্ধিভুদ্ধি, যা তোমার আমার নেই—লেখাপড়াতেও কমতি যায় না—এম-এ, বি-এ—এই সব । বিলেত-ফেরতও যে নেই এমন নয় । কিন্তু হলে কি হবে—মুড়ি-মিছরির এক দর ।

উমা একটু হাসিল, বাধা দিয়া বলিল, বোঝালে কেন বুঝবে না—একথার জবাব এখনও হয়নি, ঠাকুরপো । সে কথা না শুনে মেয়েদের বিরুদ্ধে তোমার এসব কথা মেনে নিতে আমি মোটেই রাজি নই, তুমি জান ।

শ্রোতের মুখে বাধা পাইয়া নিরঞ্জন একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিল, সে চীৎকার করিয়া বলিল, লিবার্টি আর গ্যালাপ্তি এ দুটো একসঙ্গে কক্ষনো চলতে পারে না ; আজকালকার মেয়েরা এখানেই সবচেয়ে বড় রকমের একটা ভুল করেছে—বিশেষ করে বাঙালী মেয়েরা—

উমা বাধা দিয়া সহাস্ত্রে কহিল, একটু রয়ে সয়ে ঠাকুরপো, মাধুরী

জানলেও এখানে নয়—তোমার ইংরেজি বুকনিগুলো আজকের মত তুলে রাখ।

নিরঞ্জন অপ্রতিভ হইয়া বলিল, এ কথাগুলো তো আজকালকার সব মেয়েই জানে—এ বুকনি সব সময়ই তারা ঝাড়েছে।

—বড্ড ভুল করছো ঠাকুরপো। আমি একেবারে সেকেলে। বলিয়া উমা হাসিতে লাগিল।

তাহার কথা শেষ না হইতেই নিরঞ্জন বলিয়া উঠিল, এরা মুখে চাইবে স্বাধীনতা আর করবে ফ্লাট; শ্রদ্ধা এরা চায় না পুরুষের কাছ থেকে।

উমা বিরক্ত হইল; বাধা দিয়া বলিল, ফ্লাট! সে যে বড্ড খারাপ কথা!

নিরঞ্জন উত্তেজিত ভাবে বলিল, কথাটা হয়তো—হয়তো কেন—শুনতে খারাপ; তবু আমি বলবো—তারা সবাই ফ্লাট করছে। যে কোন লেখাপড়া-জানা মেয়ে—বি-এ, এম-এ তুমি বেছে নিও—আমি দেখিয়ে দেব, কত বড্ড ফ্লাট সে। স্বামী সে চায় না—সে চায় লাভার—সে সব সময় তাব সঙ্গে ফুস্ ফুস্ গুজ্ গুজ্ করবে। সে চাইবে—তরুণ বলে একদল ছেলে—সব সময় তার স্তবগান করবে; সব সময় তাকে ঘিরে বসে থাকবে। যেমন চাইছে, পাচ্ছেও তেমনি; যে সব ছেলের একটুও পুরুষত্ব আছে, তারা এদের দিকে ফিরেও তাকায় না। এদের সঙ্গে সবাই ফ্লাট করে—রন্ধরসিকতা করে; কিন্তু বিয়ে করে বেছে বেছে, তোমারই মত সেকেলে মেয়েকে। কেন করে জান?

রুদ্ধশ্বাসে উমা উত্তর দিল, না।

—এর কারণ হচ্ছে, এসব মেয়েকে ছেলেরা শ্রদ্ধা করে না; শ্রদ্ধা

করবার কিছু এদের ভেতরে পায় না—এরা যে সব কলের পুতুল। স্বাধীন হতে যে চাচ্ছে, তার ভেতরে থাকবে তেজ—সে বেটাছেলেই হোক আর মেয়েই হোক। ভেতরে তেজ যার নেই, তাকে কোনদিন কোন লোক শ্রদ্ধা করে না;—শ্রদ্ধা না থাকলে ভালবাসা হয় না।

উমা সহাস্ত্রে বলিল, বড় দূরে চলে যাচ্ছ ঠাকুরপো, একটু সামলে।

নিরঞ্জন সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিতে লাগিল, আজকালকার মেয়েদের স্বাধীনতার মানে হচ্ছে, স্বামীর সব কাজে ইন্টারফিয়ার করা। সে জানতে চায়—স্বামী কি করছে, কোথায় যাচ্ছে, কেন যাচ্ছে। স্বামী হয়তো সব কথা তাকে খুলে বলতে চায়, পারে না;—বলে বলে সে হয়রান হয়ে গেছে—বললেই উন্টো কল! বাবা মাকে তো সব সময় দেখছো—এত বড় একটা কাণ্ড হয়েছে—ব্যাঙ্ক টাকা দিতে পারছে না। কত মেয়েছেলে এসে মাকে কত কথাই না বলেছে। মা যদি মাধুরীর মত সব সময় সব কথা জানতে চাইতেন—বাবাকে মেয়েদের টাকা দিয়ে দিতে বলতেন—বাবা সে কথা না রাখলে বাড়ীতে একটা কুরুক্ষেত্র বাধিয়ে তুলতেন—বাবা বেচারি যান কোথায়! আমি অবশ্য বলছি না—মাধুরী এ রকম করে—ওটা একটা কথার কথা।

একটু চিন্তা করিয়া উমা বলিল, এসব তো বাইরের কার কাজের কথা?

—কোনটা কাজ আর কোনটা অকাজ মাধুরী বুঝবে কি করে? স্বাধীনতার স্বখও যেমন দুঃখও তার চেয়ে বড় কম নয়। সে কালের বুড়িরা স্বামীকে চিন্তো, বুঝতো, আজকালকার মেয়েরা স্বামীকে জানে না, বুঝতে চেষ্টাও কেউ করে না। সেজন্ত স্বামীর কাছ থেকে অশ্রদ্ধা কুড়িয়ে নিয়ে আসে। সব সময়ই আবদার করবে, তার কথা রাখতে হবে। কেন? সে কি জানে, কি বলে স্বামী তার কথা

রাখবে? সত্যিকার স্বাধীনতা যদি মেয়েরা চায়, তাকে শক্ত হতে হবে। এসব ছোট খাট ব্যাপার ঝেড়ে ফেলতে হবে; নইলে নিজের মরবে, স্বামীকেও হারাবে সে।

রুদ্ধাশাসে উমা জিজ্ঞাসা করিল, মেয়েদের সত্যিকার স্বাধীনতা তুমি কাকে বলছো ঠাকুরপো?

—এজ অব শিভ্যালরি আর নেই। আমি দুর্বল, আমি কোমল, ফুলের ঘা সহ্য করতে পারি না বলে মেয়েদের আর পুরুষের মন ভোলাতে চাইলে চলবে না। পুরুষ চায় স্বস্থ সবল সঙ্গিনী—যে সব ঘাত-প্রতিঘাত সহ্য করতে পারবে। দেখছো বৌদি, চারদিকে আজ কত দুঃখ দৈন্ত্য। পুরুষকে কত বাড়-ঝঞ্ঝার ভেতর দিয়ে আজ যেতে হচ্ছে। এ যাত্রা-পথের সহযাত্রী সে চায়, যে হাসিমুখে সব দুঃখ দৈন্ত্য বরণ করে নেবে। শুধু নেবে না; এ দুঃখ সহবার শক্তি তার থাকবে দেহে ও মনে, কিছুতেই সে ভেঙে পড়বে না। এরকম মেয়েও বাঙলা দেশে রয়েছে, একটি দুটি নয়, হাজারে হাজার। কিন্তু তারা আর ঘর-কন্না করতে চাচ্ছে না; হয়তো মনের মত পুরুষ পাচ্ছে না, যাকে আত্ম-দান করবে। কিন্তু যারা ঘরকন্না করছে, স্বাধীনতা কথাটার মানে না বুঝে সব সময় গোল পাকাচ্ছে।

—গোল পাকাচ্ছে কি রকম?

—কেন নয়? মাধুরীকে তো দেখছো; ও কি দুর্বল? ওর কি মনে কোন তেজ নেই? আছে বলেই না, আমি ওকে এত শ্রদ্ধা করি, ভালবাসি। ও যে দুর্বল নয়, ওর যে তেজ আছে, মাধুরী জানে না। জানে না বলেই না, দিন দিন আমার আর ওর নিজের কি ক্ষতিটাই না করছে। এ মান অভিমান ওর জন্ম নয়, এ সব হচ্ছে যারা দুর্বল ওই তাদের জন্ম—যাদের এটাই হচ্ছে একমাত্র সম্বল।

—তা হলে মাধুরী কি করবে ? ওর এতে দোষ কি ? বুঝতে পাচ্ছে না—

নিরঞ্জন একেবারে জলিয়া উঠিল, এ ক্ষুদ্রতা মাধুরীর শোভা পায় না । ও কি জানে না, বুঝতে পারে না, বেটাছেলে সব সময় মেয়েদের আঁচল ধরে বসে থাকতে পারে না, একেবারে হাঁপিয়ে ওঠে । শুধু বেটা-ছেলে কেন ? মেয়েদেরও তেমনি ; সব সময় মুখোমুখি বসে থেকে দুজনের কেউই সুখী হতে পারে না । আনন্দ পায় না । দুজনকেই বাইরে বের হতে হবে, মিশতে হবে সবার সঙ্গে ; বন্ধু তার পুরুষই হোক আর মেয়েই হোক কিছু আসে যায় না ।

দরজার বাহিরে দাঁড়াইয়া অন্নপূর্ণা সন্মুখে বলিলেন, বৌমা, বেলা যে একেবারে পড়ে গেছে ।

নিরঞ্জন সেই প্রশান্ত দেবীমূর্তির দিকে নির্ঝাক ভাবে চাহিয়া রহিল । তাহার মনের সমস্ত উত্তেজনা সসম্মুখে ন্তিমিত হইল ।

সমাধি

১

—আফিস নেই বলে কি, আজ স্নানাহারও নেই ?

—চান করবো বইকি ;—এরই ভেতরে হয়ে গেল ? বলিয়া পবিত্র সহাস্ত্রে লতিকার মুখের দিকে চাহিল ।

—আর বসে থাকবেন না ; উঠুন, অনেক বেলা হয়েছে । লতিকা উত্তরের অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল ।

পবিত্র বার দুই তিন হাই তুলিল, বলিল, রোজই তো আফিসের তাড়া, আজ না হয় একটু দেরীতে খেলুম।

—না, না, আর দেরী করলে চলবে না; আমার হাতে অনেক কাজ।

—বেশ তো, আপনি না হয় খেয়ে নিন না? বলিয়া পবিত্র পুনরায় নিবিষ্ট মনে বই পড়িতে লাগিল।

লতিকা হতাশভাবে একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িল; মনে মনে বলিল, না এঁকে আমি আজ অবধি চিনে উঠতে পারলুম না।

মিনিট পনের ওইভাবে কাটিল।

ইঠাং মুখ তুলিয়া পবিত্র বলিল, আপনি এখনও এখানে বসে রয়েছেন! যান, চান কবে খেয়ে নিংগে,—কেন মিছিমিছি কষ্ট করবেন, আমার এখনও ঢেব দেবী—সবে বইখানা নিয়ে বসেছি—চমৎকার বই!

লতিকা অত্যন্ত বিরক্ত হইল; দ্বিধাক্রান্তি না কবিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহাকে চলিয়া যাইতে দেখিয়া পবিত্র পিছন হইতে ডাকিল, মিস্ গুপ্ত! একটিবার শুনবেন কি?

লতিকা ফিরিয়া আসিলে পবিত্র করুণ স্ববে বলিল, যদি অসুবিধে না হয়—কাইগুলি এক কাপ চা পাঠিয়ে দেবেন—একটু ঠুং কবে।

ভিতরে ভিতরে লতিকা জ্বলিতেছিল, বাহিবে সে ভাব প্রকাশ করিল না; মৃদু তিবন্ধারের সুরে উত্তর দিল, এত বেলায় চা খাবেন! বারটা বেঞ্জে গেছে! তার চেয়ে চান্ করে খেয়ে আবার না হয় বই নিয়ে বসবেন!

পবিত্র মহাশ্বে জানাইল, অসুবিধা থাকিলে তাহার চায়ের আবশ্যক নাই। লতিকা গুম্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, মুহূর্তের জন্ত। তারপর দ্রুতগতিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

পার্ক মার্কায়ে একটা চারতলার ফ্ল্যাট। বরাবর সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া ফ্ল্যাটে ঢুকিতেই সামনে পড়ে পবিত্রের ঘর; তারপর লতিকার কামরা। পাশাপাশি ঘর—মাঝখানে একটা ছোট দরজা—কখনো খোলা, কখনো বন্ধ। ছিটকিনিটা লতিকার ঘরে; পবিত্রের ঘর হইতে খোলা অথবা বন্ধ করা যায় না। সেদিকটায় একটা মোটা সবুজ বনাতের পর্দা ঝোলান। লতিকার ওপাশে রান্নাঘর; তারপর গোসলখানা।

একটা বয়;—সেই সব কাজ করে—পাঁচতলার চিলে কোঠায় আড্ডা লইয়াছে।

পবিত্র পড়ে আর ভাবে, বড় একটা কথা বলে না। মাহিনার টাকা লতিকার হাতে দিয়া সে নিশ্চিত; কি দিয়া কি হয় কোন খোঁজ-খবর রাখে না।

লতিকার অফুরন্ত সময়, কিছুতেই কাটিতে চায় না। দুই বেলা রান্না করে;—বই বড় একটা ছোয় না। একটা-দেড়টার সময় রোজ ইন্সপেকশনে বাহির হয়, তিনটা চারটার পর বাড়ী ফিরে। পবিত্রের ছুটি, পাঁচটায়; যেদিন অলভারম্যান আর কাউন্সিলারদের কোন মিটিং থাকে সেদিন ফিরিতে একটু রাত হয়।

লতিকা চা আনিল।

পবিত্র চোখ বুজিয়া কি যেন ভাবিতেছিল; বইখানা তার বুকের উপর খোলা। মিনিটখানেক দাঁড়াইয়া থাকিয়া, লতিকা মৃদুস্বরে বলিল, চা।

পবিত্র তাড়াতাড়ি সোজা হইয়া বসিল, অপ্রতিভভাবে বলিয়া উঠিল, আপনি নিজে নিয়ে এলেন! বয়কে দিয়ে পাঠিয়ে দিলেই হতো? বড্ড বেলা হয়েছে যে!

লতিকা মনে মনে বলিল, সেদিকে হুঁস থাকলে আজ আমার এদশা

হবে কেন। প্রকাশে একটু মান হাসিয়া কহিল, এতে আর কি হয়েছে ? নিজ হাতে চা করতে পারলুম—নিয়ে আসতে পারবো না !

—যান, আর দেরী করবেন না, থেয়ে নিন্ গে ; বলিয়া পবিত্র গম্ভীরভাবে চায়ের পেয়ালা মুখে ঠেকাইল।

লতিকা সেখানে আর দাঁড়াইল না। বাথরুমের দিকে যাইতে যাইতে হতাশ হইয়া ভাবিল, এভাবে আর কতদিন চলবে !

গোসলখানার আয়নার সামনে দাঁড়াইয়া লতিকা চমকিয়া উঠিল। কি বিশ্রী চেহারা হইয়াছে ! মুখ শুকাইয়া গিয়াছে ; চোখের কোণে কালী—কি মোটা আর পুরু ! গলা একেবারে সরু—একটু জোরে চাপ দিলে—ঘাড় মটকান যায়। দেহের মধ্যভাগ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়াছে। বুকের কাপড় তুলিয়া লতিকা দেখিল, হাড়কথানা আঙুলে গোনায় যায়। জেল হইতে বাহির হইয়া আপনার সৌন্দর্য্যে সে আপনি মুগ্ধ হইয়াছিল ;—বালীগঞ্জেও বেশ ছিল। আর এখানে আসিয়া তাহার এরকম অবস্থা হইবে, লতিকা কল্পনাও করিতে পারে নাই।

ভোরবেলা বিছানা ছাড়িয়া উঠিতে তাহার ইচ্ছা করে না। ঘুম ভাঙিলেই মন বিষাইয়া উঠে। বেশীক্ষণ আর বিছানায় পড়িয়া থাকিতে পারে না। পবিত্র চায়ের জন্ত অপেক্ষা করে—মুখ ফুটিয়া চায় না। স্বয়ং বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকে—রান্নাঘরে যাইতে পারে না ;—ইচ্ছা না থাকিলেও লতিকাকে তাড়াতাড়ি বিছানা ছাড়িয়া উঠিতে হয়। বাথরুম হইতে ঘুরিয়া আসিয়া পবিত্রকে সুপ্রভাত জানায়। তাহার ঘর গুছাইয়া রাখে—অস্ত্রান্ত কাজ করে ; নিজের চেহারা ভাল করিয়া দেখার সময় পায় না। এ কয়মাসে সে অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে ; মাথা ঝিম্ ঝিম্ করে—চোখে ঝাপসা দেখে ; এক ঘর হইতে আর এক ঘরে গিয়া ফিরিয়া আসিতে ক্লান্তি বোধ করে।

ক্রীমের কোঁটা সামনে রাখিয়া লতিকা ভাবিল, এসব ছাই পাঁশ মুখে মেখে কি হবে ! উনি তো মুখ তুলে একবারও তাকাবেন না । রাগে ও ক্লোভে তাহার চোখ ফাটিয়া জল বাহির হইল । সে আপন মনে বিড় বিড় করিতে লাগিল পথে বের হলে, লোকগুলো ইঁ করে চেয়ে থাকে ;—কি সব জঙ্লি ভূত ! মেয়েছেলে যেন কোনদিন দেখেনি ! আর কেইবা এখানে আসে ? নিরঞ্জনবাবু খাসা লোক । তাঁর সামনে সেজেগুজে বের হবো ? ছিঃ ! কি মনে করবেন তিনি ? এমনি তো আজকাল ফ্যাশন্-দুরন্ত মেয়েদের দেখতে পারেন না । চিত্রার দুঃখ তো ঐজন্ম—একবারও তার পানে ফিরে চাইলেন না ।

লতিকা আবার ক্রীমের কোঁটা তুলিয়া লইল ; দেহের স্বাভাবিক সৌন্দর্য ক্ষয় হওয়াতে, মরিয়া হইয়া নিজেকে সুন্দর করিতে চেষ্টা করিল ।

মিনিট পনের পর সে পা টিপিয়া পবিত্রের ঘরে প্রবেশ করিল ।

পবিত্র নিস্তব্ধ ;—চোখ মুদিয়া কি যেন চিন্তা করিতেছে ।

নিজের প্রতি নিদারুণ অশ্রদ্ধায় লতিকার মন বিষাইয়া উঠিল । ক্ষুধা-তৃষ্ণার অন্ততৃষ্ণ তাহার আর রহিল না । টলিতে টলিতে বিছানায় গিয়া শুইয়া পড়িল ।

মিনিট পনের পর নিঝুম ভাব কাটিলে, লতিকা আবার পা টিপিয়া দরজার কাছে গেল।

পবিত্র তেমনি নিস্তরু ; টেবিলের উপর বই খোলা, সে গভীর ধ্যানে নিমগ্ন।

স্তরু হইয়া লতিকা ভাবিল, এ ধান ভঙ্গ সহজে হইবে না।

নিরাশায় আহত হইয়া সে আবার বিছানায় শুইয়া পড়িল। তাহাব মস্ত ভেদ করিয়া একটি সুদীর্ঘ নিশ্বাস বাহিব হইল।

হঠাৎ লতিকাব মনে হইল, পাশের ঘবে যেন একটা সাড়া পাওয়া গেল। সে ধড়ফড় করিয়া উঠিল, শ্বাস রোধ করিয়া পরদাব আড়াল হইতে উকি মারিল ; পবিত্র তেমনি স্তরু, তেমনি ধ্যানমগ্ন।

লতিকা আর বসিতে পারিল না, বারান্দায় পায়চারি করিতে লাগিল।

বার কয়েক হাঁটাহাটি করিয়া লতিকা থমকিয়া দাঁড়াইল। পবিত্র জাগিয়া দেখিবে, সে উন্মাদিনীর স্থায় ছুটাছুটি করিতেছে। লতিকা আবার ঘরে আসিয়া বসিল। দুই হাতে বুক চাপিয়া ধরিয়া অশ্রুট কণ্ঠে বলিল, এ কি নিদারুণ নিঃশব্দ অত্যাচার ! কেন আমায় এখানে টেনে নিয়ে এলো ? কি করেছি আমি ? একদিন নয়, দুদিন নয়, ছ-ছ মাস কেটে গেল। আর কদিন সহ্য করবো ? আমি যে আর সহিতে পাচ্ছি না। লতিকার দুই চোখ বাহিয়া দর দর ধারায় অশ্রু বহিতে লাগিল। বেশ তো ছিলাম বৌদিব ওখানে ; আমায় কেন— কেন নিয়ে এলো ? ডেকে এনে, এ ভাবে কষ্ট দেওয়ার অধিকার

তাকে কে দিয়েছে ? আমি ? কক্ষনো না । না-না ;—আমি দিইনি ।
আমিই দিয়েছি । হাঁ-হাঁ-আমি—আমি নিজে থেকে ।

—ওঃ ! কেন দিলুম ? কেন দিলুম এ অধিকার ? কেন এলুম
এ পাষণ-পুরীতে ? এলুমই যদি, নিজের সৰ্বনাশ কেন করলুম না ?
—দেবতা না পাষণ ?—পাষণেও প্রাণ আছে, এর যে সেটুকু অবধি
নেই ! পাথরও ছোঁয়াচ লেগে তেতে ওঠে ।—সয়তান ? কক্ষনো না ।
একটিবার মুখ তুলে তাকাননি আমার পানে ! দুঘরের মাঝখানকার
দরজা দুপুর রাত অবধি খুলে রেখেছি, ইচ্ছে করে । অথচ একদিনও
পর্দা সরিয়ে দেখেননি । সারারাত জেগে রয়েছে আমি—ভয়ে, ভাবনায়,
আশায়, আশঙ্কায় । কিন্তু না, একদিনও না ।—কেন এরকম করেছে
আমি ? কি করেন দেখবো বলে ? কক্ষনো না । সে রকম তো
কোন কথা হয়নি ।—হাঁ, হয়েছে । কথা রয়েছে, দুজন যা খুসী করবো,
অথচ কেউ কাউকে ভালবাসব না । আমিও না, উনিও না ।—নিছক
পাগলামি ! ভাল না বেসে—হাঁ পারে । পারে সয়তান ! আর পারে
দেবতা ।—কেন এলুম জানি না ।—বৌদিকে বলেছিলাম ? কী
বলেছিলাম ?—হাঁ, বলেছিলাম বই কি,—কেন এলুম ।—সব ভুল । সে
শক্তি আমার নেই ; ওঁর আছে । ইচ্ছে করলে উনি সয়তান হতে
পারেন, দেবতা হতেও ওঁর বাধে না । আমি পারি না ; দেবতা হতে
তো নয়ই, সয়তান হতেও না । আমি যে মানুষ, বড্ড দুর্বল !—হাঁ,
বড্ড দুর্বল আমি । আমি চাই একজনকে যাকে জড়িয়ে ধরে আমি
বেঁচে থাকবো ।—শিশিরকে পেয়ে ভেবেছিলাম ঘর ঝাঁধব । শিশিরকে
হারালুম, একেও পেলুম না ।—সেভাবে পাব না, আমি জানি । সেভাবে
আমি চাইওনি । প্রাণ আমার শিশিরকে দিয়ে ফেলেছি । সেটাকে
তো আর ফিরিয়ে নেওয়া যায় না । সেটা যে শিশিরের ।—দেহ ?

একবার দিয়েছিলুম, শুধু একটিবার ভুল করে। এবার দিতে চাচ্ছি ইচ্ছে করে। হাঁ; ইচ্ছে করে বই কি।—কিন্তু কেন দেব? দিতে কি আমি আর পারি? একবার একজনকে যেটা দিয়ে ফেলেছি সেটা আবার আর একজনকে কি দেওয়া যায়? কেন যাবে না? দেহ যে তাই চাইছে। নইলে কি আর ছুটে আসতুম এখানে? প্রাণ যে আমার আজ অবধি শিশির শিশির কচ্ছে।—দেহকে প্রাণ মানা করে না কেন? তাহলে ত আমায় এত কষ্ট পেতে হতো না।—আগে করতো; এখন আর করে না। কি করে মানা করবে? প্রাণ যে একটিবার পেয়েই স্তব্ধ। দেহ এতে খুশী হবে কি করে? প্রাণের আশা মিটলেও, দেহের মিটতে চায় না।—প্রাণ একটিবার পেয়েই চিরকালের জন্ম পেয়ে বসে রয়েছে।—দেহের ক্ষুধা কোনদিন মিটতে চায় না, তাই—; তাই বই কি; নিশ্চয়ই তাই।—কি ভাবছেন উনি চোখ মুদে? ঠুর স্ত্রীর কথা? এ ধ্যান ঠুর আমি আজ ভেঙে দেব।

লতিকা একেবাবে মরিয়া হইয়া উঠিল। ছুটিয়া পবিত্রের ঘরের দিকে গেল; দরজার সামনে আসিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল। আবাব সে ফিরিয়া আসিল, দৃঢ়কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, না। এ ধ্যান আমি কিছুতেই ভাঙব না। না, না, কিছুতেই না। আমি কে? কেন উনি আমার কথা ভাববেন?

লতিকা হতাশভাবে বসিয়া পড়িল।

মিনিটখানেক পর লতিকা হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইল; ভয়ে তাহার শরীর থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। ছুটিয়া পবিত্রের নিকটে গেল, তাহার মুখের কাছে হাত রাখিয়া অশ্রুট স্বরে বলিয়া উঠিল, না, শ্বাস ঠিক তেমনি বইছে। তাবপব অনিমেষ নয়নে পবিত্রের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

পবিত্রের কি প্রশান্ত সুন্দর মুখ ! প্রাণের গভীরতম প্রদেশে যেন আনন্দের হিল্লোল বহিতেছে ।

লতিকা সেখানে আর দাঁড়াইতে পারিল না । টলিতে টলিতে বিছানায় আসিয়া শুইয়া পড়িল । একটু পরে তাহার তন্দ্রা আসিল ।

৩

—লতিকা !—লতা !—লতি !

লতিকা আচমকা জাগিয়া উঠিল । ভাবিল, স্বপ্ন দেখিতেছে । এবাব সে স্পষ্ট শুনিতে পাইল ;—লতিকা !—লতি !

কোন প্রকারে বস্ত্র সংযত করিয়া লতিকা দ্রুতগতিতে পবিত্রের ঘরে প্রবেশ করিল । পবিত্রের চোখে অস্বাভাবিক দীপ্তি ! স্বপ্নোথিতের ন্যায় চারিদিকে ছুটাছুটি করিতেছে ।

কম্পিত বক্ষে লতিকা তাহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল, মুহূর্ত্তে লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, আমায় আপনি ডাকছিলেন ?

—লতিকা !—লতা ! তুমি এখনো আমার কাছে এলে না ! আমি যে আর পারছি না !

—এই যে আমি এসেছি ! বলিয়া লতিকা পবিত্রের হাত ধরিল ।

—তুমি এসেছ লতি ! আজ আমার বড় আনন্দ হচ্ছে । এত আনন্দ—আমি রাখতে পারছি না ! তুমি এসেছ ! আজ আমি সব পেয়েছি ! সব পেয়েছি ! বলিয়া পবিত্র লতিকাকে বুকে টানিয়া লইতে চাহিল ।

লতিকা তাহার হাত ছাড়িয়া দিল; ভীত চকিত ভাবে দু পা পিছনে সরিয়া গেল।

—ভয় পাচ্ছ তুমি! কেন এত ভয় পাচ্ছ? আমি যে আজ সব পেয়েছি!

লতিকা ভয়ে আড়ষ্ট হইল। মুহূর্তের মধ্যে নিজেকে সংযত করিয়া দৃঢ় স্বরে কহিল, ভেবে ভেবে আপনার মাথা খারাপ হয়ে গিয়েছে। আপনি একটু শান্ত হয়ে চেয়ারে গিয়ে বসুন; বয়সকে পাঠিয়ে দিচ্ছি— আপনাকে ভাল করে চান্না করিয়ে আনবে।

—যেও না, দাঁড়াও!

তাহার অস্বাভাবিক আহ্বান শুনিয়া লতিকা থমকিয়া দাঁড়াইল।

—তোমায় ডেকেছি কেন জান?

চিত্রাপিতের গায় লতিকা উত্তর দিল, না।

—তোমায় ডেকেছি, আজ বলতে, আমি আজ কি পেয়েছি!

দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, কি পেয়েছেন আপনি?

—আমি আজ সব পেয়েছি! সব পেয়েছি আমি!

এক পা দু পা অগ্রসর হইয়া লতিকা মুদুস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, কি সব পেয়েছেন, আমায় আপনি বলবেন না?

—আমি তোমায় পেয়েছি! আমায় পেয়েছি! প্রতিমাকে পেয়েছি!—আমি সব পেয়েছি আজ! সব! সব! কোথাও কিছু পেতে আমার বাকি নেই!

পবিত্রের মুখ অনির্বচনীয় আনন্দে উজ্জ্বল হইল। লতিকার বক্ষ দুক দুক করিতে লাগিল। আশা ও আনন্দে তাহার প্রাণ নাচিয়া উঠিল।

পর মুহূর্তে লতিকা দেখিল, সব পেয়েছি—সব পেয়েছি বলিতে বলিতে পবিত্র চারিদিকে ছুটছুটি করিতেছে।

বয় বাড়ী ছিল না ; খাওয়া দাওয়া করিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে ।
নীচের তলাকার লোকদের ডাকিতে লতিকার সাহস হইল না, তাহাদের
সহিত আলাপ-পরিচয় অবধি হয় নাই ।

লতিকা ছুটিয়া গিয়া পবিত্রকে জড়াইয়া ধরিল, আর্দ্র কণ্ঠে বলিল,
আপনি ওরকম করবেন না, আমার বড্ড ভয় করছে ।

—প্রতিমা ! তোমার ভয় করছে, প্রতিমা ?

—প্রতিমা আমি নই । লতিকা । লতি ।

—প্রতিমাই লতিকা । লতিকাই প্রতিমা । আমি সব পেয়েছি ।
আমায় ভয় করছে কেন তুমি ?

লতিকা তাহাকে জোর করিয়া চেয়ারে বসাইল, পাখাটাকে জোরে
চালাইয়া দিল । ভয়ে ও দুঃখে তাহার চোখ দিয়া অশ্রু গড়াইয়া
পড়িল ।

—তুমি কাঁদছো ! কাঁদছো কেন তুমি ?

—কাঁদবো না ? আমার মাথা ঠুকে মরতে ইচ্ছে করছে !

—বেশ, এই আমি স্থির হয়ে বসলুম । বলিয়া মিশ্রকে পবিত্র চোখ
মুদিল ।

মুহূর্তের মধ্যে কি অদ্ভুত পরিবর্তন ! লতিকা শান্তিত হইল ।

পবিত্রের মুখমণ্ডল আনন্দে আরও উজ্জ্বল হইল । লতিকা বিষয়ে
অভিভূত হইল, ভাবিতে পারিল না কি করিবে ।

—আবার সেই ধ্যান ! কয়েক মিনিট পর বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হইবে ।

লতিকা আর স্থির থাকিতে পারিল না, তাহার মর্ম্ম ভেদ করিয়া
অবরুদ্ধ ধ্বনি উথিত হইল, আবার সেই ধ্যান ! আবার ধ্যানে
বসলেন !

পবিত্র চোখ মেলিল, শাস্ত্র নয়নে লতিকার দিকে চাহিয়া রহিল ।

লতিকা তাকে জড়াইয়া ধরিল; করুণ হুঁরে বলিল, কি বলতে চেয়েছিলেন, বলুন,—চূপ করে রইলেন যে?

—সব ভুলে গিয়েছি।

—না, না, ভুললে চলবে না; ভুলতে আমি আপনাকে দেব না। আমায় আপনি পেয়েছেন, বলেছেন। কি করে আমায় পেলেন—আপনাকে বলতেই হবে।

—তুমি, আমি, প্রতিমা—সবাই এক। একই সাগরের বিভিন্ন তরঙ্গ। সাগর এক। তরঙ্গ বিভিন্ন হলেও এক। তোমায় আমি পাইনি?

লতিকা তাহার মুখের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল।

—সব ঢেউ আলাদা। সাগর এক। ঢেউ নিয়ে সাগর। সাগর নিয়ে ঢেউ। সব ঢেউ আলাদা। সব ঢেউ এক। কিন্তু বড় কষ্ট।

লতিকা চমকিয়া উঠিল, করুণ হুঁরে জিজ্ঞাসা করিল, কি কষ্ট? কেন এত কষ্ট পাচ্ছেন, বলবেন না আমায়?

লতিকা করুণ নয়নে পবিত্রের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

—কষ্ট আমার নয়, আমার আজ বড় আনন্দ হচ্ছে। কষ্ট হচ্ছে মানুষের, কি নিদারুণ দুঃখ।

—এ দুঃখ তো চিরদিন রয়েছে, চিরকাল থাকবে।

—কেন এ কষ্ট থাকবে? মানুষ মনে করে সে একা, আর কেউ নেই। কেন থাকবে না? মানুষ এক। মানুষ অনেক। সবাইকে নিয়ে একটি মালা। এ মালা হৃন্দের নয়, মানুষ একে কুৎসিত করে রেখেছে। নতুন করে মালা গাঁথতে হবে, যাতে করে কোথাও আর কোন অসঙ্গতি থাকবে না।

—কে এই মালা গাঁথবে?

—সবাই গাঁথবে এই মালা, কাউকেই বাদ দেওয়া চলবে না। সবাই নিজের নিজের জায়গা ঠিক করে নেবে, যাতে করে এ মাল সুন্দর হবে, প্রিয় হয়ে উঠবে, এ মালাতে একটি কাঁটাও থাকবে না।

—কি করে এ মালা গাঁথা হবে ?

—সে সব আমি জেনেছি ; আমি যে সব পেয়েছি।

তারপর সে স্নান হাসিল, ক্লান্ত স্বরে বলিল, আমি আর বলতে পারছি না, মাথাটা বড্ড বিম্ বিম্ করছে। বড্ড ঘুম পাচ্ছে আমার। আমায় নিয়ে তুমি বিছানায় শুইয়ে দেবে ? আমার পাশে এসে বসবে ?

লতিকার মন নাচিয়া উঠিল, সলজ্জ ভাবে পবিত্রের হাত ধরিয়া বিছানায় শোয়াইল।

—আপনি এখন একটু ঘুমান, আর কোনো কথা ভাবতে পারবেন না। আমি আপনার মাথায় হাত বুলিয়ে দিচ্ছি।

—আঃ, কি আরাম। তোমার হাত দুখানা কেমন সুন্দর, কি ঠাণ্ডা, বড্ড নরম, হাত দুখানা আমার বুকের ওপর তুলে ধর। মনে হচ্ছে, কতদিন পর আমি তোমায় পেলুম। তোমার কোলে মাথা রেখে ঘুমোতে ইচ্ছে করছে।

লতিকা আনন্দে অধীর হইল, অতি সন্তুর্পণে পবিত্রের মাথা কোলে তুলিয়া লইল।

একটু পরে পবিত্র গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইল। লতিকা অনিমেঘ নয়নে তাহার মুখপানে চাহিয়া রহিল।

সজ্জবাদ

১

লতিকা ও পবিত্র চা খাইতেছিল।

লতিকা সহাস্ত্রে বলিল, আজকে আফিস থেকে একটু বেলাবেলি ফিরে এসো।

—আজও টকিতে যেতে হবে নাকি?

—না গো না, সে ভয় করো না। আজ বের হতে হচ্ছে তোমাব নিজের জন্যে।

—আমার জ্ঞে, আমি তো তোমায় কোনো কথা বলিনি!

ক্ষোভের সহিত লতিকা উত্তর দিল, কোন খেয়াল তোমার থাকে না—বসে বসে পড়বে! আর ছাই-পাশ কি সব ভাববে, আমি না হলে তোমার একদিনও আফিস যাওয়া হতো না।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, একথা একশবার সত্যি। তুমি না এলে আমার এ সব কি করে হতো—ভেবেই পাই না আমি।

সলজ্জ ভাবে লতিকা বলিয়া উঠিল, যাও, আর ভালমানষি দেখিয়ে কাজ নেই, ঢের হয়েছে, এখন যা বলছি লক্ষ্য ছেলোটর মত তোমায় সব শুনতে হবে, বুঝলে?

—শুন্ছি বই কি?

—বেশ, আজ একবার কমলালয়ে যাবে? মাথা নাড়লে চলবে না, একটা কোট আর একটা কামিজ দিয়ে কদিন কাটাবে?

ভীত চকিত কণ্ঠ পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, এর জন্তে কমলালয়ে কেন? বয়সকে দিয়ে কাপড় কিনে এনে বাড়ী বসে তৈরী করলেই—

—না, না, সে বড় বিশ্রী দেখাবে।

—কিছু বিশ্রী হবে না—আমি বরং খুশী হয়ে পরবো। মেয়েরা বোঝে না বাড়ীর তৈরী পোষাক পরতে কেমন ভাল লাগে।

কৃত্রিম তিরস্কারের স্বরে লতিকা বলিল, আবার লেকচার শুরু করলে। গল্প করতে পার না?

পবিত্র একটা চাপা নিশ্বাস লইল; বলিল, গল্প করতে আজ অবধি আমি শিখিনি। কথা বললেই বক্তৃতার মত শোনায়, কারও ভাল লাগে না আমার কথা।

লতিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল; বলিল, বেশ লেকচার শুরু করে দাও, তোমার লেকচার আমার বড় ভাল লাগে। দেখো যেন সেদিনের মত বলে বসো না—আমার মাথা ঝিম্ ঝিম্ করছে, তোমার হাত দুখানা বড় নরম, কোলে মাথা রেখে—

সহসা বাহিরের দরজায় সজোরে কড়াঘাত হইল।

—পবি, তোরা বসে বসে কি করছিস? শিগগীর দরজা খোল, দেখ, কাকে নিয়ে এসেছি।

পবিত্র তাড়াতাড়ি দরজা খুলিল, লতিকা দ্রুতপদে নিজের ঘরের দিকে ছুটিল।

নিরঞ্জন ইঁকিল, তুমি ছুটে পালাচ্ছ যে? অমল! তোমাদের অমলদা।

লতিকার মাথায় বাজ পড়িল, কি করিয়া সে অমলকে মুখ দেখাইবে।

মুহূর্তের মধ্যে নিজেকে সংযত করিয়া বলিল, অমলদা! আমি ভাবলুম কে না কে? আপনাদের ফ্রেণ্ডের অন্ত নেই—আসবারও কামাই নেই।

এত বড় মিথ্যা কথা বলিতে গিয়া লতিকার চোখ মুখ লাল হইয়া উঠিল, তাড়াতাড়ি নমস্কার করিয়া স্মিত হাস্যে জিজ্ঞাসা করিল, অমলদা, কবে এলে? ভাল ছিলে সেখানে? বৌদিদি, দাদা, চিত্রা ভাল আছে?

অমল সহাস্যে বলিয়া উঠিল, তোমার মুখ দিখে যে খই ফুটেছে। এত কথার জবাব দেব কি কবে?

তার পর সে বলিল, হুপ্তা খানেক হলো ল্যাণ্ড কবেছি, ইটালিয়ান বোটো এলুম, ভাড়া কম। দেশে কি ফিরতে দেয়, সে এক ঝকমাবি ব্যাপার! সে সব কথা পরে হবে। তোমায় এত শুকনো দেখাচ্ছে যে?

লতিকা সলজ্জ ভাবে জবাব দিল, বেশ চোখ তো তোমার! দেখ না কি রকম মুটিয়েছি, এর চাইতে বেশী হলে আব বাঁচবো না। বলিয়া সে মুখ টিপিয়া হাসিল।

সে কথার উত্তর না দিয়া অমল সহাস্যে বলিল, পবিত্র যে সেই অবধি চুপ করে আছ? তোমার খবর কি হে? গুলুম, তোমাদের দুজনের জেল হয়েছিল?

কথাটা ঘুরাইবার জন্ত পবিত্র বলিল, তোমায় দেখছি। কতদিন পব দেখা হলো।

অমল হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল, তোমার সব সময়েই ফিলজ্জফি-কাল অ্যাটিচুড্ টিক তেমনি আছে।

সকলে সে হাসিতে যোগ দিল।

লতিকা তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, তোমরা সবাই বসে গল্প কব, আমি এঙ্কুনি আসছি। তারপর সতৃপ্ত দৃষ্টিতে পবিত্রের দিকে চাহিয়া কহিল, তোমার তো এ সব হুঁস নেই, দেখ যেন গল্প করতে করতে

বের হয়ে পড়ে না। বলিয়া সে দ্রুতগতিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

—তারপর পবিত্র, কি খবর? বলিয়া অমল হাসিল।

—খবর তো তোমার কাছে। এতদিন কোথায় ছিলে? কোন খোজখবর নেই। ব্যাপারখানা কি বল তো? কি করছিলে এতদিন?

—জার্মানিতে ছিলুম, সেখান থেকে সোজা দেশে ফিরছি।

নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করিল, নাংসিরা খুব অত্যাচার করছে, না?

—কাগজে যতটা দেখছো তার চেয়ে ঢের বেশী।

—এত অত্যাচার সে দেশের লোকেরা কি করে সহ্য করছে! বলিয়া পবিত্র উৎসুক ভাবে অমলের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

অমল গম্ভীরভাবে জবাব দিল, সবাইকে তো আর জেলে দিচ্ছে না, সবার ওপর অত্যাচারও করছে না—ঠিক আমাদের দেশের মত—সবাই ক্ষেপেও উঠছে না। যাদের প্রোটেকশান ক্যাম্পে ধরে রাখছে—তারা হচ্ছে মাইনরিটি। জার্মানি আর আমাদের ভেতরে তফাৎ এই—তারা হের হিটলারকে সাপোর্ট করছে; আর আমরা গভর্ণ-মেন্টের পলিসি মনে মনে অ্যাপ্রভ না করলেও, মুখে হয়তো প্রটেস্ট করছি—কাজে কিছুই করছি না। ওসব দেশের আবহাওয়া আলাদা। ওরা যেটা বুঝবে সেটা করবে—নিজে না করলেও অ্যাকটিভলি সাপোর্ট করতে ওদের বাধে না। আর আমরা হচ্ছি বুদ্ধিমানের জাত—বুঝি সব—কাজের বেলা—কাউকে দেখতে পাই না। আমাদের সবচেয়ে বড় অভাব হচ্ছে ষ্ট্যামিনার।

তারপর সে পবিত্রকে জিজ্ঞাসা করিল, আবার তো মূভমেন্ট শুরু হয়েছে; এবার তোমরা জয়েন্ করনি?

পবিত্র সলঙ্কভাবে জবাব দিল, আমি কিছু ঠিক করিনি; মিস্ গুপ্ত কি করবেন—আমায় এখনও বলেননি।

নিরঞ্জন মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, মিস্ গুপ্ত! সে আর এসবের ভেতরে নেই। কি রকম সব গুছিয়ে নিয়েছে, দেখেছ?

অমল গম্ভীরভাবে বলিল, এর কোন মানে নেই। আবার খেয়াল হলে দেখবে, সব ঝেড়ে ঝেড়ে ঠিক বের হয়ে পড়েছে। লতিকে এজন্যে আমার বেশ লাগে—ওর একেবারে অ্যাট্যাচমেন্ট নেই। মেয়েদের ভেতরে এ রকম বড় একটা দেখা যায় না। ওরা সব সময় আঁকড়ে থাকতে চায়—নিজেকে কক্ষনো ক্রী রাখতে পারে না।

—মেয়েদের কি সব নিন্দে হচ্ছে? বিবাহইও আওয়ার ব্যাক?

লতিকা হাসিতে হাসিতে ঘরে ঢুকিল; পিছনে একটি ট্রেতে চা এবং খাবার লইয়া বয় আসিল।

—নিন্দে নয়; তোমার প্রশংসা করছিলুম। বলিয়া অমল হাসিয়া উঠিল।

—এত খাবার কি করে খাব? নিরঞ্জনের ওখানে এই খেয়ে এলুম।

—সব দিশি খাবার; একটাও রাখতে পারবে না।

—তোমার ডিস্?

—আমরা এই সব চা খেয়ে উঠলুম।

—না, তোমায় খেতে হবে। বয়, ডিস্—ওদের খাবার খেয়ে খেয়ে একেবারে হাঁপিয়ে উঠেছিলুম।

বয় ডিস্ আনিলে অমল নিজের ডিস্ হইতে কয়েকটা জিনিষ তাহাতে রাখিল।

লতিকা ভীত হইয়া বলিয়া উঠিল, তোমরা সবাই আমায় মেরে

ফেলবে—সবার ডিস্ থেকে তুলে দিলে ! অমলদা তোমায় এ ডিস্টা নিতে হবে ।

তারপর সে চায়ের পেয়ালা মুখে ঠেকাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, চিত্রা এসেছে ?

—এসেছে, বেশ ভালই আছে ।

—কতদিন ওর সঙ্গে দেখা হয়নি ! বলিয়া লতিকা একটা চাপা নিশ্বাস লইল ।

—এস না, তোমায় একটা লিফ্ট দিছি—বালীগঞ্জ অবধি ।

লতিকা কোন কথা বলিল না, ঘাড় হেঁট করিয়া কি যেন ভাবিতে লাগিল ।

অমল স্মিতহাস্তে কহিল, আমি এসে বলে কয়ে বৌদিকে ঠাণ্ডা করেছি—দেখলুম মেজাজ বড় কড়া ।

—বৌদি কি আমায়—

—সে সব তোমায় ভাবতে হবে না ; এস না, গাড়ী তৈরী ।

—আমায় ইন্সপেকশনে বের হতে হবে যে ।

—বেশ, আমি না হয় ও বেলা আসবো ।

চা খাওয়া শেষ হইল ।

নিরঞ্জন ব্যস্তভাবে বলিল, সাড়ে নটা ! অমল তুমি বরং বোসো—
আমি চললুম—এগারটায় ক্লাস ।

অমল উঠিয়া দাঁড়াইল ; বলিল, রোসো, আমিও আসছি ।
তারপর সে লতিকাকে বলিল, আজ বিকেল পাঁচটায়—তোমাদের
দুজনকেই যেতে হবে, বুঝলে ?

সকলে উঠিয়া দাঁড়াইল । পবিত্র ও লতিকা নীচে আসিয়া
তাহাদিগকে গাড়ীতে তুলিয়া দিল ।

ছয় মাস পর।

—একটা বড় রকমের লড়াই যে এখনি বেধে যাবে, এ ভয় করবার কারণ এখনও হয়নি। বলিয়া অমল চুপ করিল।

—কে বললে হয়নি? হু হু করে চারদিক থেকে লড়াইএর হাওয়া বইছে যে!

অমল বাধা দিয়া বলিল, তোমার কথা আমি মেনে নিচ্ছি; যদি সব দেশ অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত থাকবে, ততদিন এ ভয় থাকবেই। কোন দেশকে একথা বললে চলবে না, ডিস্‌আরমামেন্ট করছো না কেন? সে শুনবে কেন? এখনও যে সব দেশ আন্তর্জাতিক বাদ-বিসম্বাদে লড়াইকেই চরম মীমাংসা বলে মনে করে।

লতিকা অধীরভাবে বলিয়া ফেলিল, সবাই মিলে-মিশে ঝগড়া মিটিয়ে ফেললেই পাবে।

অমল মুখ টিপিয়া হাসিল, জবাব দিল, পারে বই কি—লীগ্‌ সে চেষ্টাই এতদিন অবধি করে এসেছে, পারেনি। পারবে কি করে? লড়াই তো দেশের লোকেরা বাধায় না!

পবিত্র অবাক হইল, জিজ্ঞাসা করিল, দেশের লোক বাধায় না! বাধায় কে?

অমল গম্ভীরভাবে উত্তর দিল, লড়াই বাধে কতকগুলো ইন্টার-ন্যাশনাল কন্‌ডিশনের জন্ম যে গুলোর মীমাংসা না হলে, যে অবস্থা-গুলো দূর না করতে পারলে শুধু চৌচায়ে বা কাগজে রিজলিউশন লিখে লড়াই থামান যায় না। প্রেসিডেন্ট উইলসন্‌ থেকে শুরু করে

আজ অবধি সবাই নাজেহাল হয়েছে। উইলসন্ চেয়েছিলেন, গোড়া থেকে সব দেশ যত শিগগীর পারবে ডিস্‌আরমামেন্ট শুরু করবে; লীগ কভেনান্টেও ছিল সে সব কথা। ডিস্‌আরমামেন্ট কি হয়েছে? বরং আমরা ঠিক উন্টো দেখছি। যারা লড়াইএ হেরে গেছে, জোর করে তাদের ডিস্‌আরমন্ড্ করা হয়েছে—যারা জিতেছে, তারা সবাই যত তাড়াতাড়ি পারে খুব বেশী করে আরমন্ড্ হচ্ছে। জার্মানি আর অস্ট্রিয়া ছাড়া আর সবাই লড়াইএর আগে যত টাকা খরচ করতো, তার চাইতে ঢের বেশী ওয়ার অফিসে খরচ করছে। করছে বটে, কিন্তু এত টাকা খরচ করবার কি তাদের ক্ষমতা রয়েছে? নেই; অত্যান্য সব ডিপার্টমেন্টকে ঠার্ড করে শুধু এদিকে ঝুঁকছে।

পবিত্র একটু চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা সব দেশে কি মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্র তৈরী কবছে? সব দেশ কি তৈরী করতে পারে?

—তৈরী করবে কেন? অন্য দেশ থেকে কিনে আনে। লাষ্ট ওয়ারে হাজার হাজার ইংরেজ আর এলাইজ মরেছে শুধু ব্রিটিশ রাইফেল, ব্রিটিশ বেয়নেট আর ইংরেজদের কামানের গোলাতে।

লতিকা অবাক হইল; উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, এদের মারলে কে? নিজেরা নিজেরা মারামারি করে—

—মারলে জার্মান। মারলে অস্ট্রিয়ান। এরা সবাই ইংরেজদের কারখানা থেকে কামান-বন্দুক কিনেছিল; গোলাবারুদ কিনেছিল।

পবিত্র ও লতিকা স্তম্ভিত হইল।

উত্তেজিত ভাবে অমল বলিতে লাগিল, গ্রাশনালিজ্‌ম্ গ্রাশনালিজ্‌ম্ শুনে শুনে কান ঝালাপালা হয়ে গেল। আরমামেন্ট রিংএর ধুরন্ধরেরা এক একজন পাকা গ্রাশনালিস্ট। দেশের বড় বড় মাথাওয়ালা লোক—

রিটার্ড হাই মিলিটারি অফিসার, রিটার্ড সিভিল অফিসার, এক্স-পলিটিসিয়ান—যারা সবাই দেশের ক্যাবিনেট মিনিষ্টারদের হাত কবতে পারে, তারাই হচ্ছে রিং-এর ডিরেক্টর। মুখে এরা সবাই বড় বড় পেটিয়ট। নিজের দুপয়সা লাভেব জন্তু এরা কি না করতে পারে! যত সব স্কাউণ্ডেল! ভিকাস-আর্মস্ট্রং-এর নাম শুনেছ?

—না, কারা এরা?

—একটা ইংলিশ ফার্ম। শুধু ভিকাস-আর্মস্ট্রং কেন? সিন্ডার-ফুসো—এরা হচ্ছে ফরাসী। জার্মান ক্রুপের নাম শুনেছ নিশ্চয়ই। চেকোস্তাভাকিয়ার—সেকাভা। এরা পয়সা পেলে কাকে না মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্র বিক্রি করে? মনে করো না—ওল্ড আর্মস্, স্মল আর্মস্; এরা বেচে—মোট আপটুডেই। একবারটি ভেবে দেখে না এই সব অস্ত্র দিয়ে শত্রুরা তাদের নিজের দেশের লোকদের মারবে। জাপানও কম্‌তি যান না আজকাল। মিটসুইর নাম শুনেছ নিশ্চয়ই—পৃথিবী বম্ব বড়লোক—এরও সবচেয়ে বড় ব্যবসা হচ্ছে, পয়সা পেলে দেশেব শত্রুর কাছে গোলাবারুদ বিক্রী করা।

লতিকা আব সহ্য করিতে পারিল না; আতঙ্কে বলিয়া ফেলিল, ভয়ানক লোক এরা।

অমল বাধা দিয়া বলিল, এতে ভয়ানক তুমি আর কি দেখলে। এরা কি করে পৃথিবীর লোকদেব কান ধরে চরিয়ে বেড়ায় শুনলে একেবারে মুসড়ে যাবে। এরা করে কি জান? কোন নতুন মারণ-অস্ত্র বের হলে, সবার আগে সেটাকে বেচে ফেলে সেই দেশকে যে দেশ ছুদিন পরে নিজের দেশের পরম শত্রু হয়ে দাঁড়াবে—এতে করে এদের ব্যবসাবুদ্ধির চরম বিকাশ হয়। এরা জানে, নিজের দেশেব পোটেন্শিয়াল্ এনিমির কাছে বিক্রী করলে, ভড়কে গিয়ে নিজেদের

গভর্ণমেন্টও সেই অস্ত্র কিনবে। অগ্ন্যাগ্ন ব্যবসায় একজন বিক্রী করতে পারলে আর একজনের বিক্রী করবার স্ফোপ কমে আসে; এর বেলায় সে রকম হয় না। একজনকে বিক্রী করতে পারলে, আর একজনের কাছে বিক্রী করবার আরও সুবিধে হয়, সব দেশই চায় ইকোয়ালি আর্মড্ হতে।

লতিকা ও পবিত্র বিষয়ে অভিভূত হইল, কোন কথা বলিতে পারিল না।

অমল গম্ভীর ভাবে কহিল, অবশ্য একথা ঠিক, অনেক দেশে লাইসেন্স ছাড়া আর্মস্ বিক্রী করবার লুকুম নেই। কিন্তু সেমি-ম্যানুফ্যাকচার্ড পাটসের বেলায় ঠেকাচ্ছে কে? সেগুলো নিজের দেশে এনে জোড়া লাগিয়ে নিচ্ছে। লীগ্ অব্ নেশন্স্ এ দিকে কি নজর দিয়েছে? শুধু হোয়াইট স্নেভ ট্রাফিক আর আফিংএর ব্যবসা নিয়েই মাথা ঘামাচ্ছে।

লতিকা বাধা দিয়া বলিল, ও দুটো কাজ হাতে নেওয়া কি লাগের অগ্নায় হয়েছে? কত মেয়ের সর্বনাশ হয়ে যাচ্ছে, এক দেশ থেকে তুলিয়ে এনে অন্য দেশে পাপ ব্যবসা চালাতে তাকে বাধ্য করছে! জীবনে তার সুখ নেই, শান্তি নেই, স্বাধীনতাটুকু অবধি তার কেড়ে নিয়েছে! যে আসছে তাকে সন্তুষ্ট করতে হচ্ছে না? বুড়োই হোক আর যুবকই হোক! নিজের ইচ্ছে অনিচ্ছে নেই, কি ভয়ানক কথা!

বলিতে বলিতে লতিকা শিহরিয়া উঠিল। অমল অপ্রতিভ হইল, মুহূষ্মে উত্তর দিল, আমি তো লীগকে কোন দোষ দিইনি এজন্তে। বিশ্বরাষ্ট্রের ইতিহাসে লীগ এ দুটোই কাজের মত কাজ করেছে।

তারপর সে উত্তেজিত ভাবে বলিতে লাগিল, এতে করে জগতের

ঘেটুকু উপকার হয়েছে, সেটা কতটুকু? কয়েকটা কেন, কয়েক লাখ সাদা চামড়াওয়ালা মেয়েকে যাতে করে এরকম দুর্বিষহ জীবন যাপন করতে না হয় তারই চেষ্টা করেছে। কালো, হলদে এদের কথা আজ অবধি ভেবে দেখিনি; লীগ কি শুধু সাদা মেয়েদের জন্তে? যাক এসব কথা, এতে করে শুধু হতভাগিনীদের রক্ষা করা হয়েছে। ওপিয়াম কন্ট্রোল করে, কয়েক লাখ পরিবারের লোকদের স্বস্থ ও সবল করতে চেষ্টা করেছে। কিন্তু এই যে আর্মামেন্ট রিং-এর ধুরন্ধরেরা পৃথিবীর সব লোকের সর্বনাশ করছে, লীগ কি তাদের কোন কথা বলেছে? বলেছে কি, আর্মামেন্ট ইণ্ডাস্ট্রি প্রাইভেট পারসনের হাতে থাকতে পারবে না? একথা বলবার সাহস আজ অবধি লীগের হয়নি।

পবিত্র বাধা দিয়া বলিল, এতে করে কি হবে?

অমল উত্তেজিত হইয়া উঠিল, কহিল, গভর্নমেন্ট যদি এই সব কারখানার মালিক হয়—এতে করে এটুকু হবে কেউ আর দেশেব শত্রুদের আর্মস্ সাপ্লাই করতে পাববে না। এখন যেমন যাব টাকা আছে, সে দেশ কারখানা না থাকলেও অল্প দেশ থেকে সাপ্লাই পায়। সেটা বন্ধ হয়ে যাবে, লড়াইয়ের ভয়ও অনেকটা কমে আসবে।

—কিন্তু তাই কি হবে? বলিয়া পবিত্র চুপ করিল।

—কেন হবে না? বলিয়া অমল সজোরে টেবিলে কবাঘাত করিল।

সন্দ্বিগ্ধ ভাবে পবিত্র জবাব দিল, শুনেছি চায়নাতে বড় রকমের কারখানা নেই, গোলা বাক্স তাদের বাইবে থেকে কিনে আনতে হয়। তোমার কথা শুনে লীগ কাজ করলে, চীনের কি দুরবস্থা হবে, ভেবে দেখেছ কি? দুহাতের ভেতরে জাপান; শুনলুম, সিটুস্টাই রিং রয়েছে তাদের। জাপান একেবারে ওঁৎ পেতে রয়েছে, সব সময় হানা দিচ্ছে;

ইটালি আবিসিনিয়ার টুটি চেপে ধরতে চাইছে যে! বাইরে থেকে গোলা-বারুদ অস্ত্রশস্ত্র কিনতে না পেলে এরা আত্মরক্ষা করবে কি করে? একেবারে সর্বনাশ হয়ে যাবে যে। এর উপরে চীনে অনেক ফরেন্ স্টেট্‌মেন্ট রয়েছে, ইংরেজ, ফরাসী, আমেরিকান—এরা সবাই ঘাঁটি আগলে বসে রয়েছে। এরা কেউ চাইবে না চীন যোল আনা জাপানের হাতে গিয়ে পড়ে। এরা সবাই চীনকে সাহায্য করবে, চীন এদের গভর্নমেন্টের কাছ থেকে গোলা-বারুদ কিনবে; জাপান এতে করে চটে উঠবে না?

—চটে উঠবে কেন?

—কেন উঠবে না? চীন এখন প্রাইভেট পার্টির কাছ থেকে কিনছে, ইচ্ছে করলে জাপানও কিনতে পারে। এ কেনা-বেচার ভেতবে ইন্টারন্যাশনাল কম্প্লিকেশন নেই। যেই চীন গভর্নমেন্টদের কাছ থেকে কিনতে চাইবে, চাবদিক থেকে হটগোল বেধে যাবে। যুরোপের লড়াইএর কথা ভেবে তুমি আংকে উঠেছো সে লড়াই এসে পড়বে ফার ঝুঁটে! বলিয়া পবিত্র চুপ করিল।

কয়েক মিনিট চিন্তা করিয়া অমল বলিয়া উঠিল, ক্যাপিটালিষ্ট শ্রাশনালিজ্‌ম্, ক্যাপিটালিষ্ট ইম্পিরিয়ালিজ্‌ম্ ধ্বংস না হলে লড়াই বন্ধ হতে পারে না। আমাদের আনতে হবে কম্প্রিট সোসিয়ালিজ্‌ম্ শুধু শ্রাশনাল নয়, ইন্টারশ্রাশনাল।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল।

অমল রাগে জলিয়া উঠিল, বলিল, হাসলে যে বড্ড?

—কিছু নয়, এমনি।

—এড়িয়ে গেলে চলবে না, তোমায় বলতে হবে, কেন হাসলে?
বলিয়া অমল সজোবে টেবিলে করাঘাত করিল।

—হাসলুম তোমার কথা শুনে, তুমি সব সময়ে পার্টির পয়েন্ট অফ ভিউ থেকে কথা বল।

—পার্টি ! পার্টি তুমি কোথায় পেলেন ? বলিয়া অমল গর্জন করিয়া উঠিল।

লতিকা দুই জনের মাঝখানে পড়িল ; ক্ষুণ্ণ হইয়া বলিয়া উঠিল, বেটাছেলেদের বড্ড দোষ, কেউ হার মানতে চায় না। এতে করে কেন লড়াই বাধবে না ?

অমল ও পবিত্র লজ্জিত হইল ; উভয়ে উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিল।

লতিকা রাগত ভাবে বলিল, ভারি বদ্ তোমরা, একটুতেই ঝগড়া বাধিয়ে ফেল। তারপর হাতাহাতি। এখন তো কেমিক্যাল ওয়ার-ফেয়ারের দিন এসেছে। দুটো গোলা-বারুদ এ ওকে দিলে, তাতে কার কি এসে যায় বল ? বলিতে বলিতে লতিকা উত্তেজিত ভাবে হাসিয়া ফেলিল।

অপ্রতিভ ভাবে অমল জবাব দিল, তুমি ঠিক ধবেছ, কি ভয়ানক কাণ্ড করে তুলেছে ! কত রকমের একসপ্রোসিডিস্ তৈরী করছে ঠিক নেই। বাইরে থেকে বোঝবার জো নেই কোথায় কি হচ্ছে ; সবাই মনে করেছে, সাধারণ জিনিষ সব তৈরী হচ্ছে, যা সবাই সব সময় ব্যবহার করে। ব্রিটিশ'ডাই স্টাক্ করপোরেশন্ ক্রনারমণ্ডের সঙ্গে এক হয়ে গিয়েছে—যারা সোডা বিক্রী করে সারা পৃথিবীময়। এর সঙ্গে এসে জুটেছে—ইউনাইটেড অ্যালক্যালি আর নোবল্ এক্সপ্রোসিডিস্ কনসার্ন। সবাই মিলে হয়েছে একটা কম্পানী ; নাম দিয়েছে তার ইম্পিরিয়াল কেমিক্যাল ইন্ডাস্ট্রিস্ লিমিটেড। এরা বিলেতের সমস্ত কেমিক্যাল ফ্যাক্টরিগুলো কন্ট্রোল করে। এদের শাখা প্রশাখা সব দেশে রয়েছে—বিশেষ করে আমেরিকা আর কানাডায়। এখন আবার

পাঞ্জাবে একটা বড় কারখানা খুলতে চাচ্ছে। ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট যে সময়ে ব্রিটিশ ডাইষ্টাফ্ কর্পোরেশনে ছ মিলিয়ন্ শেয়ার নিলে, সবাই ভাবলে টেক্সটাইল ইন্ডাস্ট্রির ডাই সাপ্লাইএর স্ববিধে হবে। তার পর না সবাই বুঝতে পারলে—

লতিকা বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, সবাই কি বুঝতে পারলে অমলদা ?

অমল গম্ভীরভাবে বলিল, বুঝতে পারলে কি মতলবে শেয়ার নিয়েছে। আজ ইম্পিরিয়াল্ কেমিক্যাল সোডা, রং, আর আর সব কেমিক্যাল. তৈরী করছে; লড়াই বাধলে—এস্‌কম্পোসিভ্‌স্‌ মাসটার্ড গ্যাস, আর আর সব মারণ-অস্ত্র তৈরী করতে এর একটুও বাধবে না। কলকারখানাও বদলে ফেলতে হবে না; একই কারখানায়, পীস্‌ আর গুয়ার, সব সময় সমানভাবে কাজ চলবে।

লতিকা ও পবিত্র স্তম্ভিত হইল। পবিত্র ভাবিল, কোন অবস্থাতেই ট্রেট্‌ কন্ট্রোল্‌ ইন্ডাস্ট্রি পৃথিবীতে শাস্তি আনতে পারে না।

লতিকা অদীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, এতে করে এখনও কেন পৃথিবী জোড়া লড়াই বাধছে না অমলদা ?

—এখনও যে সব দেশ তৈরী হয়ে উঠতে পারেনি, পারলে ডের আগে লড়াই বেধে যেত। জার্মানি, অষ্ট্রিয়া—যাদের প্রতিহিংসা নেবার কথা, তারা এখনও দুর্বল। নাসী রাইজিং থেকে মনে হচ্ছে, জার্মানি আবার পুরোদস্তুর রিআর্মড্‌ হবে; বাইরে থেকেও এভাব বেশ বোঝা যাচ্ছে। যুরোপের ধুরন্ধরেরা চোখ বুজে মনে করছে—বিপদ কেটে যাবে; কোন কোন দেশ আবার ব্যালেন্স অব্‌ পাওয়ার ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা করছে। এও কি কখনও হয়? লড়াই বাধছে না—সব দেশ গরিব বলে—টাকা নেই। এতো ঢাল-তরোয়ালের

লড়াই নয়—টাকার লড়াই। এবারে আর কেউ কাউকে ধার দিচ্ছে না—একবার দিয়ে আমেরিকা ঠকেছে—আর হাত পোড়াচ্ছে না। দেবেই বা কোথেকে—ক্রাইসিস্ যে সবাইকে একেবারে শেষ করে ফেলেছে। কিন্তু এক মুহূর্তের জন্তে সবাই একটু দম নিচ্ছে। পৃথিবীর আর্থিক অবস্থা আর একটু ভাল হলে—যাকে বলে চলনসই—সাজ-সজ্জার হিড়িক লেগে যাবে; যে যত তাড়াতাড়ি পারবে সেজে-গুজে নেবে—টাকার কথা তখন আর কেউ ভাববে না। তারপর যে মারণ সুর হবে—আমরা কল্পনাও করতে পারি না—যারা হাতিয়ার নিয়ে লড়াই করছে—তাদের তো মারবেই; যারা বাড়ী বসে থাকবে তাদেরও রাখবে না।

স্বাসরোধ করিয়া লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, তাদের কেন মেরে ফেলবে? তারা তো কোন দোষ করেনি!

অমল অত্যন্ত উত্তেজিত হইল; চীৎকার করিয়া বলিল, কেন মেরে ফেলবে না? তারা কোন দোষ করেনি? তারাই তো লড়াইকে বাঁচিয়ে রাখে—রসদ দিয়ে, লোক দিয়ে, অস্ত্র দিয়ে। কোন কলকাবথানা থাকবে না এবারে—সব ধ্বংস হয়ে যাবে—যাতে করে আর মারণ-যন্ত্র—বিষ্ফোরক তৈরী না হতে পারে।

সকলে স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিল। মিনিট দুই তিন পব, অমল হাই তুলিয়া বলিল, নিরঞ্জন আজ আর এলো না, আমায় এবারে উঠতে হচ্ছে।

—আর একটু বসো না, অমলদা। তোমার তো কোন কাজ নেই। আমি চা নিয়ে আসছি। বলিয়া লতিকা দ্রুতপদে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

পবিত্র মনে মনে বলিল, আবার ওয়ার্ল্ড ওয়ার বাধলে আর কারও

সুবিধে হোক না হোক ভারতবর্ষের লাভ হয়তো হবে, যদি আমরা সে সুযোগ না হারাই। পরমুহর্ত্তে সে আবার হতাশ হইল; আন্তর্জাতিক পরিস্থিতির সুযোগ লইতে ভারতবাসী শিখে নাই, সকল সময় সে ইহা লক্ষ করে না, সর্বদা অপ্রস্তুত থাকে।

৩

লতিকার পিছনে ট্রেতে চায়ের সরঞ্জাম লইয়া বয় প্রবেশ করিল। লতিকা হাসিয়া উঠিল, বলিল, নিরঞ্জনবাবু এসেছেন, বাঁচলুম।

—কেন বল তো? নিরঞ্জন স্মিতহাস্তে জিজ্ঞাসা করিল। মুখ যথাসম্ভব গম্ভীর করিয়া লতিকা উত্তর দিল, দু'ঘণ্টা ধরে অমলদা আমাদের দুজনকে ভয় দেখাচ্ছিল।

চোখ বড় বড় কবিয়া অমল বলিয়া উঠিল, ভয় দেখাচ্ছিলুম আমি? কক্ষনো না।

ঠোঁটের কোণে হাসি টানিয়া লতিকা কহিল, ভয় আবার দেখাওনি! এতক্ষণ বসে বসে কি করছিলে? বলনি তুমি—সবাই মরবে—কোন লোক আর বাঁচবে না এবারে লড়াই বাধলে?

অমল হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল; বলিল, ওঃ! মনে করছিলুম কি না কি! সে তো ভয় দেখাবার জন্তে নয়; যাতে করে আর লড়াই না হতে পারে—

লতিকা আর হাসি চাপিতে পারিল না; হাসিতে হাসিতে মাটিতে লুটাইয়া পড়িল।

অমল একটু অগ্রস্তুত হইল; দ্বিজ্ঞাসা কবিল, এত হাস্‌ছো যে বড্ড ?

হাসিতে হাসিতে লতিকার পেটে খিল ধবার উপক্রম হইল; কোন রকমে নিজেকে সংযত করিয়া বলিল, দেখছেন নিবঞ্জনবাবু, পীস্‌ আনতে গিয়ে অমলদা বাড়ীব ভেতরে কুরুক্ষেত্র বাধিয়ে তুলেছিল আর কি !

লতিকা আবার হাসিতে লাগিল।

অপ্রতিভভাবে অমল বলিয়া উঠিল, একটু একসাইটেড্‌ হয়ে পড়েছিলুম।

—একসাইটেড্‌ ! একে তুমি একসাইটেড্‌ বলছো—দুজনে মাঝ-মাঝি স্তরু করেছিলে আর কি ! আমি মাঝখানে না পড়লে, নিবঞ্জন-বাবুকে অ্যাম্বুলেন্স ডাকতে হতো না ?

নিরঞ্জন সহাস্ত্রে বলিল, দুজনে বসে কথা কাটাকাটি কবছো, কি হয়েছিল, ব্যাপারটা একটু খুলেই বল না ?

—আপনি বরং অমলদার কাছ থেকে শুভুন, ওঁর একসাইটমেন্ট এখনও রয়েছে। বলিয়া লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল।

নিরঞ্জন তাহাবু দিকে তাকাইতেই অমল সকল কথা খুলিয়া বলিল। ইতিমধ্যে কি যেন একটা কাজে লতিকা সেই ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

অমলের কথা শেষ হইতেই নিরঞ্জন বলিয়া উঠিল, ওঃ ! আমি ভাবলুম, কি না কি একটা ব্যাপার হয়েছে !

তারপর সে পবিত্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, লতিকাব আজকাল ওর উপর বেশ একটু টান্‌ হয়েছে দেখছি।

অমল ও পবিত্র কোন জবাব না দিয়া হাসিতে লাগিল।

—কি, খুব যে হাসি হচ্ছে, দেখছি! অমলদা আর এক কাপ চা?

—কোন আপত্তি করবো না। পবিত্রকে—

—না, ঠুর এক কাপের বেশী খেলে ঘুম হয় না। বলিয়া লতিকা আবার ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

নিরঞ্জন ও অমলের দৃষ্টিবিনিময় হইল; পবিত্র একটু হাসিল।

—হাসলে যে? অমল জিজ্ঞাসা করিল।

—হাসব না? এটা কি তোমাদের দুজনের একচেটে?

লতিকা পুনরায় সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিল, এবারে তোমরা বসে গল্প করো আর যত খুসি চুকটের শ্রাদ্ধ করো; আমি হাতের কাজগুলো সেরে নিগে।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া বলিল, কাজ! কাজ! কি কাজ তুমি এখন করবে? ফারপোতে গিয়ে সবাই ডিনাব খাব এখন।

লতিকা পবিত্রের মুখেব দিকে চাহিল; তারপর বলিল, বেশ; বেশী বাত কববেন না।

—না গো না, পবিত্রকে ধরে রাখবো না আমরা।

—আর আমার?

—তোমাব আবার কি? সারারাত কডিকাঠ গুন্বে!

—অমলদা! তুমি বড়—

—ডুষ্টু! না?

—যাও, তোমাদের সঙ্গে আমি আব পেরে উঠি না। বলিয়া লতিকা ঘাড় ঝাঁকাইয়া হাসিতে লাগিল।

অমল সন্দিগ্ধভাবে বলিল, তোমার এ খেয়াল কি করে মাথায় ঢুকলো? তুমি আমাদের সঙ্গে যাবে না?

লতিকা কি উত্তর দিবে, ঘাড় হেঁট করিয়া বসিয়া রহিল। নিরঞ্জন তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, ফার্পোতে যাবে বই কি! মাধুরী ওসব জায়গায় যেতে ভালবাসে না।

অমল গুম হইয়া বসিয়া রহিল; ভাবিল, মাধুরীর সমাজে লতিকার স্থান নাই।

সকলের মুখেই একটা অস্বস্তির ভাব। অমল তাহা সহ্য করিতে পারিল না। সে তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, অনেকদিন বাঙলা গান শুনিনি; লতি, রবিবাবুর দু-একখানা ভাল গান গাও না—নতুন গান—যা আমি শুনিনি।

কি উদ্দেশ্যে অমল গানের কথা পাড়িল লতিকার বুঝিতে একটুও দেরী হইল না; সে গম্ভীরভাবে জানাইল, অমল ইতিপূর্বে চিত্রার গান শুনিয়াছে। বেশী পীড়াপীড়ি করাতে সে স্নান হাসিয়া কহিল, সে পাট অনেক দিন তুলে দিয়েছি।

অমল অবাক হইল; জিজ্ঞাসা করিল, কেন? পবিত্র কি তোমার গান শুনতে চায় না?

ক্লাস্তির স্বরে লতিকা জবাব দিল, শুনবেন না কেন? কোন যন্ত্র এখানে আমি রাখিনি—শুধু গলায়—

তাহার কথায় অমল আর কান দিল না; সব কটা ঘর খুঁজিয়া দেখিতে গেল। একটু পরে ফিরিয়া আসিয়া বিশ্বযের স্তরে বলিল, একটা ছোট্ট এস্রাজ অবধি রাখনি?

—এটা যে আমাদের নীড়! কতকগুলো আজো আজো জিনিষ রাখবার জায়গা নেই।

—নীড়!

—হুজনে বাসা বেঁধেছি; থেরাল হলে হুজনে ছুদিকে উড়ে যাব।

অমল ও নিরঞ্জন বিম্বিত হইল, পবিত্র ও লতিকার কথা ভাবিতে লাগিল।

নিশ্চরতা লতিকার অসহ্য বোধ হইল; বলিল, কি ভাবছো বসে অমলদা? বিলেতের গল্প কর; শুধু গল্প। গল্প শুনে আমার বড় ভাল লাগে—তোমরা কেউ গল্প করতে পার না!

লতিকা একটা চাপা নিশ্বাস ফেলিল।

অমল আপন মনে বলিল, নীড়! ফাইন্ আইডীয়া! আমাদেরও এমনি ছিল।

—আপনা-আপনি কি বিড় বিড় করছো? তোমায় আবার ভূতে পেলে নাকি! নিরঞ্জন হাঁকিল।

অমল সহাস্ত্রে উত্তর দিল, ভাবছি, আমাদেরও এমনি একটি নীড় ছিল। ভেঙে দিলে, উড়ে এলুম।

—তোমারও নীড়! আমিই শুধু ফাঁকে পড়লুম। বলিয়া নিরঞ্জন একটা কৃত্রিম দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিল।

—ফাঁকা তোমার নয়; একেবারে জমাট! পবিত্রের ঠোঁটের কোণে হাসি। কৃত্রিম ক্ষোভের সহিত নিরঞ্জন বলিল, ফাঁকাই হোক আর জমাটই হোক চিরকাল এ নিয়েই থাকতে হবে। সে কথা হচ্ছে না। আমি ভাবছি—অমল কাকে জুটিয়েছিল, ইংরেজ না ফরাসী! তরুণী না অশীতিপরা বৃদ্ধা!

অমল মুখ টিপিয়া হাসিল, জবাব দিল, তরুণীও নয়, বৃদ্ধাও নয়, একেবারে থাটি বেটাছেলে—একটু দুটি নয়, অনেক।

—তুমি একজন পাকা রেভলিউশনারি; নইলে কম্প্রিট সেক্স-ট্রান্সফরমেশন্; বলিয়া নিরঞ্জন হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। সকলে সে হাসিতে যোগ দিল।

অমল সহাস্যে বলিল, সেটা ছিল আমাদের ক্লাব—বার্লিনে কুড়ি পঁচিশ জন বাঙালী ছেলে সেখানে থাকতুম। আর একটি ছেলে ছিল, ইন্ডিয়ান হলেও বাঙালী নয়—কাথিয়াওয়ারের দিকে বাড়ী।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা অমল, এ ক বছর তোমার কি করে চলতো? বাড়ী থেকে তো একটা পয়সা পেতে না।

—টাকা পেতুম না বললে মিথ্যে বলা হবে, নিতুম না বল।

—বেশ, কেন নিতে না?

—নেব কি করে? কত বড় রিস্ক বড়দার! আমার ঠিকানা তাকে দিইনি অনেক ভেবে। টাকার অভাব আমার কোনদিন হয়নি, বিশেষ করে জার্মানিতে।

উৎসুক ভাবে পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, পার্টি ফাণ্ড থেকে পেতে?

অমল গম্ভীর ভাবে জবাব দিল, পার্টি ফাণ্ড কোন দিন পারসনাল ইউজের জগৎ দেওয়া হয় না।

—তা হলে কোথেকে টাকা পেতে?

—আমরা সবাই জার্মান মেয়েদের ইংরেজি পড়াতুম।

নিরঞ্জন অবাক হইল; জিজ্ঞাসা করিল, তাবা তোমাদের কাছে পড়তো? ইংরেজ টিউটার নেই?

—থাকবে না কেন? তাদের সবাই রাখতে পাবে না—কী অনেক।

পবিত্র গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, ক্লাব কি করে চলতো?

অমল বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, সে কথা ভাই বলতে পারবো না, আমায় আর এসব নিয়ে অনুরোধ করো না।

—বেশ, নাই বা বললে; তোমরা তো সব সময় হৈ চৈ করতে, তোমাদের ঘর দেখতো কে? লতিকা সহাস্যে জিজ্ঞাসা করিল।

—ওই কাথিয়াওয়াড়ি ছেলেটি! গল্প শুনতে চেয়েছিলে, এবারে গল্প বলছি। বলিয়া অমল মুখ হাসিল।

নিবন্ধন শঙ্কিত হইল, কহিল, গল্প বলতে গিয়ে টাইম ওভার করো না যেন, আটটা বেজে ছুমিনিট।

—না, ডিনারের আগেই শেষ করবো।

—একটু দেরী হলে কোন দোষ হবে না, আমরা তো সাহেবদের সঙ্গে বসে থাক না। বল অমলদা তোমার গল্প। বলিয়া লতিকা উৎসুক ভাবে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

গম্ভীর ভাবে অমল বলিতে লাগিল, অদ্ভুত ছেলে সে! আমার সব কথা তোমাদের বিশ্বাস কবতে ইচ্ছে হবে না, আমি যা বলছি সব সত্যি, একটি কথাও মিথ্যে নয়।

নিবন্ধন হাঁকিল, ভূমিকা বেখে গল্প শুরু কর।

—আট বছর বয়সে স্কুলে জিওগ্রাফি পড়তে গিয়ে ম্যাপ দেখে যুরোপ দেখবার তাব বড় সখ হলো। এ সখ কম বেশী কবে সব ছেলেমেয়েরই হয়ে থাকে, দুদিন আগে আব দুদিন পরে।

—বেশ তাতে কবে কি হলো? নিবন্ধন কৃত্রিম উৎসাহেব সহিত জিজ্ঞাসা কবিল।

—এত তাড়া দিলে গল্প কক্ষনো জমে উঠবে না। বলিয়া লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল।

অমল গম্ভীর ভাবে বলিতে লাগিল, ন বছর বয়সে বাড়ী থেকে বের হলো সে, বাবার বাস্তু ভেঙে। বাবা খুব বড় লোক—মস্ত বড় কারবার। সে কিন্তু চুবি কবলে মাত্র দশটা টাকা। পাঁচ টাকা রাখলে পকেটে, আব পাঁচ টাকা ট্যাঁকে, যাতে কবে কেউ না জানতে পারে।

গল্প বেশ জমিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া অমল চুপ করিল।

লতিকা অধীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, তারপর ?

—তারপর সে ছোকরা কি করলে তুমিই বল ?

—আমি কি করে বলবো ?

—তুমি গল্প শুনতেই জান, বলতে পার না। যা খুশী তাই বলবে।

—যা খুশী তাই বললেই হলো, মানে থাকবে না তার ? বলিয়া লতিকা অমলের মুখের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল।

—বাড়ী থেকে পালিয়ে, সে এলো করাচীতে একটা সেলিং ভেসেলে।

—সেলিং ভেসেল ! পাল তোলা জাহাজ কোথেকে পেলে সে ? লতিকা অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—এখনও আমাদের দেশের সওদাগররা পাল তোলা জাহাজে করে ভারত মহাসাগরের ধারে ধারে মাল বণে নিয়ে যায়। এবকম একটা জাহাজে চড়ে, ছোকরা এলো করাচী। জাহাজেব লোকেবা তাকে দেখতে পায়নি—একটা পিপের ভেতবে লুকিয়েছিল সে।

লতিকা ইঁা করিয়া গল্প শুনিতোছিল, মুহূর্তেব জ্ঞান অবিখাসেব হাসি হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, খেলে কি সে এ ক দিন ?

অমল গম্ভীর ভাবে জবাব দিল, সে কথা তাকে জিজ্ঞেস কবতে ভুল হয়ে গিয়েছে।

নিরঞ্জন মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, তারপর ?

—করাচীতে নেমে সে ধরা পড়ে গেল। জাহাজেব মালিক জিজ্ঞেস করলে, ওহে ছোকরা, কোথেকে এলে, যাচ্ছ কোথায় ? ছেলেটা খতমত খেয়ে কেঁদে ফেললে, অল্প বয়স। চোখ মুছে সে জানালে, বিলেতে যাচ্ছে চাকরি করতে। সওদাগর তো একেবাবে অবাক হয়ে

গেল। হলে কি হবে, ছেলেটা যে বামুন। সওদাগর হচ্ছে জাত বেনে। তার গিন্নী শুনে বললে, এত টাকা রোজগার করলে, না হয় একটা সং কাজ কর, পরকালে কাজ দেবে—আহা, বামুনের ছেলেকে বিলেত পাঠিয়ে দাও।

লতিকা অধীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, স্বীর কথা রাখলে সওদাগর?

অমল মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, রাখেনি আবার! তার ঘাড়ে কটা মাথা? সওদাগর কিন্তু খুব হিসেবী, হেসে গিন্নীকে বললে, তোমার কথা রাখবো বই কি, এফুনি বামুনের ছেলেকে বিলেত পাঠিয়ে দিচ্ছি।

লতিকা বলিল, তারপর?

—সওদাগর ছেলেটাকে ডেকে বললে, বামুনের ছেলে তুমি; কত টাকা কত ভাবে নষ্ট করছি, আমার জাহাজ যাচ্ছে পারস্য উপসাগরে, এতে কবে তুমি যাও, সেখান থেকে আর কোন জাহাজে চেপে বিলেত যেও, বুঝলে? ছোকরা তো মহা খুসি।

—গেল সে এতে করে বিলেত?

—পতির পুণ্যে সতীর পুণ্য। সওদাগর গিন্নীর সইল না, স্বামীকে সে ভাল করে চিন্তে। ছোকরাকে বাড়ীর ভেতরে ডেকে আনলে, বামুনের ছেলে, এতো দোষ নেই। সামনে বসিয়ে তাকে খাওয়ালে, গরম পোষাক পবালে, ঘর থেকে দুখানা ভাল রাগ্ দিলে তাকে—তারপর সেই ষাট বছরের বুড়ি বামুনের ছেলের পায়ে কাছে দুখানা গিনি রেখে গড় হয়ে তাকে প্রণাম করলে।

—তারপর কি হলো অমলদা?

একটু দম লইয়া অমল আবার বলিতে আরম্ভ করিল, যেতে যেতে ভয়ানক ঝড় এলো, জাহাজখানা ভেঙে চূড়মার হয়ে গেল—কোন রকমে ভাসতে ভাসতে একটা পোর্টে এসে লাগলো।

—তারপর ?

—জাহাজের লোকরা তুলে নিলে তাকে আরবীদের একটা নৌকায়, কেউ কারও কথা বুঝতে পারে না। সাত দিন সাত রাত পর নৌকো এসে ভিড়লো এডেনে।

—এডেনে এসে দেখলে, মুফৎ আর বাওয়া যায় না, ফাঁকি আর চলে না। পাশপোর্ট অফিসে এসে শুনলে, হাজার টাকা ট্যাকে থাকা চাই। ছোকরা এক ফন্দি আঁটলে।

—কি ফন্দি বাব করলে সে ? লতিকা উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—বলিহারি ছোকরা ! শুনলে একেবারে অবাক হয়ে যাবে ! ছপ্পুর রোদে টো টো করে ঘুরে বেড়িয়ে কুলপি বরফ বেচতে লাগলো। ছ মাস পব দেখলে, হাজার টাকা জমিয়েছে।

—অদ্ভুত ছেলে বই কি ! তাকে একবার দেখতে ইচ্ছে করছে, বলিয়া লতিকা লজ্জায় রাঙা হইয়া উঠিল।

নিরঞ্জন মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, এ ছেলে দেখতে পাওয়া যায় না। সব সময় এড়িয়ে এড়িয়ে চলে ; এদের বেলায় ভ্রীমই সব চাইতে ভাল, বাস্তব একেবারে অচল।

—পাঁচশ টাকা ট্যাকে গুজলে, আর পাঁচশ দিয়ে জাহাজের টিকিট কিনলে ; এলো সে সোজা চলে ব্রিন্দিসৌ।

—পেলে সে চাকরী, সেখানে ? লতিকা উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া বলিল, চাকরি ! চাকরি সে করবে কেন ? সে যে বেরিয়েছে ম্যাপ ভেরিফাই করতে !

—খুঁজে নিলে সে সব চেয়ে নোংরা হোটোলে, একটা কুৎসিৎ

পল্লীতে। খেলে সে সব চেয়ে নোংরা খাবার, যা কেউ মুখে দেয় না। রাত্রে থাকতো হোটেল, দিনের আলোতে দেখে বেড়াতো বড় বড় বাড়ী, ভাল ভাল গাড়ী, ছেলেমেয়ের হাত ধরে নেচে বেড়ানো, আর স্মৃতি। ছুটোর তুলনা করে তার ভাল লাগলো না। দু দিন থেকে সে হাঁপিয়ে উঠলো, ছুটে চলে এলো প্যারিসে।

—সেখানে এসে সে কি করলে? কোথায় উঠলে?

—ঠিক তেমনি একটা নোংরা হোটেল; প্যারিসে এসে তার মন আরও খারাপ হয়ে উঠলো। দিনের আলোতে বেশী লোকজন দেখা যায় না—বড় বড় বুলভার্ড আর রু সব খালি। সন্ধ্যা হলে কোথেকে যে সব লোক এসে জোটে ঠিক নেই। স্মৃতির ফোয়ারা বইতে থাকে। মিউজিক্ হল, নাইট ক্লাব আর ক্যাবারেতে ঢুকে ছোকরা একেবারে হক-চকিয়ে গেল। মন তার আইডাই করতে লাগলো। সে আরও দেখলে—

—আর কি দেখলে সে? বলিয়া লতিকা চেয়ার টানিয়া অমলেব কাছ ঘোঁসিয়া বসিল।

—দেখলে সে প্যারিসের আনডার ওয়ার্ল্ড্; লগনের চাইতেও ভয়ঙ্কর। এখানকার উৎসব শুরু হয় মাঝরাত্রি থেকে। কত বদলোক সেখানে থাকে—একতলাতে—একতলার নীচে—বেস্মেন্ট কাফেতে। কত জঘন্য হীন কাজ সেখানে সে দেখতে পেল—ভোর অবধি। আনডার ওয়ার্ল্ডে ঢোকবার আগে পুলিশের লোক তার আইডেন্টিটি কার্ড দেখতে চাইলে;—পরিচয় পত্র না থাকলে সেখানে যেতে দেয় না। ভাল করে ছোকরার গা ঝেড়ে দেখলে কোন ফায়ার আর্ম সঙ্গে এনেছ কিনা। ফায়ার আর্ম নিয়ে ঢোকবার হুকুম নেই।

নিরঞ্জন উৎসুকভাবে জিজ্ঞাসা করিল, সেখানে গিয়ে কি দেখলে তুমি ?

অমল অবাক হইল; বলিয়া উঠিল; আমি ! আমার কথা তো হচ্ছে না ।

নিরঞ্জন মুখ টিপিয়া হাসিল ; বলিল, না হয় সেই ছোকরার কথাই হলো, দেবী করছো কেন ? ফারপোতে যেতে হবে না ?

—দেখলে হাফ্ নেকেড্ পুরুষ আর মেয়ে ; মেয়েরা প্রায় উলঙ্গ হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে, যত সব কুলি-মজুরদের অ্যালিওর করে আনিবে বলে । ছোরা চালাতে সবাই মজবুত—মেয়েরাও কমতি যায় না—দরকার হলে ছোরা মেয়েই সেখানকার সব ঝগড়া মেটান হয় । একটার পর একটা—কত সব ডান্স্ হল সে দেখলে—সেখানকার আলোর জলুস কত ! পুরুষ আর মেয়েরা বাইরে খুবই ভদ্র—ঝগড়া বাধলে আর রক্ষা নেই—তারা কাউকে খুন করতে কসুর করে না, এক মিনিটও ভাবে না । মেয়েদের বুকের ওপরে কারও কাপড় নেই । শেষ রাত্রে দিকে প্রকাণ্ড হলঘরে পুরুষ আর মেয়ে ওই অবস্থায় কাতারে কাতারে শুয়ে আছে—কেউ ঘুমোচ্ছে, কেউ বা গোড়াচ্ছে, কেউ আবার কাঁদছে—মদ খেয়ে সবাই টং হয়ে আছে, কারও মাথার ঠিক নেই ।

—এ তো সব গেল ছোটলোক আর বদমায়েসদের কথা । ছোকরা দেখলে, যাদের আমরা বড়লোক বলি—যারা হচ্ছে—সিভিলাইজড কালচার্ড—সেই সব পুরুষ আর মেয়ে ভাল ভাল পোষাক পরে, রাত তিনটে থেকে ভোর সাতটা-আটটা অবধি সেখানে খাচ্ছে, নাচছে, মদ চালাচ্ছে । সেই সব বড় ঘরের মেয়েরা কুলিমজুরদের ঘাড়ে হাত দিয়ে কত কথাই না বলছে ! মদ খেয়ে একেবারে বেহুঁস্ হয়ে গিয়েছে

তারা ! বাড় ঘরের ছেলেরাও সেখানকার নোংরা মেয়েদের সঙ্গে হাসি-ঠাট্টা গল্প করছে। মাঝে মাঝে পিছনের ছোট ছোট কামরায় তাদের নিয়ে যাচ্ছে আবার খানিক পরে বের হয়ে আসছে। বলিয়া অমল চুপ করিল।

—চুপ করে রইলে যে ? ফারপোতে যেতে এখনও মিনিট কুড়ি দেবী।

—প্যারিসে সে আর টিকতে পারলে না, ছুটে এলো লওনে ; ওয়েষ্ট এণ্ডে জায়গা পেলে না ; ইষ্ট এণ্ডে কাটালো পনের দিন স্নামের ভিতরে। সেখান থেকে ধরে নিয়ে এলো তাকে, আমার এক বন্ধু বালিনে। তাকে পেয়ে আমরা সবাই খুশী হলুম।

লতিকা অবাক হইল ; জিজ্ঞাসা করিল, খুশী হলে কেন ?

অমল গম্ভীরভাবে উত্তর দিল, যুরোপের কোন ভাষাই সে ভাল করে জানতো না—ভাঙা ভাঙা ইংরেজি বলতো। আমরা করলুম তাকে আমাদের ক্লাবের ষ্টুয়ার্ড—আমাদের ঘর আগলে রাখতো সে।

হঠাৎ উত্তেজিত হইয়া অমল বলিতে লাগিল, দুপুর রাতে নাংসি ষ্টর্ম্ ট্রুপস্ এসে ক্লাব ঘিরে ফেললে—আমাদের সবাইকে ধরে নিয়ে গিয়ে আটকে রাখলে। ছেলেটাকে দু দিন রেখে ছেড়ে দিলে।

রুদ্ধশ্বাসে লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, ছেলেটির তারপর কি হলো ?

চাপা একটা নিশ্বাস ফেলিয়া অমল উত্তর দিল, জানি না ; তাকে খুঁজতেই আমি বের হয়েছি।

অমল আর কোন কথা বলিল না, গম্ভীর ভাবে বসিয়া রহিল।

নিরঞ্জন বলিয়া উঠিল, এটা কি আর একটা গল্প ; ছ্যাঃ ! অধীরভাবে অমল উত্তর দিল, গোড়া থেকে আমি বলছি—এটা গল্প নয়—সত্যি ঘটনা—আমার একটা কথাও মিথ্যে নয়।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া কহিল, সত্যি হলেও, এ সত্যির এখনও শেষ হয়নি ; এতে না আছে মিলন, না আছে ট্র্যাজেডি। আমি বলছি, তারপর কি হলো।

মাথা ঝাঁকাইয়া উৎসাহের সহিত লতিকা বলিল, বেশ, আপনিই গল্পটা শেষ করুন।

কপট গান্ধীর্ষ্যের সহিত নিরঞ্জন কহিতে লাগিল, সেখান থেকে ছাড়া পেয়ে ছোকরা সোজা চলে এলো ওয়ারসতে। সঙ্গে ছিল—ট্রান্জিট ভিসা ফর পোলাও—দাঁড়াবার ছকুম নেই। পোলা নেগরীকে দেখেছ ? সেখানকার সব মেয়েরা হলো এক একজন পোলা। দুদিন ঘুরে ঘুরে সে তাদের দেখলে—কোন লুঁস্ নেই ছোকরার—কাঁচা বয়েস। পোলাও ছেড়ে যেই রাশিয়ায় ঢুকতে যাচ্ছে সে, ফ্রন্টইয়ারে আটকালো তাকে ; প্রিভেটিভ্ অফিসার পোলাও পার হতে দিলে না ; ধরে নিয়ে এলো ব্রিটিশ কন্সালের অফিসে। বুড়ো কন্সাল চটে উঠলো, অনেক করে তাকে ধমকালো। ছেলেটা ভ্যাবা-চাকা খেয়ে বললে, আমায় বালিনে পাঠিয়ে দাও, সেখান থেকে আমি দেশে চলে যাচ্ছি। কন্সাল আর পোল অফিসার মুখচাওয়াচাঘি করতে লাগলো। বুড়ো কন্সাল মুখ কালো করে বললে খরচা দিতে পারবে না, দেবে পোলাও। প্রিভেটিভ অফিসার ছোকরাকে নিজের খরচায় বালিনে ফিরে যেতে বললে। ছোকরা কিন্তু বড় চালাক, গোড়াতে এতটা ভাবতে পারেনি, একেবারে বৈকে বসলে ; সে বললে, একটা কানাকড়িও তার নেই। গভর্নমেন্টের তহবিল থেকে টাকা বের করা সোজা নয়, অনেক কাঠখড় পোড়াতে হয়। অনেক ভেবে চিন্তে পোল অফিসার ছোকরাকে দিলে ছেড়ে।

লতিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল ; হাসিতে হাসিতে বলিল,

চূপ করলেন যে? আপনার গল্প অমলদার চাইতে ঢের বেশী একসাইটিং।

—রাশিয়াতে সে একমাস কাটালো, ঘুরে ঘুরে সোভিয়েটদের কাণ্ডকারখানা দেখতে লাগলো। তারপর চলে এলো রুমানিয়ায়, ট্যাকে আর একটি পয়সা নেই;—কুলপি সেখানে কেউ খায় না—বড্ড ঠাণ্ডা সে দেশ। কি আর করবে; এসে হাজির হলো ব্রিটিশ কনসালের অফিসে। কনসাল বুড়ো;—তারও এক ছেলে এমনি ভবঘুরে। সব শুনে টুনে, তাকে দশ পাউণ্ড দিয়ে দিলে। নিজের পকেট থেকে দিলে, না সরকারী তহবিল থেকে দিলে, সে খবর এখনও পাওয়া যায়নি।

—তারপর?

—তারপর এলো সে টার্কিতে; সেখান থেকে বুলগেরিয়া—গ্রীস হয়ে; আবার ট্যাক খালি। এবারকার কনসাল বড্ড কড়া; ধমকে বললে, দেশে ফিরে যাও; পনের পাউণ্ড ধার দিলুম—তিন মাসের ভেতরে শোধ করবে।

মুখ আবণ্ড গম্ভীর করিয়া নিরঞ্জন বলিতে লাগিল, যুরোপের ম্যাপ ভেরিফাই করা হয়ে গিয়েছে। জাহাজে বসে ভাবলে সিভিলিজেশন্ বড্ড বিশী;—হাড়ে হাড়ে চটে উঠলো যুরোপের ওপরে;—ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতা এর চাইতে ঢের ভাল। এক এক করে সব বিলিতি পোষাক সাগরের জলে ছুঁড়ে ফেলতে লাগলো। যে কাপড় পরে বাড়ী থেকে পালিয়েছিল খুঁজে-পেতে সেখান বার করলে—কোমরে জড়িয়ে নিলে।

কোন রকমে হাসি চাপিয়া লতিকা বলিল, তারপর?

—বোম্বেতে ল্যাণ্ড করে বাড়ীতে তার করলে; টিকিট কিনলো হরিদ্বারের।

—হরিদ্বার কেন ? লতিকা উৎসুকভাবে জিজ্ঞাসা করিল। নিরঞ্জন সে কথার জবাব দিল না ; বলিল, কন্থেলে এক সাধুর সঙ্গে দেখা হলো—ইয়া বড় বড় সাদা দাড়ি আর গৌফ ; জটার ভারে দাঁড়াতে পারে না—বসে বসে ঝিমুচ্ছে। মুখ গম্ভীর করে সাধু বললে, পয়লা সংসার ; পিছু সন্ন্যাস, পবি যেমন করেছে।

লতিকার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল।

—সন্ন্যাসী শিষ্যের কানে কানে দিলে এক নিগূঢ় মন্ত্র।

অমল সহাস্তে বলিল, থামলে কেন ? শেষ করে ফেল।

—গুরু-মন্ত্রে দীক্ষিত হয়ে শিষ্য বাড়ী ফিরে এলো। হারানিধি পেয়ে বাপ-মা দিশাহারা হলেন ;—সাত দিন সাত বাত উৎসব চললো। টুকটুকে মেয়ের সঙ্গে দিয়ে দিলেন বিয়ে। নবীন সন্ন্যাসী এখন আর মাপ ভেরিফাই করতে বের হন না ; নবীন তপস্বিনীর কাছে প্রোবেশনারি করছেন।

সকলে একসঙ্গে হাসিয়া উঠিল ; নিরঞ্জন গম্ভীরভাবে ইঁকিল, ফারপো।

আরও বছরখানেক পর।

পবিত্র মৃদুস্বরে বলিল, অনেক করে ভেবে দেখেছি, অমল—তোমার দলে আমি যেতে পারবো না।

অমল বিরক্ত হইল ; বলিয়া উঠিল, আসতে পারবে না কেন ? এদিন পরে একথা বলবার কোন দরকার ছিল না। শুধু শুধু আমায় হয়রান করলে তুমি।

পবিত্র স্নান হাসিয়া উত্তর দিল, ভেবে চিন্তে দেখতে হবে না ?

—কি ভেবে দেখছ তুমি ? আমাদের গলদটি কোথায় দেখতে পেল ?

পবিত্র চুপ করিয়া রহিল ।

জোরে টেবিলে ঘা দিয়া অমল চীৎকার করিল, চুপ করে থাকলে চলবে না পবিত্র !

পাশের ঘর হইতে লতিকা ছুটিয়া আসিল ; বিরক্তির সহিত বলিল, দুমিনিটও হয়নি, ছেড়ে গেছি ; এরই ভেতরে ঝগড়া বাধিয়ে তুলেছো ! কি হয়েছে অমলদা, ঠেকে তুমি কি জিজ্ঞেস করছিলে ?

অমল লতিকাকে একপাশে সরাইয়া দিল ; তীব্রকণ্ঠে কহিল, আজকে এর একটা হেস্তনেস্ত করবো ; আর আমার সহ্য হচ্ছে না ! কেন তুমি জয়েন করবে না, তোমায় আজ বলতেই হবে । নইলে আমি ছাড়বো না ।

পবিত্র এখনও কোন কথা বলিল না । লতিকা তাহার গা ঘেষিয়া বসিল ; সহাস্ত্রে বলিল, বেশতো, তুমি কমিউনিষ্ট দলে না যেতে চাইলে, অমলদা তো তোমায় জোর করে টেনে নিতে পারে না ? কেন জয়েন করবে না বলতে দোষ কি ?

পবিত্র ক্ষুণ্ণভাবে জবাব দিল, তোমরা তো এক কথা বলবে, আবার আমার কথা সহ্য করতেও পারবে না ।

—তোমার কথা বলা বরং সহ্য হয়, কথা না বলা একেবারেই সহ্য করতে পারি না । লতিকা বিরক্ত হইয়া উত্তর দিল ।

—বেশ আমি বলছি ; শেষটায় আবার রাগ করো না, অমল ।

অমল কোন উত্তর দিল না ; গুম্ হইয়া বসিয়া রহিল । পবিত্রের কথা শুনিবার আগ্রহ তাহার আর ছিল না ।

পবিত্র বলিল, আমার বিশ্বাস হয় না কমিউনিজ্‌ম্‌ সব দেশে স্প্রেড্‌ করতে পারে—

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কেন পারবে না ?

—কি করে স্প্রেড্‌ করাব ? কার্ল-মার্কস কমিউনিষ্ট ম্যানিফেস্টো বের করেছিলেন, একশ বছর আগে। সে সময়কার আর এখনকার অবস্থা কি এক ?

অমলের ঠোঁটের কোণে বিদ্রূপের হাসি ; সে গম্ভীরভাবে বলিল, এর জন্ত আর কথা-কাটাকাটির দরকার দেখছি না ;—সোভিয়েট রাশিয়াই এর জলন্ত দৃষ্টান্ত।

—সোভিয়েট রাশিয়ার কথা আলাদা।

অমল হাঁকিল, একবার বলবে, চলবে না ; প্র্যাকটিক্যাল ইলাস্ট্রেশন দিলে বলবে, এক্সেসপশান প্রভন্স্‌ দি কল।

পবিত্র তাড়াতাড়ি বলিল, আমি এভাবে কথাটা বলিনি। আমি বলতে চাচ্ছি, পেটিট বুর্জোয়াদেব মার্কস ভাল কবে চিনতে পারেননি ; চিনতে পারেননি বললে ঠিক বলা হবে না ; মার্কসের আমলের গরিব ভদ্রলোক আর এখনকার আমলের গরিব ভদ্রলোক এক নয়। সে সময়ে তারা সবাই ছিল রিকশনারি—কোন অদল বদল, তারা চাইতো না ; তাদের কোন দলও ছিল না, যাদের কোন জোর অথবা স্বাধীন মতামত থাকতে পারে। মার্কস ভেবেছিলেন, শেষটায় এরা সবাই এসে মজুরদের দলে ভিড়বে। সব দেখে শুনে তাঁর বিশ্বাস হয়েছিল, ছোট ছোট কলকারখানা, ছোট ছোট দোকান—কারবার—টুকরো টুকরো জমি নিয়ে চাষ-আবাদ পৃথিবী থেকে একেবারে লোপ পাবে ; ক্যাপিটালিজম্‌ হাঁ করে এ সব গিলে ফেলবে। মার্কসের এ ভবিষ্যৎ বাণী সফল হয়েছে কি ?

অমল কোন জবাব দিল না।

পবিত্র বলিতে লাগিল, আমরা বরং ঠিক উল্টো দেখছি। ইংলও জার্মানি, আমেরিকা—যে সব দেশে ক্যাপিটালিজমের চরম বিকাশ হয়েছে—এসব দেশে এখনও ছোট ছোট দোকান রয়েছে, কলকারখানা চলছে। একথা ঠিক, ছোট ছোট কলকারখানা আব দোকান বেশীদিন টিকে থাকতে পারছে না। কিন্তু একদল লোক সব দেশে সব সময়ে রয়েছে—যারা কিছুতেই হার মনেতে চাইছে না; এরা কারও অধীনে কাজ করতে চাচ্ছে না, বুদ্ধি এদের খুব টনটনে। যেই একটা ফেল পড়বার মত হয়ে ওঠে, ওমনি সেটা ছেড়ে দিয়ে, আর একটা গড়ে তোলবার চেষ্টা করছে। এতে করে সব সময় নূতন নূতন কাজ করে তাবা বেঁচে রয়েছে; একেবারে ধ্বংস হয়ে যায়নি। নিজের ব্যক্তিত্ব বিদগ্ধন দিয়ে মজুরদের দলের সঙ্গে এক হয়ে মিশে যেতে পারেনি।

অমল গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, এদের কতটুকু শক্তি! কতটুকু অর্থবল। তুমি ভেবেছ এবাই কমিউনিজমকে আটকে রাখছে, স্প্রেড হতে দিচ্ছে না?

—শক্তিহীন বলেই না এরা সমাজের কোন পরিবর্তনের কোন সহায়তা করতে পারে না। কিন্তু এদের ভেতরেও আর এক দল রয়েছে, যারা মজুর নয়, বড় লোকও নয়; এবাই হচ্ছে গিয়ে আজকার দিনে সব চেয়ে শক্তিমান;—এদের তুমি দলে টেনে নেবে কি করে?

লতিকা উৎসুক ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, এরা কারা?

—এরাই হচ্ছে নিউ পেট্রুবুর্জোয়া! গরিব ভদ্রলোক এদের আর বলা চলে না; দুই একজনের অবস্থা হয়তো তেমন ভাল না হতে পারে, কিন্তু এরা গরিব নয়। মাক্স ভেবেছিলেন, ক্যাপিটালিজমের পর প্রোলিটেরিয়েটদের যুগ এসে পড়বে, এ তো আমরা দেখছি না।

আমরা দেখছি, আর এক দল লোককে—যারা বিত্তে, বুদ্ধিতে, কর্ম-দক্ষতায় সবাইকে ছাড়িয়ে গিয়েছে। এরা সবাই জানে তাদের নিজেদের শক্তি কি প্রচণ্ড। ধনিকদের মত টাকাওয়ালা না হলেও, ধনিকদের এরা চালিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে! এরা হচ্ছে আজকের দিনে কারবারের ম্যানেজার, কারখানার এঞ্জিনিয়ার, ব্যাঙ্কের বড় বড় অফিসার। এরাই তো ইনডাস্ট্রিয়ালিজেশন্ চালাচ্ছে, শেয়ার-হোল্ডার তো ঘুমিয়ে রয়েছে—ডিভিডেণ্ড পেলেই খুশি। সবাই আবার ডিভিডেণ্ডের জন্তু বসে থাকে না; শেয়ার মার্কেটে 'জুয়ো' খেলে দুপয়সা রোজগার করে। এদের মাত্র একটি কমপিটিটার রয়েছে, সে হচ্ছে গিয়ে ফিনান্সিয়ার। কারখানা এরা চালালে কি হবে? এদের সবার টিকি রয়েছে বাঁধা ধনিকদের কাছে। যা খুশী তাই এরা সবাই করতে পারে না; ফিনান্সিয়াররা এদের অনেক ভাল ভাল স্কিম টার্ন ডাউন করে দেয়। হলে কি হবে; নিউ পেটিট বার্জেয়া এখনও ক্যাপিটালিজমের দিকে ঝুঁকে রয়েছে, মজুরদের ওপরে এদের যে সিম্প্যাথি নেই এও নয়।

লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, রাশিয়াতে কি এরকম লোক নেই?

পবিত্র গম্ভীর ভাবে জবাব দিল, এ কথা এখন আর উঠতে পারে না। রাশিয়াতে এরকম কোন দল আগে ছিল না।

তারপর সে অমলের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। অমল কোন কথা বলিল না। পবিত্র আবার আরম্ভ করিল, রেভলিউশনের আগে রাশিয়া অনেকটা ভারতবর্ষের মত ছিল, কলকারখানা কম, তাও আবার সব জায়গায় নয়। সেখানকার ম্যানেজার আর এঞ্জিনিয়াররা সবাই বিদেশী—ঠিক আমাদের দেশের সেকেন্ড এডিশন।

অমল মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, তোমার লেকচার তো অনেক

শুনলুম; এবারে আমাদের দেশের কথা বল। এখানে কমিউনিজমের কোন বাধাই আমি দেখছি না।

—আমাদের কথা পরে বলছি। নিউ পেটিট বুজ্জোয়া এরা মোটেই কন্জারভেটিভ নয়। এরাও চাইছে সমাজের ভেতরে একটা অদল বদল যাতে করে লোকের স্বর্থ স্ববিধে হয়, যাতে করে ধনিকরাই লাভের সবটা চেয়ে না বসে। তোমরা কমিউনিষ্টরা এদের একেবারে আমল দিলে না, বিপিন পালকে কংগ্রেসীরা যেমন ঠেলে নিয়ে গিয়ে বশালে ইংলিশ-ম্যানের অফিসে, তোমরাও করলে তেমনি; নিউ পেটিট বুজ্জোয়াকে ঠেলে দিলে ধনিকদের দলে।

—ধনিকদের দলে ঠেলে দিলুম আমরা? অমল অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—ঠেলে না দিলেও স্বাভাবিক ভাবে এরা ধনিকদের দলে গিয়ে ভিড়লো।

লতিকা উৎসুক ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, স্বাভাবিক ভাবে কেন? এদের ছুদলের স্বার্থ কি এক?

—স্বার্থ হয়তো এক নাও হতে পারে। এতেই কি সব? কার-খানার মালিক যেই হোক না কেন, একে চালায় ছুদল লোক, এক দল মাথা দিয়ে, আর এক দল হাত দিয়ে। মাথাকে হাত সব সময় বাধা দিতে লাগলো; মাথা এ সহ্য করবে কেন? নতুন নতুন কল আবিষ্কার করলে, হাত ভাবলে মাথাই আমার পরম শত্রু—আমায় ছাড়িয়ে দিতে চাচ্ছে। মাথা এবারে চটে উঠলো, ভাবলো, ভারি আপদ এসে জুটেছে তো, কাজ করতে দেবে না। মাথা হচ্ছে কাজ-পাগলা; পেটের ধান্দাও তার খুব বেশী নেই, মোটা মাইনে পায়। ধনিকের মত আলসে নয়। শুধু শুধু বসে বসে খেতে সে চায় না, এত টাকাও সে জমাতে

পারেনি। একেবারে উঠে পড়ে লাগলো; চটে গিয়ে এমন সব কল বানাতে লাগলো, যা কেউ কোন দিন ভাবতে পারেনি। নতুন কলে পুরোন মজুর আর দরকার হয় না, রাস্তা থেকে লোক ধরে এনে সেই সব কল চালান যায় এমন ফুলগ্রফ সেই সব মেশিন্। ট্রেড ইউনিয়ানের ঠিক দাঁত ভেঙে দিলে? থাকবে কি করে? এ সব কলে মজুর খুব কম লাগে, যে কোন দিন কোন কল চালায়নি, হয় তো ফেরি করে বেড়িয়েছে, সেও চোখ বুজে নতুন কল চালাতে পারে। এতে করে এলো র্যাশান্য়ালিজেশনের যুগ।

অমল তীব্র কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, র্যাশান্য়ালিজেশনই সব শেষ করে ফেললে।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, এর জন্ত দায়ী তোমরা।

অমল চীৎকার করিয়া উঠিল, আমরা?

পবিত্র উত্তেজিত ভাবে জবাব দিল, তোমরা নও? তবে কেন যখন-তখন ষ্ট্রাইক করালে মজুরদের দিয়ে? মডার্ন ইন্ডাস্ট্রি তো চালাচ্ছে নিউ পেট্রিট বুর্জোয়া; এরা ধনিকদের মত নাকে তেল দিয়ে ঘুমোয় না। এদের বিত্তে আছে, বুদ্ধি আছে, যত সব কাজ-পাগলা লোক এরা। সব কাজে বাধা পেলে এরা শুনবে কেন? মরীয়া হয়ে নতুন নতুন কল বানাচ্ছে—এমন সব কল যাতে করে মজুরদের বিষদাঁত ভেঙে গেছে। পৃথিবীর মজুররা একেবারে হকচকিয়ে গিয়েছে, চোখে সরষে ফুল দেখছে। মার্কস এসব কথা ভেবে দেখেননি; দেখবেন কোথেকে? সে যুগে সায়েন্স এতটা প্রোগ্রেস করেনি।

লতিকা মাথা ঝাঁকাইয়া উৎসাহের সহিত বলিল, এদিনে বুঝলুম, বিলেতে কেন আর ষ্ট্রাইকের হিড়িক নেই।

পবিত্র সহাস্তে কহিল, কেবল এজন্যই নয়, ক্রাইসিস ত সবাইকে

শেষ করে দিয়েছে—ক্যাপিটালিস্ট আব প্রোলেটারিয়েট দুদলেরই গেল গেল ভাব।

—আচ্ছা এ না হয় বুঝলুম, যে দেশে ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজেশন্ অবকম একিউট ফর্মে নেই, সে সব দেশে নিউ পেটিট বুর্জোয়া নেই বোধ হয়। বলিয়া লতিকা সলজ্জ ভাবে হাসিয়া উঠিল।

পবিত্র একটু চিন্তা করিল, মুহু হাসিয়া বলিল, তুমি আমায় মুন্সিলে ফেললে দেখছি।

লতিকাৰ মন আনন্দে অধীৰ হইল। সে মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, আমি আবাব কি মুন্সিলে ফেললুম তোমায়? আমি তো এসব পড়িনি।

—তাতে কবেই তো সব চেয়ে বেশী মুন্সিল হয়েছে। তাহার বৃকে হাত বাখিয়া লতিকা আদবেব স্তবে বলিল, না তোমায় বলতেই হবে, আমার বড় জানতে ইচ্ছে কবছে এসব কথা।

—বেশ তো, বই বয়েছে, পড়লেই পাব, বলিয়া পবিত্র একটু হাসিল।

মাথা ঝাঁকাইয়া লতিকা জবাব দিল, ছাই বই! তোমার মুখ থেকে শুনতে—

লতিকা আব শেষ কবিতে পাবিল না, লজ্জায় বাঙা হইয়া উঠিল।

তাহাব চুল লইয়া খেলা কবিতে করিতে পবিত্র বলিল, বেশ, বলছি, যেখানে বুঝতে পাববে না, বলো।

লতিকা কোন কথা বলিল না, উৎকর্ষ হইয়া রহিল। পবিত্র আবাব আরম্ভ কবিল, দুটো দেশ—ইটালি আর জাৰ্মানি—এ দুটো দেশেই নিউ পেটিট বুর্জোয়াবা সব চেয়ে বেশী করে মাথা উচু করেছে। দুটো দেশের চেহারা বাইবে এক, ভেতবে আলাদা। ফাসিজ্‌ম্

যখন ইটালিতে এলো—তখনকার চেহারা অনেকটা আমাদের দেশের মত। ছোট ছোট দোকান, কারখানা,—সবাই ছোট ছোট সম্পত্তির মালিক—খুব বড়লোক সে দেশে বেশী ছিল না। টুকরো টুকরো করে জমি, সবাই চাষ করতো। বড় বড় কলকারখানা সে দেশে সে সময়ে খুব বেশী ছিল না; ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজ্‌ম্ এত ইন্টেন্‌স্ ছিল না, যাতে করে ইটালিতে ভাল রকমের ক্লাস ওয়ার বাধতে পারে। আবার জার্মানির দিকে তাকিয়ে দেখ, দেখবে,—কি একিউট ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজ্‌ম্ সেখানে, ঠিক ইংলণ্ড আর আমেরিকার মত।

লতিকা অধীর ভাবে বলিয়া উঠিল, এতে করে কি হলো? তাহার কথায় কান না দিয়া পবিত্র আবেগের সহিত বলিতে লাগিল, আমি একেবারে অবাক হয়ে গিয়েছি দুটো দেশের আজকালকার চেহারা দেখে, বাইরে থেকে একেবারে চেনা যায় না—কোনটা জার্মান আর কোনটা ইটালি। কি করে এ সম্ভব হলো? ইটালিয়ান ক্যাসিজ্‌মের মেন্‌ স্ট্রেন্থ হলো গিয়ে পেটিট বূর্জোয়া—জার্মানিতেও এরা—

অমল বাধা দিয়া বলিল, কেন? ইটালিয়ান্ এরিস্টোক্রেসি জার্মান এরিস্টোক্রেসি, ইন্ডাস্ট্রিয়াল্ ম্যাগনেটস্, ব্যাংকার্‌স্—যারা ক্লাস প্রিভিলেজ মেনটেন্‌ করতে চায়, তারা সবাই এতে রয়েছে।

পবিত্র সহাস্ত্রে উত্তর দিল, রয়েছে বইকি। কিন্তু এরা এর ডাইভিং কোর্স নয়—এতটুকু আইডিয়ালিজ্‌ম্ এদের নেই। এর মেন স্ট্রেন্থই হচ্ছে, পেটিট বূর্জোয়া। সব চেয়ে অবাক হতে হয়—দুদেশের পেটিট বূর্জোয়াদের দেখে—এরা একদলের নয়। ইটালিয়ান্ পেটিট বূর্জোয়ার! হচ্ছে ছোট ছোট কলওয়াল, ছোট ছোট দোকানদার, ছোট ছোট চাষী-মালিক।

লতিকা উৎসুকভাবে জিজ্ঞাসা করিল, আর জার্মানিতে?

—এন্জিনিয়ার, টেক্‌নিশিয়ান, কেমিস্ট—সবাই যারা সে দেশের ইন্ডাস্ট্রিতে র‍্যাশানালিজেসন এনেছে। এ ছাড়া অবশ্য দুদেশের তরুণ ও তরুণীরা—যাদের আর করবার কিছু নেই—তারাও এতে যোগ দিয়েছে।

লতিকা বিরক্ত হইয়া বলিল, তুমি সব সময়—র‍্যাশানালিজেসন—র‍্যাশানালিজেসন করছো। সেটা কি? ভূত না প্রেত, যারা ভয়ে লেবার আংকে উঠেছে?

এমনি সময় নিরঞ্জন নিঃশব্দে ঘরে প্রবেশ করিয়া একটা চেয়ার দখল করিল। তাহাকে দেখিয়া পবিত্র আর কোন কথা বলিল না, চুপ করিয়া বসিয়া রহিল।

লতিকা অধীরভাবে বলিয়া উঠিল, চুপ করে রইলে যে বড্ড, বলবে না, র‍্যাশানালিজেসন কাকে বলে?

পবিত্রের মুখ হাসিতে ভরিয়া উঠিল; বলিল, আর না, নিরু এসেছে—আর কোন কথা পাড়ে।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া বলিল, দেখ পবি, তোর সব কাজেই বাড়বাড়ি, বেচারী তোর কথা শোনবার জন্য মাথা খুঁড়ে মরছে—আর তুই গম্ভীর ভাবে বলে বসলি—আজ আর নয়। কেন, মিস্‌ গুপ্ত এসব সহ্য করবে? সে কি—

নিরঞ্জন কি বলিতে কি বলিয়া ফেলিবে ভাবিয়া পবিত্র তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, আচ্ছা বলছি।

ইহার পর লতিকার আর কোন কথা শুনিবার উৎসাহ ছিল না; উঠি উঠি করিয়াও উঠিতে পারিল না।

পবিত্র গম্ভীর ভাবে বলিল, এক কথায় র‍্যাশানালিজেসন বোঝাতে হলে বলতে হয়—সব চাইতে বেশী মূলধন খাটিয়ে সব চাইতে বেশী

করে লাভ করবার প্রচেষ্টা, পৃথিবীর শিল্প-বাণিজ্য থেকে যতটা সম্ভব মানুষকে বাদ দেওয়া ; কাঁচা মাল খুব কম করে খরচ করে, বেশী করে পাকা মাল তৈরী করা ; সমস্ত শিল্প-বাণিজ্যের ভিতরে এমন একটা ব্যবস্থা করা, যাতে করে নিখরচায় বেশী কাজ পাওয়া যায়,—লাভ হয় খুব বেশী।—এই সব আব কি। ভাল করে বলতে হলে, হোল প্রেস্‌স্‌ অব্‌ ইন্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশন্‌ ডিস্‌কাস্‌ করতে হবে।

মুখ কাঁচুমাচু করিয়া লতিকা কহিল, না হয় আর একদিন বুঝিয়ে বলো ; আজ থাক ইটালি জার্মানীর কথা।

অমল হৃষ্কার দিল, আজ আর কোন কথা হবে না এখানে। পবিত্র, থামলে যে বড্ড ?—ফ্যাসিজ্‌ম্‌ কি কবে এলো ?

পবিত্র দেখিল, অমল একেবারে নাছোড়বান্দা ; গম্ভীর ভাবে বলিল, সে সব তো তুমি জান—নিজে দেখে এসেছো—আমায় শুধু শুধু—

অমল বিজ্রপের স্বরে জবাব দিল, তোমার মতটা শুনতে বাধা আছে কি ?

নিরুপায় হইয়া পবিত্র বলিতে আবস্থ করিল ; হৃদয়ের শিল্প-বাণিজ্যের অবস্থা দুরকম হলেও—এক জায়াগায় দুটোর আশ্চর্য্য মিল ছিল ;—দুটো দেশই একেবারে হয়রান হয়ে গিয়েছিল, যাকে বলে সসেমিরা অবস্থা। তা থেকে গড়ে উঠলো এক একটা নতুন দল ;—ইটালিতে ফ্যাসিষ্ট,—জার্মানিতে নাৎসি। লড়াইয়ে জিতেও ইটালি ইংরেজ আর ফরাসীদের কাছে সম্মান পেলে না ; জার্মানি হেরে গিয়ে কি লাঞ্ছনা ভোগ করেছে সবাই জানে। এ নিদারুণ অপমান তরুণ ইটালি আর তরুণ জার্মানির অসহ্য হলো। তারা সব হয়ে উঠলো পুরো-দস্তুর গ্রাশনালিষ্ট ; সোসিয়ালিষ্ট, কমিউনিষ্টদের ইন্টারগ্রাশনালিজম

সে দেশের তরুণ-তরুণী বরদাস্ত করতে পারলে না। মরীয়া হয়ে, তাদের ওপরে যাচ্ছেতাই অত্যাচার শুরু কবে দিলে। কিন্তু হলে কি হবে, ইটালির ফ্যাসিজ্‌মের পেছনে একটা ফিলজফি, একটা আদর্শ গড়ে উঠলো ; নাৎসিদের ভেতরে এখনও সে রকম কিছু ফুটে ওঠেনি।

তীব্র কণ্ঠে অমল বলিয়া উঠিল, ফিলজফি না তোমার মাথা। যত সব অপরচুনিষ্ট।

পবিত্র সহাস্ত্রে জবাব দিল, গোড়াতে তাই ছিল ; এখন আর সে রকম নেই। মুভমেন্টের সঙ্গে সঙ্গে একটা আইডীয়া গড়ে উঠেছে, একথা আজ না মেনে আর উপায় নাই।

নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করিল, সে আইডীয়াটা শুনতে পারি কি ?

—দি কনসেপশন অব্ দি টোটালিটেরিয়ান্ ষ্টেট—দি করপোরেট ষ্টেট ; এ ফিলজফি এরা পেয়েছে—হেগেলিয়ান্ গ্রাশনালিজ্‌ম থেকে।

—সেটা আবার কি ?

—এ ফিলজফি বলছে, ষ্টেট সবার ওপরে। রাষ্ট্রের কাজে সবাইকে মাথা নোয়াতে হবে, ইন্টারগ্রাশনালিজ্‌ম, সুপার ষ্টেট এসব বাজে কথা, ষ্টেট সব বিষয়ে হাত দেবে, ধনিক আর মজুর সব দেশে রয়েছে, চিরকাল থাকবেও ; তাদের মারামারি কাটাকাটি করতে দেওয়া হবে না। করলে ষ্টেটের লোকসান হয়, ষ্টেট তাদের সেজন্তু সাজা দেবে যদি দরকার মনে কবে। এখন যেমন মানুষের অবাধ ব্যক্তিগত স্বাধীনতা রয়েছে, যা খুসি তাই করতে পারে—অবশ্য আইন ঝাঁচিয়ে, তেমনি আইন ঝাঁচিয়ে ধনিক আর মজুরদের চলতে হবে, দরকার হলে ষ্টেট যে কোন কারখানা দখল করতে পারবে, চালাতে পারবে, এতে ধনিক আর মজুর কারও কথা শুনতে ষ্টেট বাধ্য নয়। ষ্টেট ধনিককে চোখ রাঙিয়ে বলছে, লাভ করতে চাও কর, কোন কথা বলবো

না, কিন্তু রয়ে-সয়ে। সব সময়ে মনে রাখবে তুমি আমার ডান হাত আর মজুররা আমার বাঁ হাত ; দুটো হাতই আমার চাই, একটা মোটা আর একটা সরু হলে চলবে না আমার। মজুরদের ফাঁকি দিতে চেয়েছ কি মরেছো। বেশ, আমি তোমার লাভ পাবার সুবিধে করে দিচ্ছি। এই দেখ, চারদিকে কেমন ট্যারিফ ওয়াল উঠিয়েছি। আর কি চাই বল, সব আমি করে দিচ্ছি, কিন্তু আমায় সব সময় মানতে হবে। আবার মজুরদের শাসন হচ্ছে, তোমার ট্রেড ইউনিয়নিজ্‌ম্-টিজ্‌ম্ আমার অসহ্য হয়ে উঠেছে ; আমার ট্রেড ইউনিয়ানের ভেতরে তোমায় আসতে হবে ; ষ্ট্রাইক করতে কোন দিন পারবে না। আমি শালিস বসাব ; যদি আমার শালিসি না মান দেখছো আমার দল, একেবারে মাথা ভেঙে দেব না ! বলিয়া পবিত্র উদ্ভেজনায়া হাসিয়া উঠিল।

লতিকা উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, মুসোলিনি, হিটলার—এরা এত পাওয়ারফুল হলো কি করে ?

—হবে না ? চারদিকে যে ইটগোল লেগে গেল—সবাই কথা বলছে, যার যা খুসি করছে ! যে জোর গলায় বলতে পারে, যে যা চাইবে সব পাবে, শুধু আমার কথা শুনে চল। তার কথা কে না শোনে বল ? সঝাই চুপ, একেবারে ঠাণ্ডা মেরে গেল। ষ্টেট বললে, তোমরা সবাই সব বুঝবে না। কি করে বুঝবে বল ? এদেশের কটা লোক পলিটিক্‌স্ বোঝে ? মুসোলিনি আর হিটলার হেঁকে বললেন, আমার কথা শুনে না ভোট দিয়ে সব ঠিক করবে। ভোট দিয়ে দিয়ে তারা হযরান্ হয়ে গিয়েছিল। বললে, আমরা তোমাদের চাই। ওসব আমরা কি করে বুঝবো বল ? কমিউনিষ্ট আর সোসিয়ালিষ্টরা এই করে আমাদের মাথা গুলিয়ে দিয়েছে। ষ্টেট তরুণদের দিকে মুখ

টিপে হেসে বললে, বুড়োদের তোমরা চাপ ? ছেলেমেয়েরা ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে রইল। ইঁ করে রইলে যে বড্ড ? পার্লামেন্টারি গভর্নমেন্ট মানে বুড়োদের রাজত্ব ; ইয়ং পিট ছাড়া আর কোন ছোকরাকে সেখানে মাতব্বরির করতে দেখেছো কোনদিন ? আজ্ঞে না। বেশ, পার্লামেন্ট রাখতে চাপ, রাখ ; কিন্তু বাইরে একটা দল কর—মস্ত বড় দল—যার কথা না শুনলে, দেখিয়ে দেবে কি করে শোনাতে হয়। এই থেকে গজিয়ে উঠলো ফ্যাসিষ্ট আর নাৎসি মুভমেন্ট।

তারপর সে মাথা নাড়িয়া বলিল, কক্ষনো টিক্বে না, টিকে থাকতে পারে না, তোমরা দেখে নিও। বড় জোর দুচার দশ বছর, একশো দুশো বছরও টিকতে পারে।

লতিকা ফিক করিয়া হাসিল ; বলিল, তোমার মাথা খারাপ হয়েছে দেখছি।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, কেন ? একশো দুশো বছর আর কটা দিন, সমাজের পক্ষে ? হাজার বছর তো একটা চোখেব পলক।

নিরঞ্জন গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, ফ্যাসিজ্‌ম কেন টিক্বে না ?

—কি করে টিক্বে, তুমিই বল ? কলওয়ালাকে বলা হচ্ছে, বড় রকমের ডিভিডেণ্ড পাবে ; মজুরকে বলা হচ্ছে, মাইনে বাড়বে, কাজ কম করতে হবে ; বাড়ীওয়ালাকে বলা হচ্ছে, ভাড়া বেশী পাবে ; ভাড়াটেকে বলছি, ভাড়া কম করে দিতে। এ কি কখনও হতে পারে ?

লতিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল, কহিল, এ কি হয় ?

পবিত্র গম্ভীর ভাবে বলিল, এও হতে পারতো, যেমন ইন্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের গোড়াতে হয়েছিল, সেদিন কি আর রয়েছে ? আজ সব দেশে কলকারখানা গড়ে উঠেছে, বাজার হয়ে আসছে দিন দিন ছোট।

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কেন, তাহলে তুমি আমাদের দলে আসবে না ?

—কি করে যাব বল ? সেদিন তোমায় বলেছিলুম, এখন কমিউনিজ্‌মের রব ওঠালে, ফ্যাসিজ্‌মকে এদেশে ভেঁকে আনা হবে, এ আমি কক্ষনো সহ্য করতে পারবো না। একেই এদেশের গভর্নমেন্টে অত্যন্ত ষ্ট্রং ; এর শক্তি আরও বেড়ে যাবে। সে প্রচণ্ড শক্তির কাছে আমরা কি আর কোন দিন মাথা উচু করে দাঁড়াতে পারবো ?

জবাব শুনিয়া অমল গুম্ হইয়া বসিয়া রহিল।

লতিকা হাসিয়া বলিল, আর কেন অমলদা ? ঢের হয়েছে। এবারে চা খেয়ে সবাই বেরিয়ে পড়া যাক।

—হুঁ ! অমলের ভাব অনেকটা—আচ্ছা দেখা যাক।

লতিকা চা আনিতে ছুটিল।

৫

পরদিন ভোর বেলা অমল আবার যখন পার্ক সার্কাসে আসিয়া উপস্থিত হইল, পবিত্র তখন বাড়ী ছিল না। লতিকা রান্নাঘরের দরজার সামনে দাঁড়াইয়া বয়সকে বাজারে যাইবার জন্ত তাগিদ দিতেছিল। অমল নিঃশব্দে খবরের কাগজ পড়িতেছিল।

ঘর গুছাইতে আসিয়া লতিকা মৃদুস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, এত তাড়াতাড়ি ফিরে এলে যে ? এরই ভেতরে রাউডন্ স্বঘাৱ থেকে ঘুরে এলে ?

অমল টেবিলের উপর খবরের কাগজ নামাইয়া রাখিল।

—অমলদা! এত ভোরে! আমি ভাবলুম—

—পবিত্র, না? বেশ তো আমায় পবিত্র মনে করে—

—ছিঃ! তুমিও নিরঞ্জনবাবুর মত স্বপ্ন করলে? রাতে ঘুমোতে পারনি, না? বলিয়া লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল।

অমল অবাক হইল।

—ই করে চেয়ে রয়েছ যে? নিশ্চয়ই ঘুমোতে পারনি।

—কেন পারবো না? বেশ ঘুমিয়েছিলুম।

মাথা ঝাঁকাইয়া লতিকা বলিল, মিথ্যে কথা! নিউ এম্পায়ারে বসে বসে যে রকম উসখুস করছিলে! একটু বসো, আমি চট করে চা করে নিয়ে আসছি।

—পবিত্র এলে একসঙ্গে হবে'খন। তুমি দাঁড়িয়ে রইলে যে? বসো—গল্প করি।

—কি আছে আজকের কাগজে?

—রোজ যা থাকে—ডিস-আর্মামেন্ট কন্ফারেন্স। শুনে শুনে কান ঝালাপালা হয়ে গেল।

একটা চেয়ার দূরে টানিয়া লইয়া লতিকা বসিল, জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা অমলদা, তুমি কি সত্যি ঠুকে তোমাদের দলে নিতে চাচ্ছ? পারবে?

—তোমার কি মনে হচ্ছে?

—বুঝতে পারছি না?

—পবিত্র কি আমাদের দলে আসবে না?

—কি করে বলবো?

—দুজনে এদিন ধরে ঘর করছো, এখনও—

—সত্যি বলতে কি অমলদা, আমি ওঁকে এখনও ঠিক বুঝে উঠতে পারিনি। বলিতে বলিতে তাহার চোখ সজল হইয়া উঠিল।

তারপর সে ধীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, ওঁকে কি তোমার সত্যি দরকার অমলদা? কটা লোক উনি চেনেন। নতুন লোকের সামনে কথা বলতে গিয়ে চোখ মুখ লাল করে বসেন। পারেন শুধু বসে বসে বই পড়তে আর ছাই পাশ সব ভাবতে। কোন কাজ ওঁকে দিয়ে হতে পারে, এ আমার বিশ্বাস করতে ইচ্ছে হয় না। তুমি শুধু শুধু—

—হয়রান হচ্ছি, না? এটুকু হয়রান আমাকে হতেই হবে। পবিত্র যে দলে যাবে, সে দলে ও হবে একটা অ্যাসেট।

—অ্যাসেট! লতিকা অবাক হইয়া অমলের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

—ওকে কিচ্ছু করতে হবে না।

—কিচ্ছু করতে হবে না?

—না।

লতিকা একটু নিশ্চিন্ত হইল; তারপর উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে ওঁকে এত টানাটানি করছে যে?

—না করে কি করি বল? সমস্ত চিন্তার ভার ওঁকে দিয়ে, আমি শুধু লোক জোগাড় করবো—দেশের ভেতরে একটা তুলকালাম লাগিয়ে দেব।

—সত্যি বলছো তুমি অমলদা, আর কোন কাজ ওঁকে করতে হবে না? আর সব যেমন আছে, ঠিক তেমনি থাকবে?

হ্যাঁ গো হ্যাঁ; আর সব যেমন আছে, ঠিক তেমনি থাকবে, কোন ভয় নেই তোমার। বলিয়া অমল মুখ টিপিয়া হাসিল।

তারপর লতিকার কানের কাছে মুখ লইয়া ফিস্‌ফিস্‌ করিয়া

বলিল, আমার একটা রিকোয়েষ্ট রাখবে? আমার হয়ে ওকে একবার বলবে?

লতিকা শঙ্কিত হইল, বাহিরে সে ভাব প্রকাশ করিল না; জিজ্ঞাসা করিল, কি বলতে হবে আমায়?

—বলবে, এতে কোন দোষ নেই।

লতিকা আর স্থির থাকিতে পারিল না, ভীত চকিত কণ্ঠে বলিল, তোমায় আমি একটুও বিশ্বাস করতে পারছি না অমলদা।

—না না, সত্যি বলছি, এতে ভয় করবার কিছু নেই।

লতিকা মনে মনে বলিল, ভয় নেই; ভরসাও যে পাচ্ছি না আমি।

—কি ভাবছো?

—কি আর ভাববো? তোমার কথা—

—তাহলে বলবে ওকে আমার হয়ে? আমার রিকোয়েষ্ট না রাখলেও তোমার কথা নিশ্চয়ই রাখবে।

লতিকা এদিক ওদিক চাহিয়া জবাব দিল, আমার কথা রাখবেন? ভয়ানক গোঁ ওঁর—তুমি তো জান না, অমলদা।

—আলবৎ রাখবে, ওকে রাখতেই হবে; বলিয়া অমল সজোরে টেবিলে করাঘাত করিল।

লতিকা সহজ স্বরে বলিল, তোমার রিকোয়েষ্ট আমি রাখবো, যদি তুমিও আমার একটা কথা রাখ।

অমল অধীরভাবে বলিয়া উঠিল, রাখবো, নিশ্চয়ই রাখবো—একটা কেন—একশো কথা তোমার আমি রাখবো।

তিন চার মিনিট চুপ করিয়া থাকিয়া, লতিকা আবার জিজ্ঞাসা করিল, কথা দিচ্ছ তুমি, ঠিক রাখবে?

তারপর সে মুখ টিপিয়া হাসিল ; বলিল, অমলদা, তুমি বিয়ে কর।
অমল গম্ভীরভাবে বসিয়া রহিল ; কোন উত্তর দিল না।

তুই হাসি হাসিয়া লতিকা বলিল, রেভলিউশন্ করার চাইতে এটা
নিশ্চয়ই কিছু শক্ত কাজ নয় ?

—কম শক্ত বলে আমার তো কোনদিন মনে হয়নি। ভেবেছিলুম,
বিয়ে করবো না, তোমাদের দুজনকে দেখে অবধি বড্ড লোভ হচ্ছে
আমার।

লতিকা ফস্ করিয়া বলিয়া ফেলিল, বড্ড ভুল করছো অমলদা, বিয়ে
তো আমরা করিনি।

—না করলেও, একেই বলে বিয়ে—টু.দি এক্সক্লুসন অব অল
আদার্স।

লতিকা শঙ্কিত হইল ; মুখ কালো করিয়া বলিল, এ কাজও
করো না অমলদা ; বিয়ে এর চাইতে ঢের ভাল—ঢের বেশি সুবিধে
তাতে রয়েছে।

—এতে অনেক ফ্রিডম আছে।

লতিকা হঠাৎ উত্তেজিত হইল ; বলিতে লাগিল, এ ফ্রিডমের
মানে হচ্ছে, অপমান আর অশ্রদ্ধা কুড়িয়ে নিয়ে বেড়ান ? যে যা
মুখে আসবে বলবে, আর আমাকে সব সহ করে : যেতে হবে, কোন
জবাব কোনদিন কাউকে দিতে পারবো না। সবাই মনে করবে, আমি
এত চীপ—আমাকে নিয়ে যা খুসি তাই করা চলে। পারুক না পারুক,
আশা তো রাখে ? আর যে যাই ভাবুক—তুমি আর নিরঞ্জন-
বাবু—যাক সে কথা ! তুমি বরং বিয়ে না করে চিরকাল ব্যাচেলর
থাকো, না হয় যেখানে সেখানে ঘুরে বেড়িয়ে খেয়াল মিটিয়ো—বিয়ে
না করে এরকম ঘর-সংসার পেতে বসো না। এতে করে তোমার

কোন ক্ষতি হবে না, তাই বলে কোন মেয়ের এভাবে সর্বনাশ তুমি করো না।

লতিকার কথা শুনিতে শুনিতে অমলের মুখ ক্রমশ কালো হইয়া উঠিল; সে ক্ষুদ্রস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, সত্যিই কি পবিত্র তোমার সর্বনাশ করেছে এখানে এনে?

লতিকা সগর্বে উত্তর দিল, না। সে প্রকৃতি গুণ নয়; সেজ্ঞেই না আমি গুণকে এতটা শ্রদ্ধা করি। উনি কোনদিন আমায় বলেননি গুণ সঙ্গে চলে আসতে। আমিই গুণকে ধরে এনে খাচার মধ্যে পূরে রেখেছি; কোন বাধা উনি তাতে দেননি।

—তাহলে দুঃখ করছো কেন?

—দুঃখ? দুঃখ আমি করিনি; এতেই আমার স্বখ; এতেই আমার আনন্দ! আমায় ধরে রাখতে উনি চাননি, কোনদিন চাইবেনও না, আমি জানি।

অমল কোন কথা বলিল না; স্থির দৃষ্টিতে লতিকাকে দেখিতে লাগিল।

লতিকা আবেগের সহিত বলিতে লাগিল; এই যে ঘর-সংসার দেখছো অমলদা;—এ কার। আমার! কোন দরদ গুণ এর জ্ঞে নেই। কোন অভাব গুণ নেই; এদিন দুজনে ঘর করছি, একদিনও মুখ ফুটে বলতে শুনিনি, এটা আমার চাই—নইলে চলবে না। আজ এই মুহূর্তে আমি যদি গুণকে বলি, এ সবে আর আমার পোষাছে না—তোমায় নিয়ে আর আমার থাকা চলে না—দ্বিধা-শঙ্কা-শূন্য হয়ে উনি বলবেন—তুমি ঠিক জেন অমলদা—উনি অতি সহজ স্বরে বলবেন, তুমিই থাক, আমি চলে যাচ্ছি। এক সেকেণ্ড অবধি উনি ভাববেন না, এতটুকু দরদও গুণ আমার জ্ঞে নেই। মেয়েদের এ যে কি ভয়ানক

সুখ—তা তুমি বুঝবে না অমলদা! দোহাই তোমার, এ ভয়ঙ্কর স্থখের মুখ আর কোন মেয়েকে তুমি দেখিও না।

লতিকা থর থর করিয়া কাঁপিতেছিল। কয়েক মিনিট পর নিজেকে সংযত করিয়া বলিল, ওঁর আসবার সময় হয়েছে, একলা একটু বসো অমলদা; আমি ওদিকের যোগাড় দেখিগে—ওঁকে আবার অফিস যেতে হবে।

সে ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। কাগজ সামনে রাখিয়া অমল আকাশ পাতাল ভ্রাবিতে লাগিল।

৬

চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিয়া অমল জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা পবিত্র, তুমি কি বলতে চাও, যে দেশে ছশো ছত্রিশটা রেস রয়েছে, ভাষা রয়েছে তার চাইতে অনেক বেশী, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম, আচার-ব্যবহার রয়েছে, সবার ওপরে ইনটেন্স্লি কম্প্লিকেটেড মাইনরিটি প্রবলেম রয়েছে, সে দেশের লোক গ্রাশনালিজমের আওতায় দেশ স্বাধীন করতে পারবে? নতুন গভর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া অ্যাক্ট সে স্বাধীনতা এনে দেবে?

পবিত্র সহাস্তে জবাব দিল, দুটোর কোনটাই আমি বলিনি!

অমল গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, তোমার খাটি কথাটা শুনে পাবি কি?

শেষ চাটুকু নিঃশেষ করিয়া পবিত্র বলিল, কোনদিন নেশন:গড়ে উঠবে কিনা বলতে পারি না—এ বিষয়ে আমার যথেষ্ট সন্দেহ রয়েছে;

আর যদিই বা গড়ে ওঠে, সে হবে খুব আশ্চর্য আর খুব দেবীতে—
প্রগ্রেস হবে এত স্নেহ। স্পীডে যে এর ওপরে নির্ভর করে কোন কাজ
হতে পারে বলে আমার বিশ্বাস হয় না।

—আর রিফর্ম অ্যাক্ট ?

—এ বিষয়ে আমার মত আরও ডেফিনিট, একেবারে স্পষ্ট ;—
ডেমোক্রাসির ট্র্যাডিশন যে দেশে নেই, সে দেশে পার্লামেন্টারি
গভর্নমেন্ট একেবারে অচল ;—ওপর থেকে একটা পার্লামেন্টারি ফর্ম
চাপিয়ে দিলে, শীগগির ডিক্টেটরশিপ এসে পড়ে, যেটাকে আমি
সব চেয়ে ভয় করি, আর যেটা আমরা দেখতে পাচ্ছি সেনট্রাল যুরোপ
আর ইটালিতে।

লতিকা। এতক্ষণ নিস্তব্ধ ছিল ; উৎসুক ভাবে জিজ্ঞাসা করিল,
যুরোপে হয়েছে বলে, এদেশেও যে ডিক্টেটরশিপ গজিয়ে উঠবে কে
বললে ?

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, কে বললে তা বলতে গেলে ভারি
মুস্কিলে পড়তে হবে যে আমাকে।

লতিকা। অপ্রতিভ হইল ; কহিল, বেশ, যা বলতে চাচ্ছিলে বল।

পবিত্র ধীর ভাবে বলিল, আমার কথা হচ্ছে, শুধু অ্যাবসেন্স অব
ট্র্যাডিশনই যে এর একমাত্র কারণ তা নয়। সেক্ষানাল এণ্ড মাইনরিটি
রিপ্রেজেন্টেশনের আলাদা বন্দোবস্ত করলে ট্রুং পার্টি ফরমেশন হতে
পারে না। এতে করে পার্লামেন্টারি মেশীনারি ভেঙে গিয়ে ডিক্-
টেটরশিপ আপনা আপনি গজিয়ে ওঠে, একে ডেকে আনতে হয় না।
কমুনাল এণ্ড ফাংশনাল রিপ্রেজেন্টেশনের জন্য আমাদের দেশেও
তেমনি হবে, লাট-বেলাটেরা হয়ে উঠবেন এক একজন ডিক্টেটর,
রিফর্ম অ্যাক্টে ব্যবস্থাও রয়েছে তেমনি। এতেও হয়তো আমি আপত্তি

করতুম না, যদি এরা মুসোলিনি, হিটলারের মত গ্রাশনাল ডিক্টেটর হোতেন। এ ছাড়া আরও একটা কথা রয়েছে, পার্লামেন্টারি ডেমোক্রাসি একটা লাক্সারি—বড়লোকদেরই পোষায়; যেটা ইংলণ্ড আর ফ্রান্সে বেশ চলছে, জার্মানি আর ইটালিতে তা চললো না, লড়াইয়ের পর এরা হয়ে পড়েছে অত্যন্ত গরিব—পার্লামেন্টারি গভর্নমেন্ট টিকিয়ে রাখতে পারলে না।

তাহার কথায় অমল সম্ভব হইতে পারিল না; বলিয়া উঠিল, শুধু এজেন্সি তুমি নিউ অ্যাক্ট রিজেক্ট করতে চাচ্ছ ?

—না আরও একটা বড় কারণ রয়েছে—কন্সটিটিউশনাল—আজ অবধি কোন কাগজে এদিক থেকে কোন কথা শুঠেনি।

লতিকা উৎসুক ভাবে বলিল, সেটা তোমায় বলতে হবে। একটু দাঁড়াও, বয়সকে একটা কথা বলে আসি।

একটু পরে সে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, এবারে বল, আর আমায় উঠতে হবে না। বয়সকে দেখিয়ে দিয়ে এলুম কি রান্না করতে হবে।

পবিত্র আরম্ভ করিল, নেটিভ ষ্টেটের উপরে আমাদের কোন হাত থাকবে না, আর তারা আমাদের মাথার উপরে ছড়ি ঘুরিয়ে বেড়াবে এ আমার একেবারেই সহ্য হবে না। কেন, আমরা কি পাতিয়ালার ভিটেবাড়ীর প্রজা ?

লতিকা ফিক্ করিয়া হাসিয়া উঠিল; বলিল, হঠাৎ এত চটে উঠলে যে বড্ড ?

—চটে উঠবো না। নিজামের ভিটেবাড়ীর প্রজাও এ অগ্রায় আবদার সহ্য করতো না। কেন ষ্টেটগুলোকে আমাদের উপরে মোড়লী করতে দেওয়া হবে ? এসব আমি মেনে নিতে পারতুম, আমাদেরও যদি পাতিয়ালা, ভূপালের উপরে মোড়লী করতে দেওয়া হতো।

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, এ ছাড়া আর কোন কারণ রয়েছে তোমার ?

—রয়েছে বই কি, এটা কি একটা ফেডারেশন্ ? যত সব ধাপ্পা-বাজি ! আল্টিমেট্ মডার্নিটি রইল সাত সমুদ্র তের নদীর পারে, ব্রিটিশ পার্লামেন্টের হাতে। পার্লামেন্টের ক্ষমতা আরও বেশী বেড়ে গেল না ? পার্লামেন্ট এখন ষ্টেটের ব্যাপারে ইন্ডিপেন্ডেন্ট ইন্টারফিয়ার্ করছে, পরে করবে ডিপেন্ডেন্ট। আমাদের লিডাররা এসব নিয়ে মাথা ঘামায় না ; সকাই সেফগার্ড আর কমুনাল অ্যাওয়ার্ড নিয়ে মেতে রয়েছে।

আকস্মিক উত্তেজনায় পবিত্র লজ্জিত হইল ; মূঢ় হাস্যে বলিল, সবাই ভাবছে রাজারাজ্যাদের হাত করে ইংরেজ যা খুসি তাই করতে পারবে, বড় লাটের কাছে এদের সবার টিকি যে বাঁধা রয়েছে। কংগ্রেসও ছেড়ে কথা কইবার ছেলে নয়—এদিন এদের নিয়ে মাথা ঘামায়নি, বড়লাটের সঙ্গে এক জোট হয়ে যেই এবা আমাদের সঙ্গে গে ল বাধিয়ে তুলবে, কংগ্রেসও তেমনি এদের প্রজাদের ক্ষেপিয়ে দিয়ে এদের সবাব জীবন দুর্কিষহ করে তুলতে পিছপা হবে না, এ তোমরা নিশ্চয়ই জেনো।

মিনিট খানেক চুপ করিয়া থাকিয়া পবিত্র আবার বলিল, লর্ড স্টালিস্‌ব্যারির একটা কথা আমার বড় ভাল লেগেছে।

লতিকা একটু মুখ টিপিয়া হাসিল, কহিল, এও ভাল, এদিন পর শুনলাম তোমার আর কারও কথা ভাল লেগেছে। পবিত্র সে কথার জবাব না দিয়া বলিতে লাগিল, স্টালিস্‌ব্যারি বলেছেন, ফেডারেল লেজিস্‌লেচারে প্রভিন্সের রিপ্রেজেন্টেটিভদের ভোট দিয়ে পাঠালে আর ষ্টেটের রিপ্রেজেন্টেটিভদের নমিনেট করে পাঠালে দাঁড়াবে এই

যে, ভাইসরয় লেজিস্লেচার ডিসলভ করে দিলে, ষ্টেটের একই রিপ্রেসেন্টেটিভ ঘুরে ঘুরে আসবে; এ বড় কম সর্বনেশে ব্যবস্থা নয়।

সকলে সমস্বরে জিজ্ঞাসা করিল; কেন, তুমি এতে কি ভয় করছো?

—আমি করিনি। লর্ড স্ট্রালিসবারি করছেন; তাঁর কথা মিথ্যা হতে পারে না। ফেডারেল লেজিস্লেচারের ইচ হাউসের ষ্টেট রিপ্রেসেন্টেটিভ হচ্ছে ওয়ান্ থার্ড, এরা সবাই বাস্তবঘূ হয়ে বসে থাকবে; বড়লাট বদলাবে, মিনিষ্টার বদলাবে, ব্যবস্থাপক প্রতিষ্ঠানের অগ্রাঙ্ক সদস্য সবাই বদলে যাবার সম্ভাবনা, আর এরা সবাই ঠায় বসে থাকবে যতদিন প্রিন্সদের খুশী রাখতে পাববে। এতে করে এদের সঙ্গে আর সবাই পেরে উঠবে কেন বল? সেজন্য স্ট্রালিসবারি বলেছেন—“a constitutional dilemma of fundamental importance from which there appears to be no issue remains to be mentioned.” অথচ এসব আমাদের দেশের কাউকে বলতে আজ অবধি শুনিনি।

অমল প্লেষের সহিত বলিয়া উঠিল; কি করে শুনবে?

পবিত্র উত্তেজিত ভাবে বলিল, কেন? সবাই কি এক জোট হয়ে বলতে পারে না, ষ্টেটদের প্রভিন্সের ওপরে কোন ক্ষমতা দেওয়া হবে না, যদি ষ্টেটদের ভেতরকার ব্যাপারে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ার কোন হাত না থাকে? তারা কি বলতে পারে না, সভার্নিটি ব্রিটিশ পার্লামেন্টের হাতে রাখলে চলবে না। ফেডারেশনকে দিতে হবে? ইণ্ডিয়ান লেজিস্লেচার শুধু, ফেডারেল অ্যাসেম্বলি নয়—বড়লাটের তো অ্যাসেন্ট দেবাব ভিটো করবার সার্টিফাই করবার ক্ষমতা রয়েছে? হোয়াইট পেপার যেমন করে হোক সেফগার্ড স্বল্প পার্লামেন্ট আমাদের ঘাড়ে চাপিয়ে দিয়েছে। কেউ একে রুখতে পারেনি,—সেফগার্ড থাকবেই একটিরও

নড়চড় হবে না। কমিউন্সাল অ্যাওয়ার্ড নিয়ে যতই হৈচৈ করি না কেন, এর গ্ল্যাশনাল সলিউশন্স এ কনিষ্টিটিউশনে হতে পারে না, এ দুটো আমাদের ঘাড়ে চেপে থাকবেই। কদ্দিন এর মেয়াদ এখনও বুঝে উঠতে পারছি না।

—বেশ তো, সবই বুঝলুম, বুঝলুম না তুমি কি করবে। বলিয়া অমল হাসিয়া উঠিল।

পবিত্র সহাস্যে কহিল, আমার কথা তো হচ্ছে না; আমি বলছিলুম, কনিষ্টিটিউশনালিষ্টের কথা।

—তাদের তুমি কি করতে বলছো; লতিকা উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—ইউনাইটেড্ হয়ে ডিমাণ্ড করতে, ভাইসরয় লেজিসলেচারের কাছে রেস্পনসিবল না হলেও কিছু এসে যায় না। আমেরিকার প্রেসিডেন্ট মিঃ রুজ্ভেল্ট সেখানকার কংগ্রেসকে নিজের কাজের জন্ত কোন কৈফিয়ৎ দেন না; কিন্তু বড়লাট পার্লামেন্টের কাছেও জবাবদিহি করতে পারবেন না। কৈফিয়ৎ তাকে দিতে হবে, হিজ্ মেজেষ্টি দি কিং এম্পারারের কাছে, আর কারও কাছে নয়। লার্ডবেলাটদের বাহাল করবার সম্বন্ধ—এদেশের ক্যাবিনেট কতগুলো নাম পাঠাবে, কিং এম্পারার এর ভেতর থেকে একজনকে অ্যাপয়েন্ট করবেন, বাইরে থেকেও তিনি লোক নিতে পারবেন—অবশ্য যদি ক্যাবিনেট তার সম্বন্ধে কোন আপত্তি না করে। সেকগার্ড থাকলেও এ সিস্টেম্ এডপ্ট করলে বিশেষ কোন ক্ষতি হবে না। অমল অবাক হইল; বলিয়া উঠিল, এতে কি হবে?

—কমিউন্সাল এণ্ড পারশন্যাল রিপ্রেসেন্টেশনের জন্তে এদেশের পার্লামেন্টারি মেশীনারি ভেঙে পড়বেই, গভর্নমেন্ট কিন্তু ঠিক চলবে;

সেফগার্ড থাকবে। ইংরেজ লার্টবেলাটেরা থাকবে, সাহেবদের আশঙ্কার কোন কারণ আর রইল না। আমাদের সুখ সুবিধা খুব সামান্যই হবে, তবে এবই ভেতরে যতটা করে নেওয়া যায় আর কি ?

—বেশ, এ না হয় বুঝলুম। এতে—

—একটু সবুর কর, সব বলছি। পাবলামেন্ট থাকে নাকে সরষের তেল দিয়ে ঘুমিয়ে। সেক্রেটারী অব্ ষ্টেট যা খুশী তাই করছে। আর গোটা কয়েক মেম্বার যাবা এদেশ থেকে মোটা হয়ে সেখানে বসে সেই বুড়ো সেক্রেটারীকে চালাচ্ছে, তাদের হাত থেকে আমরা বাঁচবো। সবার ওপরে রইল হিঙ্গ মেজিষ্টি—দি সিম্বল অফ দি ব্রিটিশ কমন্-ওয়েলথ অব নেশন্স। নিজেরা আমরা ঘরে বসে মারামারি করি, কাটাকাটি করি, কিছু এসে যায় না। তুমি যদি কমিউনিজম চাও, দেশের লোককে হাত কর, নিক্র ফ্যাসিষ্ট হোতে চাইলেও আমি আপত্তি করবো না যদি এর আগে পলিটিক্যাল এণ্ড লিগাল সভার্নিটি ট্রান্সফার হয়ে আমাদের হাতে আসে। বলিয়া পবিত্র ঘড়ির দিকে তাকাইল।

অমল হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

লতিক। বিরক্ত হইল, বলিয়া উঠিল, হাসলে যে বড্ড অমলদা !

—হাসবো না ? পবিত্রের মাথা খারাপ হয়েছে দেখছি, ভেবে শেষটায় এই বার করলে !

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল ; বলিল, কনস্টিটিউশনাল এজিটেশনের এটাই হচ্ছে চরম পরিণতি। এর বাইরে আর কিছু হতে পারে না। আমি অনেক ভেবে দেখেছি।

—এতে যদি কিছু না হয়, তাহলে কি করবে ?

পবিত্র বলিল, কি আর করবো ? হাত গুটিয়ে বসে থাকবো—সব্বাই যা করছে !

—কেন? আর কি কোন উপায়ই ঠাওরাতে পারলে না?

—দিবসি আছি ভাই। কে আর এ সব বাকমারির ভেতরে যাচ্ছে বল! থাকছি, দাচ্ছি—রাত ভোর ঘুমোচ্ছি—ছুটির দিন ছুপুর বেলা অবধি বাদ যায় না, বলিয়া সে লতিকার মুখের দিকে চাহিয়া ফিক করিয়া হাসিল।

লতিকার মুখ চোখ রাঙা হইয়া উঠিল; আদরের স্বরে বলিল, ভারি ছুষ্টু তুমি! যাও! আমি কি তোমায় ধরে রেখেছি?

—আমি কি তাই বলছি, বলিয়া পবিত্র আবার হাসিল।

লতিকা চেয়ার ছাড়িয়া উঠিল; পবিত্রের কানের কাছে মুখ লইয়া ফিস্‌ফিস্‌ করিয়া বলিল, তাহলে ওকথা বললে কেন?

—বলেছি, আমার খুশী!

—অমলদা কি মনে করছে?

—অমল আবার কি মনে করবে? পবিত্র অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

ক্ষীণ বাহুলতার আবেষ্টনে পবিত্রকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিয়া লতিকা করুণ স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, সত্যি বল না, কেন তুমি অমলদার দলে যাচ্ছ না?

—কি করে যাই বল, কমিউনিজম যে মোটেই আমার ভাল লাগছে না।

লতিকা আহত হইল, জিজ্ঞাসা করিল, কেন ভাল লাগছে না? উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া সে ধীরে ধীরে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

পৌনে নয়টা বাজিয়াছে।

অমল তাড়াতাড়ি উঠিয়া পড়িল।

অমল পবিত্রের পিছন ছাড়িল না, বিকাল বেলায় আবার আসিল।

স্নান হাসিয়া লতিকা বলিল, তোমরা দুজনে তর্ক করো, আমায় আর এর ভেতরে টেন না, অমলদা।

—কেন? তোমার আবাব এর ভেতবে কি হলো? অমল সশঙ্কিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিল।

—কিছু হয়নি; সব সময় তোমাদের কথা বুঝে উঠতে পারি এরকম বিত্তে আমার নেই,—মাথা ঝিমঝিম করে ওঠে।

—ওঃ! আমি ভাবলুম কি না কি হয়েছে। তুমি শুধু শুনে যাবে; একটু সডগড় হলে বুঝতে আর কষ্ট হবে না। বলিয়া অমল পবিত্রের দিকে চাহিল। সে কোন কথা বলিল না।

পবিত্রের মুখের উপর তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিয়া অমল জিজ্ঞাসা করিল, তুমি না হয় আমাদের দলে নাই এলে, তুমি কি বলতে চাও কমিউনিজ্‌ম্ আমাদের দেশের আবহাওয়া সহিতে পারবে না?

পবিত্র কয়েক মিনিট চিন্তা করিল; তারপর ধীরভাবে জবাব দিল, ধাতে সহিবে না বলি কি করে, রাশিয়াকে তো দেখছি।

—তাহলে তুমি টুথ এণ্ড নেল ফাইট করছো কেন?

—কেন করবো না? তোমরা যে সব দিক ভাল করে দেখতে চাও না।

—কেন চাইবো না? দেখছি বলেই না কমিউনিজ্‌ম্ আনতে চাচ্ছি।

—একে কি সব দিক দেখা বলে? তোমরা শুধু দেখছো, রাশিয়ার মত ভারতবর্ষ একটা মস্ত বড় দেশ, আমরা সবাই গায়ে বাস করি—চারদিকে খোলা মাঠ—মাঝে মাঝে দুচারটে ছোট ছোট কুঁড়ে, যাতে

সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বলে ; বড় বড় সহর আমাদের বেশী নেই—কলকারখানাও কম ; অনেকগুলো রেস, গুনে শেষ করা যায় না , কত রকমের ভাষায় যে আমরা কথা বলি তার ঠিক নেই। রাশিয়াতে গ্রীক অর্থডক্স চার্চের লোক রয়েছে, রোমান ক্যাথলিক, মুসলমান, বৌদ্ধ সবাই রয়েছে ; আমাদের ভেতরে কত ধর্ম রয়েছে ঠিক নেই ; আমাদের মত মাইনরিটি কোশ্চেন রাশিয়াতেও ছিল ; রাশিয়ার পথঘাট খারাপ, এদেশের রাস্তাও শুধু পায়ে চলার পথ, যেন দাগ কেটে রয়েছে ; আমাদের মত রাশিয়ার ফি একশ জন লোকের ভেতরে আশি জন চাষবাস করে খায়। সবই মানলুম—এ থেকেই তোমরা মনে করছ, আমাদের দেশেও কেন কমিউনিজ্‌ম্ চলবে না।

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ইন্ডিয়ার পক্ষে কমিউনিজ্‌ম্ বেষ্ট সলিউশন্‌ নয় কি ?

—বেষ্ট কিনা বলতে পারি না ; হাঁ, একটা প্রব্যাবল্‌ সলিউশন—সবাই মানবে।

—তাহলে কেন বলছো, আমি ভুল করছি ?

—মস্ত বড় ভুল করছো তুমি দুটো জায়গায়।

—সে দুটো কি কি ?

—একটা হচ্ছে, রাশিয়াতে এখনও ফুলফ্লেজ্‌ড্‌ কমিউনিজ্‌ম্‌ হয়নি, পাকা কমিউনিষ্ট ষ্টেট হতে ঢের দেরী।

—এ আর নতুন কথা তুমি কি বলছো ; এখন তো সবে ষ্টেট ক্যাপিটালিজ্‌ম্‌ চলেছে, এর পর হবে পাকা কমিউনিষ্টিক্‌ ষ্টেট। বলিয়া অমল হাসিল।

পবিত্র মহাশ্যে কহিল, আগে অক্টোবর রেভলিউশনের কথা একবার মনে করে দেখ, তারপর ফাইভ্‌ ইয়ার প্ল্যানের কথা ভাববে।

অমল একটু আশাব্যস্ত হইল ; আবেগে বলিয়া উঠিল, এ কি আর ভাবিনি ; নইলে তোমায় নিয়ে এত টানাটানি করছি কেন ?

সহসা পবিত্র গম্ভীর হইল ; বলিল, ভেবে দেখ সে সময়কার রাশিয়ার কথা আর আমাদের দেশের আজকের অবস্থা ; দুটোতে আস্‌মান্‌ জমিন্‌ ফারাক্‌ নয় কি ? যুরোপে লড়াই বাধলো ; জারিষ্ট রাশিয়া এলাইজ্‌দের দলে এলো । লক্ষ লক্ষ লোকের হাতে বন্দুক দিয়ে তাদের লড়াই করতে পাঠালে । রাশিয়ান আর্মির কটা লোক মুখোমুখি হয়ে লড়াই করেছে ? ওয়ান-থার্ডও নয় । যানবাহন একেবারে অচল হয়ে গেল ; রসদ মজুত রয়েছে, সেগুলো রাশিয়ান সোলজারদের কাছ অবধি পৌঁছলো না । তারা পেলে না খেতে পরতে ; এমন কি গোলাবারুদ অবধি পাঠাতে পারলে না জারের গভর্নমেন্ট । এত বড় অপদার্থ ছিল সেই গভর্নমেন্ট, এত বিপ্রী ছিল তাদের ব্যবস্থা । এদিকে দিনের পর দিন ট্রেন্‌চের ভেতরে রাশিয়ান সোলজাররা কাটাতে লাগলো ; কি নিদারুণ দুঃখ কষ্ট তাদের সহিতে হয়েছিল ! তারা সবাই মরীয়া হয়ে উঠলো, দু বছর যেতে না যেতে তারা সবাই চাইলে শাস্তি, তারা চাইলে বাড়ী ফিরে যেতে, তারা রুটি রুটি করে আকাশ পাতাল মাতিয়ে তুললে ! এ তো গেল লড়াইএর কথা । দেশের ভেতরে যখন তখন ষ্ট্রাইক হতে শুরু করল ; জারের গভর্নমেন্ট আব টিকতে পারলে না । এলো প্রভিশনাল গভর্নমেন্ট—কিরেন্সকির ! এলাইজ্‌রা সে বেচারাকে এক মিনিটও ভাবতে দিলে না, হিনডেনবুর্গ লাইন অ্যাটাক্‌ করতে বললে । কিরেন্সকি করলেও তাই ; আক্রমণ ব্যর্থ হলো । হিনডেনবুর্গের প্রচণ্ড আঘাত রাশিয়ান আর্মি সহ্য করতে পারলে না—সবাই চারদিকে ছুটে পালাল । পেট্রোগার্ডে ধর্মঘট হলো ; সেটাকে দাবিয়ে দিয়েও প্রভিশনাল গভর্নমেন্ট

বলশেভিকদের ধ্বংস করতে সাহস করলে না। এই তো ছিল সেদিনকার রাশিয়ার অবস্থা। তারপর নবেম্বর মাসে কি করে কি হলো তুমি সব জানো।

অমল বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল ; বলিল, এ আর নতুন কথা তুমি কি বললে ?

তাহার বিরক্তি এবং ধৈর্য্যচ্যুতি ইচ্ছা করিয়া পবিত্র লক্ষ করিল না ; বলিতে লাগিল, রাশিয়ার সঙ্গে আর সব জায়গায় মিল থাকলেও, সবচেয়ে বড় জায়গাটায় মিল আমি দেখছি না। জারের মর্যাদাস্থিক নিষ্ঠুরতা ও অপ্রতিহত শক্তি থাকলেও তার গভর্ণমেন্ট ছিল একেবারে একেজো, কর্মচারীরা ছিল চরিত্রহীন, একেবারে চলঃশক্তিহীন। ইংরেজদের বেলায় সে কথা কি বলা চলে ? ইচ্ছে করলে তারা সাগরের পারে বসে নিশ্চিন্ত মনে ঢেউ গুনতে পারে, আবার যদি খেয়াল হয় প্রচণ্ড বেগে সাগরের বুকে এমন ঝাঁপিয়ে পড়তে পারে, যাতে করে চোখে মুখে দেখতে পাবে না, এটুকু সময় অবধি তোমায় দেবে না।

অমল ইহা অস্বীকার করিতে পারিল না ; ঘাঁড় হেঁট করিয়া ভাবিতে লাগিল। পবিত্র আবার বলিল, তাই বলছিলুম, জোর করে তোমরা ইন্ডিয়ায় কমিউনিজ্‌ম্ চালাতে যেও না ; ইটালিতে তোমরা পারনি, জার্মানি থেকে পালিয়ে এসেছো ; এ দুটো দেশের গভর্ণমেন্ট সে সময় জারের চাইতেও ছিল দুর্বল। সেখানে পারনি, এখানেও পারবে না ; বেশী টানাটানি করলে ছিড়ে যাবে—ফ্যাসিজ্‌ম্‌কে বরণ করে আনবে ! তাতেও আমি মানা করতুম না, যদি না সেটা অ্যানটি-ক্ল্যাশনাল হতো ; সেটা যে হবে ইংলিশ ফ্যাসিজ্‌ম্‌, আমাদের দেশের বুকের ওপরে বসে অবাধে স্বৈচ্ছাচারিতা চালাবে, কেউ তাকে রুখতে পারবে না।

রাত্রি নিরুন্ম, নিথর। কেবল লতিকা চেয়ারে বসিয়াছিল।

সহসা পবিত্র বলিয়া উঠিল, কমিউনিজ্‌ম্ তোমরা আনতে চাচ্ছ সব দেশে, একটা নিছক থিওরির ওপরে বেস করে; থিওরিতেও ভুল রয়েছে।

—সব বাজে কথা; কি ভুল তুমি পেয়েছ এতে? বলিয়া অমল পবিত্রের মুখের উপর তীব্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিল।

—একশো বছর আগে কমিউনিষ্ট ম্যানিফেস্টো বের হয়েছিল— ইনডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের গোড়াতে; পৃথিবীর চেহারা আর কি সে রকম রয়েছে? বদলে যায়নি? নূতন নূতন কলকারখানা গড়ে উঠছিল, ছোট ছোট কটেজ ইনডাস্ট্রি ধ্বংস হয়ে যাচ্ছিল, তাতে ফাইনান্সিয়াল লস যুরোপের কারও হয়নি; ছোট ছোট কারখানার মালিকরা বড় বড় কারখানার মজুর হয়ে পড়লো; কেন? এতে করে পয়সার দিক থেকে তাদের ভালই হয়েছিল, অবশ্য মর্যাদাও তারা হারিয়েছিল, একথা মানতেই হবে। সে কথা যাক! যুরোপের নাবিক জাহাজে চড়ে পৃথিবীর চারিদিক ঘুরে বেড়াচ্ছিল; খুঁজছিল কোথাও এক কাঠা নূতন জমি পাওয়া যায় কিনা। সে সব দেশে পাকা মাল বিক্রি করে কাঁচা মাল নিয়ে আসছিল, সোনা রূপোয় নিজেদের দেশ ভরে তুলছিল, এতে করে কারও অবস্থা খারাপ হয়নি, বিশেষ করে সে সব দেশের লোকদের যারা পাকা মাল তৈরী করে—বড় বড় কলকারখানা আরও তাড়াতাড়ি গড়ে উঠছিল। এ রকম কি আর রয়েছে? পৃথিবীতে আর এক ছটাক নূতন মাটি খুঁজে বার করা যায় না।

বক্তৃতা শুনিতে শুনিতে অমলের ধৈর্য্যচ্যুতি হইবার উপক্রম হইল; বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, এতে করে কি হয়েছে? ধান ভানতে

শিবের গীত শুরু করে দিলে যে। পবিত্র সে কথায় কান দিল না ; ধীর ভাবে বলিতে লাগিল, কার্ল মার্কস হচ্ছেন গিয়ে সেই যুগের লোক। এসব দেখে শুনে তাঁর মনে হলো, ভারি অগ্নায়! এক দল লোক মাথার ঘাম পায়ে ফেলে কল চালাবে, আর যারা অবস্থার সুযোগ নিয়ে কলের মালিক হয়ে বসেছে, তারা হাত-পা গুটিয়ে বসে থাকবে আর ডিভিডেণ্ড পেয়ে পেয়ে মোটা হয়ে উঠবে! কিছুতেই এ হতে দেওয়া হবে না। হাতের কাজ যে করবে না, বড়লোক হবার অধিকার তার নেই; কাজ না করে ইচ্ছে করে বসে থাকলে, তাকে কিছু দেওয়া হবে না। এ থেকেই না এলো ক্লাস ওয়ারের আইডীয়া? আর এটাই হচ্ছে তোমাদের সব চেয়ে বড় কথা!

—এতে রং আইডীয়ার তুমি কি দেখলে? আব কাজ না করলেই যে কিছু পাবে না, এ কথা কমিউনিষ্ট কোনদিন বলেনি। ইচ্ছে করেও যে কাজ কববে না—অপরচুনিটি থাকলেও—তাকেও খেতে পরতে দেওয়া হবে।

—সে কথা আমি মেনে নিচ্ছি; কিন্তু সেটা তো ভিক্ষে—তোমরা বলবে ডোল; কথাটা ইংরেজীতে বললেও তার ষ্টিং কমে যায় না।

—ষ্টিং তো থাকবেই; দ্যাট'স ইন্টেনশনাল।

সহসা পবিত্র উত্তেজিত হইয়া উঠিল; চাঁৎকার করিয়া বলিল, ষ্টিং থাকবেই! কেন থাকবে? কত বড় অগ্নায়! কি ভয়ঙ্কর অত্যাচার তোমরা করছো! চাইলেই কি আজ কাজ পাওয়া যায়? দিচ্ছে কে তোমাকে? সব দেশ সোভিয়েট রাশিয়া নয়! সবে সে দেশে ইন্ডাস্ট্রিয়ালিজম্ শুরু হয়েছে! র্যাশনালিজেশন্ আরম্ভ হয়নি। বিলেত, আমেরিকা, জাপানি এদেরও কি তোমরা রাশিয়ার দলে ফেলতে চাচ্ছ? এ সব কথা আমি বলতুম না, তোমরা যদি কমিউনিজ্‌ম্কে

একটা ইন্টারন্যাশনাল মুভমেন্ট করে তুলতে না চাইতে। রাশিয়াতে তোমরা কি ভয়ঙ্কর একটা কাণ্ড করে তুলেছো! যারা নিজে থেকে কাজ করে রোজগার না করবে, তাদের তোমরা পারিয়া করে তুলেছো, তাদের পলিটিকাল ফ্র্যান্চাইজ অবধি কেড়ে নিয়েছো। তোমাদের মাথা খারাপ হয়েছে। যাও একবার বিলেতে এ সব কথা বলতে, দেখবে তোমাদের তারা কি করে বসে—ছুদিনও টিকতে দেবে না।

অমল হতভম্বের মত বলিয়া ফেলিল, কেন টিকবে না?

টেবিলে সজোবে করাঘাত করিয়া পবিত্র বলিল, কি করে টিকবে? কাজ চাইলেও যে লোক কাজ পাচ্ছে না। মেসিন্ বিলাতকে একেবারে ছেয়ে ফেলেছে যে। এক একটা কল, দু-দশ হাজার লোককে পথে বসাচ্ছে না?

অমল মুখ টিপিয়া হাসিল, প্লেম্বের সহিত কহিল, এটা যে ক্যাপিটালিজ্‌মের জন্ম হয়েছে তা এখনও তোমার মাথা ঢুকছে না? অবাক করলে দেখছি।

পবিত্র নির্ধম ভাবে জবাব দিল, তোমার মাথা আমার চাইতে পরিষ্কার আমি জ্ঞানি। চোখ ঠাণ্ডের কথা বললেই হয় না; শুধু কি ক্যাপিটালিজ্‌মই দায়ী? ন্যাশনালিজেশন্? এ সব কথা তোমরা এখন মানতে চাইবে না। তোমাদের এত সাধের সোভিয়েট রাশিয়াতেও র্যাশনালিজেশন্ চালাতে হবে, নইলে ছুদিনও আর টিকতে পারবে না।

তারপর সে সহাস্তে বলিল, একনমিষ্ট এসব কথা অনেক আগে থেকে ভেবে রেখেছে। পৃথিবীর শিল্প-বাণিজ্যের প্রগতির সঙ্গে সঙ্গে সেটা যে ভাবেই হোক না কেন—নতুন নতুন কল বের করে মজুর খাটাবার অথবা জিনিষপত্রের লেনদেনের সুবিধে করে, আর যে

করেই হোক না কেন, শেষটায় গিয়ে দাঁড়ায়—কতকগুলো লোক আর কাজ পায় না। এরও একটা কারণ রয়েছে; আজকালকার সমাজে কাজের শ্রেণীবিভাগ হয়েছে, যাতে করে যে কোন লোককে একটা কাজই করতে হয়। কথাটা হয়তো ভাল করে বোঝাতে পারলুম না; আমার কথা হচ্ছে, কাজ আমি বদলে ফেলতে পারি, আজ হয়তো মোটরগাড়ি চালাচ্ছি, কাল হয়তো মোটর মেকানিক হয়ে বসবো। একটার বেশী দুটো কাজ আমাকে দিয়ে করাতে হলে, আর একজন লোকের কটি আমায় মারতেই হবে। যা বলছিলাম, এ প্রগতি যে দিক থেকেই হোক না কেন, কোন না কোন লোককে শেষটায় কাজ করবার সুযোগ থেকে বঞ্চিত করতেই হবে। ওই বঞ্চিতদের সংখ্যা দিন দিন বেড়ে যাবে; যাচ্ছেও তাই—প্রগতির তীব্রতা যত বেশী বাড়বে, এদের সংখ্যাও বেড়ে যাবে—দশ থেকে কুড়ি, কুড়ি থেকে দুশো, দুশো থেকে দু কোটি—আরও বাড়বে, যত ব্যাপক ও তীব্র ভাবে রাশনালিজেশন্ ছড়িয়ে পড়বে। এটাই হচ্ছে আজকের দিনে সব চেয়ে বড় সমস্যা; একে ঠাট্টা করে উড়িয়ে দিলে চলবে না, এর সঙ্গে লড়াই করেও লাভ নেই—এটা হচ্ছে ইন্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের ন্যাচারাল এভোলিউশন।

অমল কোন কথা বলিল না, উদাস ভাবে চাহিয়া রহিল।

পবিত্র আবেগের সহিত বলিল, ক্যাপিটালিস্ট স্টেটের আর যত দোষ থাক না কেন, তোমাদের মত এখনও বলেনি, কাজ না করলে—কাজ করবার সুবিধা পেয়ে বা না পেয়ে—কাজ যে করবে না, রাজনৈতিক অধিকার থেকে সে বঞ্চিত হবে। যে বঞ্চিত, যে সর্বস্বত্ব হারা তাকে তুমি একেবারে পারিঘ্ন করতে চাচ্ছ। শুধু তোমরা ‘কুলাকি’দের কথা ভাবছো—এর পর তোমরা করতে চাইবে—সব দেশে সব বঞ্চিতদেরকে !

তুমি হয়তো বলবে, শুধু ফ্র্যান্চাইজ নিয়ে কি ধুয়ে থাকবে, সে যে পেটে খেতে পায় না? সব মানি। এখন তোমরা তাকে পেটে খেতে দিচ্ছ, কিন্তু এদিন ধরে মানুষ যে অধিকার কামনা করে এসেছে, সেই পলিটিকাল ইকোয়ালিটি তোমরা ধ্বংস করে দিচ্ছ। এত বড় ফ্রেন্ড রেভলিউশন, সেটাকে কি তোমার পৃথিবীর ইতিহাসের পাতা থেকে ধুয়ে মুছে ফেলতে পারবে? কেন? আমি কাজ পাই না বলে কাজ করি না, পেলেও যদি আমার সে কাজ করতে ইচ্ছে না করে, শুধু গান গেয়ে হেসেখেলে বেড়াতে ইচ্ছে করে, মানুষের অধিকার থেকে কেন আমি বঞ্চিত হব? যে অধিকার প্রতিষ্ঠিত করতে কত রক্তপাত হলো, কত ঝড়-ঝঞ্ঝা পৃথিবীর ওপর দিয়ে বয়ে গেল!

অমল গুম্বু হইয়া বসিয়া রহিল; কোন প্রত্যুত্তর সে তখনকার মত খুঁজিয়া পাইল না।

লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, অমলদা, আর ভেবে কি করবে? চা খেয়ে আবার না হয় শুরু কর—তোমরা তো কেউ কাউকে ছাড়বে না।

অমল গম্ভীর ভাবে বলিয়া উঠিল, এটা কিছু নয়; একটু অ্যাড্‌জাষ্ট করে নিলেই হবে। ভেরি মাইনর কোশ্টেন! আর কি ডিফেক্ট তুমি পেয়েছ?

পবিত্র সহাস্ত্রে জবাব দিল, না; আর কোন ডিফেক্ট আমি এখনও পাইনি; তবে, আমারও একটা অ্যাপ্রিহেনশন রয়েছে।

—আমারও রয়েছে! এখন চা না খেলে আর হয়তো হয়ে উঠবে না; বলিয়া লতিকা হাসিতে হাসিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

চায়ের টেবিলে নিরঞ্জন আসিয়া জুটিল; অমলকে দেখিয়া বলিয়া উঠিল, কিহে এখানেই ঘর বাঁধলে নাকি, বাড়ী যাওনি ?

অমল সহাস্তে উত্তর দিল, কি করে যাই বল ? আজকে এর শেষ করে নিই ; আজ ফুল ড্রেস ডিবেট, তুমি হবে প্রেসিডেন্ট। কথা রইল, পবিত্র হেরে গেলে আমাদের পাটিতে জয়েন্ করবে ; নইলে আমি গুর দলে যাব।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল ; বলিল, আমার দলই নেই।

—আজই সে দলের স্রষ্টি হবে, আমরা সবাই হব তার মেম্বার। গান্ধীধ্বের ভান করিয়া নিরঞ্জন কহিল, মিস্ গুপ্তা হবে উভয়-ভারতী।

—না, না, আপনিই হবেন প্রেসিডেন্ট, এ ঝঙ্কি আমার পোষাবে না। বলিয়া লতিকা মুখ ভার করিয়া মাথা নাড়িল।

মিনিট খানেক পর নিরঞ্জন হাঁকিল, পবি, স্ক্রু কর তোর কথা।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, জিজ্ঞাসা করিল, সত্যি আমায় বলতে হবে, আজ তোমাদের কি হয়েছে বল তো ?

নিরঞ্জন বিরক্তির সহিত জবাব দিল, রোজ রোজ তোদের দুজনের কথা কাটাকাটি আর ভাল লাগে না। অমলেরও খেয়ে দেয়ে কাজ নেই, তোকে চাচ্ছে গুর দলে টেনে নিতে।

—আমি কেন গোড়াতে স্ক্রু করবো ?

—কেন করবে না ? কমিউনিজ্‌ম্—এ সব ইজ্‌ম্ শুনে শুনে কান ঝালাপালা হয়ে গেল। এর এগেন্‌স্টে যে বলতে পারবে, আমি শুধু তারই কথা শুনবো। নে, দেবী করিস্‌নি শীগগির শেষ করে ফেল।

একটু চিন্তা করিয়া পবিত্র বলিল, সোসিয়ালিষ্টদের বেসিক প্রিন্সিপল্ হচ্ছে—আইডিয়াল্ অব্ সার্ভিস। এই সেবার আদর্শ পৃথিবীতে আজ প্রথম বের হয়নি;—বুদ্ধ, ক্রাইষ্ট, মোহম্মদ, চৈতন্য—এই সেদিনও রামকৃষ্ণও বিবেকানন্দ—মহামানব, এর মহিমা কীর্তন করে গিয়েছেন; এটা একেবারে নতুন কিছু নয়। তাঁরা কতগুলো লোককে ইনফ্লুয়েন্স করতে পেরেছেন? যাদের করেছেন, তাঁরা এখনও সেবা-ধর্ম পালন করছেন।—আর সবার কথা না বলাই ভাল। কমিউনিষ্ট সেই সেবাদর্শকে সুপ্রতিষ্ঠিত করতে চাচ্ছে। এজন্তে সবার আগে দেখতে হবে তারা কি ব্যবস্থা করেছে। নিরঞ্জন গম্ভীর ভাবে কহিল, বেশ, বল কি ব্যবস্থা তারা করেছে?

—এজন্তে রাশিয়ার পলিটিকাল অর্গানাইজেশন্ ভাল করে অ্যানালাইজ করে দেখতে হবে। সোভিয়েট রাশিয়ার গভর্নমেন্ট হচ্ছে একটা পিরামিড্;—মাথাটা খুব উঁচু আর ছুঁচালো, আর তার বেসটা খুব চওড়া।

—তোমার কথা কিছুই বুঝতে পারছি না যে। বলিয়া লতিকাজিজ্ঞাসু নেত্রে পবিত্রের দিকে চাহিল।

—এর মানে হচ্ছে, নীচের দিকে সাধারণ লোকদের ক্ষমতা খুব বেশী; এ ক্ষমতা তার ডেলিগেট্ কবেছে ওপরকার লোকদের। মাথা ছুঁচালো বলে একে বলা হয়—দি ডিক্টেটরশিপ্ অব্ দি প্রোলেটেরিয়েট্। বাইরে থেকে সবাই মনে করে সর্বসাধারণের রাজত্ব চলেছে;—ষ্টালিন্ আর কেউ নয়, সবার প্রতিনিধি হয়ে কাজ করছেন। একটু ভিতরে ঢুকলে দেখবে, এ ডিক্টেটরশিপ্ সবার নয়—শুধু কমিউনিষ্ট পার্টির।

অমল বাধা দিয়া বলিল, এ তো দুদিনের জন্তে, এর পর আর ডিক্টেটরশিপের দরকার হবে না।

—সে ছুদিন, কদিন কে বলবে? এর ভিতরে সব সার্ভিস অর্গানাইজড্ হয়ে যাবে; রাশিয়াতে বড় রকমের একটা কাষ্ট সিস্টেম্ গড়ে উঠবে; বলিয়া পবিত্র একটা চাপা নিশ্বাস লইল।

অমল বিশ্বয়ে অভিভূত হইল; অক্ষুট কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, কাষ্ট সিস্টেম্ গড়ে উঠবে মানে?

—প্র্যাণ্ড একনমির সব চেয়ে বড় উদাহরণ পেয়েছি আমরা ভারতবর্ষে—জাতিভেদের ভিতর দিয়ে; সমাজে প্রত্যেক লোকের নির্দিষ্ট জায়গা ছিল।

—রাশিয়ার এ রকম হতে পাবে না; এ রকম কোন ব্যবস্থা সেখানে করা হয়নি; বলিয়া অমল তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পবিত্রের চোখের দিকে চাহিয়া রহিল।

—গোড়াতে আমাদের দেশেও করা হয়নি; কাষ্ট গোড়া থেকে হেরিডিটারি অকুপেশন্ বলে আমার মনে হয় না। সে কথা হচ্ছে না। আমি বলছি, ওয়েল প্র্যাণ্ড সেক্শনাল অকুপেশন্, কো-অডিনেটিং উইথ ওয়ান অ্যানাদার ইণ্ডিয়াতে যেমন ছিল, তেমন আর কোথাও দেখিনি। প্র্যাণ্ড একনমি ওর চাইতে বেশী কিছু আর নয়?

—না।

—যেটা প্র্যাণ্ড, সেটা গোড়াতে ফ্লেক্সিবল্ থাকলেও রিজিড্ হয়ে আসে—বিশেষ করে বাইরের চাপে যেটাকে সব সময় নড়চড় হতে দেওয়া হয় না। তোমার সঙ্গে মতে হয়তো মিলবে না, এটা হচ্ছে আমার ধারণা। সব সময় মাছুষ চিন্তা করে, কাজ করে না—করতে পারে না, গোড়াতে ভেবে-চিন্তে করলেও পড়ে হয়ে পরে—অটোম্যাটিক্—মেকানিকাল, যাকে বলা চলতে পারে সংস্কারজাত কর্ম। রাশিয়াতেও হয়তো একদিন না একদিন এ রকম হয়ে পড়বে, এটাই হচ্ছে আমার

অ্যাপ্রিহেনশন্। নিছক সেবা সব লোক বেশী দিন করতে পারে না, যদি না তার পেছনে আর কোন তাগিদ থাকে।

অমল বলিয়া উঠিল, সে তাগিদ তো রয়েছে; পার্টি ডিসিপ্লিন। পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, শুধু পার্টি ডিসিপ্লিন নয়; ওয়েজেস্ও বটে।

অমলের মুখ-চোখ লাল হইয়া উঠিল, সে তিক্ত স্বরে বলিল, কাজ করে মাইনে পৃথিবীর সব লোকই তো নিচ্ছে।

—সে কি আর আমি জানি না! পার্টি যদি ভেঙে যায়, আজকের মত ডিসিপ্লিন কাল যদি না থাকে, তা হলে? সব গোলমাল হয়ে যাবে না? শুধু ফাইভ ইয়ার আর টেন্ ইয়ার প্ল্যানেই সব শেষ হল না।

তারপর সে সহাস্ত্রে বলিল, মনে করো না এগুলোকে আমি ডিসেক্ট্ বলছি। আমার কথা হচ্ছে, এতে করে যথেষ্ট সন্দেহের কারণ রয়েছে। হয়তো নিছক কমিউনিজম্ ছুনিয়ার শাস্তি ও সমৃদ্ধির উপায় নাও হতে পারে।

লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল, মৃদু স্বরে বলিল, তোমাদের এসব ইজম্‌এর চাইতে গান্ধীজির মতটা অনেক সোজা, সবাই বুঝতে পারে। আমার মনে হয় তাতে করেই ছুনিয়ার শাস্তি হবে। তুমি বলছিলে না, মেশীন আজ মানুষকে কোণঠাসা করেছে? এসব দেখে শুনে গান্ধীজি বলছেন সবাইকে স্মৃতি কাটতে—চরকা আর তক্লি চালাতে।

মহাত্মা গান্ধীর বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে পবিত্রের ইচ্ছা ছিল না, সে জ্ঞাত সে প্রথম হইতেই সাবধান হইয়া কথা বলিতেছিল। লতিকা কথা উঠাইতেই তাহার মুখ চোখের ভাব পরিবর্তন হইল। মুখ কালো করিয়া সে জবাব দিল, মেশীন্কে বাদ দিলে মানুষের মনুষ্যত্বকে অস্বীকার করা হবে। ইতিহাসের আদিতে মানুষ স্মৃতি কাটতো হাত দিয়ে, প্রদীপের সল্‌তে তৈরী করার মত করে। কার্পাস-শিল্পের

প্রথম কল হচ্ছে তক্লি। একবার ঘুরিয়ে দিলেই অনেকটা স্মৃতি কাটা যায়। তক্লির পর মানুষ আবিষ্কার করলে চরকাকে ; চরকা টিকে রইল হাজার হাজার বছর—সেলাইএর কলের মত ঘরে ঘরে চরকা চলতো, পৃথিবীর সব দেশে। এর পর এলো স্পিনিং জেনি—তক্লিরই ফার্দার ইম্প্রুভ্‌ড এডিশন্। ক্রমে আরও সব কল বের হলো। অবশ্য একথা মানতেই হবে, পৃথিবীর আজকের অবস্থা দেখে মেশিনের ওপর রাগ খুবই স্বাভাবিক।

—তা হলে তুমি বলছো কেন, এতে করে মানুষের মনুষ্যত্বকে অস্বীকার করা হবে? বলিয়া লতিকা তাহার চোখের দিকে চাহিয়া রহিল।

—সৃষ্টির আনন্দে মানুষ পাগল হয়ে ওঠে, কি করে তুমি একে রদ করবে? আর করতে পারলেও কি মানুষের মঙ্গল হতো? কত লাঞ্ছনা গঞ্জন শিল্পীকে সহ্য করতে হয়, এতেও কি সে হাত গুটিয়ে বসে থাকে? কিছুতেই সে পিছ-পা হয় না। এই পিছিয়ে না যাওয়াই হচ্ছে মনুষ্যত্ব।

নিরঞ্জন গম্ভীর ভাবে মন্তব্য প্রকাশ করিল, তুমি কমিউনিজ্‌ম্‌ সহিতে পার না, ফ্যাসিষ্টদের কথা শুনলে আংকে ওঠো, গান্ধীবাদকে হেসে উড়িয়ে দিলে; দেখছি যেমন আছে ঠিক তেমনটি থাক্‌ এটাই হচ্ছে তোমার মত। আমি জানতুম এ রকম একটা কিছু তুমি বলবে। চিরকাল তোমায় দেখে এসেছি, সোজা করে দুটো কথা বলতে কোন দিন শেখনি।

পবিত্র অপ্রতিভ হইল; উত্তর দিল, আমি ইচ্ছে করে তোমাদের ডিটেন্‌ করিনি।

নিরঞ্জন স্নেহের সহিত বলিয়া উঠিল, তুমি যে রকম পড়েছ আর

ভেবেছ, এর চাইতে বড় রকমের একটা কিছু আমি অন্তত তোমার কাছ থেকে আশা করছিলুম। আচ্ছা বেশ, তাহলে তোমার মতে রুজ্ভেন্টের একনমিক গ্রাশনালিজ্‌ম হচ্ছে গিয়ে প্রপার সলিউশন্‌ ?

পবিত্র বিশ্বয়ে অভিবৃত্ত হইল ; কহিল, এ কথা তো আমি কোন দিনও তোমাদের বলিনি।

—না বললে কি হবে ! ওই একটাই তো রয়েছে ; আর সব-গুলোকে যত খুশী নিন্দে করলে ; এটার কথা কিছু বললে না ?

—কী বলছো তুমি নিরু ? একনমিক গ্রাশনালিজ্‌ম সাপোর্ট করবো আমি ?

—কেন ? এতে দোষ কি ? বলিয়া অমল মুখ টিপিয়া হাসিল।

লতিকা তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, তোমরা সবাই কথা কাটাকাটি করছো কেন ? তারপর সে সম্মেহে পবিত্রের মুখের দিকে চাহিল ; মুহূষ্মরে কহিল, সবাই শুনতে চাচ্ছে তোমার কথা ; বল না, কেন তুমি রুজ্ভেন্টকে সাপোর্ট করছো না ? সব কথা খুলে বলতে এত হেজিটেট করছো যে ? না বললে এরা তোমায়া ছাড়বে না।

পবিত্র ধীর ভাবে বলিল, গোড়াতেই বলেছি মেশীনকে আমরা ছাড়তে পারবো না, আবার মুশ্কিল হচ্ছে এখানটায়, মেশীন আমাদের কাজ করতে দিচ্ছে না। এটা একটা সাময়িক বিরোধ—এদের মিলন চাই, নইলে সব ধ্বংস হয়ে যাবে। এত বড় একটা ক্রাইসিসের ভেতর দিয়ে আমরা যাচ্ছি ; এর মূলে রয়েছে মেশীন এণ্ড ম্যান-এর বিরোধ। যন্ত্র প্রচুর জিনিষ তৈরী করছে ; আর মানুষ—যাদের মেশীন কোণ-ঠাসা করছে, তারা পাচ্ছে না কাজ, রোজগার বন্ধ হয়ে গিয়েছে তাদের, বাপ-দাদারও সঞ্চিত ধন নেই যা দিয়ে তারা কিন্বে এসব জিনিষ। এতে পৃথিবীতে আজ দেখতে পাচ্ছি বিশাল প্রাচুর্যের ভেতরে

অসীম দারিদ্র্য। এ শুধু সম্ভব হয়েছে সমাজ ও রাষ্ট্রের বর্তমান ব্যবস্থার জন্তে। ক্যাপিটালিস্ট ইকনমিক্ ভাবে ভাঙন্ ধরেছে; রুজ্ভেন্ট আর্টিফিশিয়াল রেস্পিরেশন্ দিয়ে একে টিকিয়ে রাখতে চাচ্ছেন। হয়তো দু-এক দিন আরও টিকে থাকতে পারে; পরে এমন হয়ে উঠবে, যেটা এবারকার সবকটার চাইতে হবে হাজার গুণে মারাত্মক।

নিরঞ্জন চট্টয়া উঠিল; বলিল, এসব কথা হাজার বার শুনেছি; এর চাইতে বেশী কিছু বলবার থাকে তো বল, নইলে আমরা অন্য কথা পাড়ি।

তাহার বিরক্তির কারণ বুঝিতে পবিত্রের বিলম্ব হইল না। ধন-বিজ্ঞানের নীরস তথ্যগুলি শুনিতে শুনিতে নিরঞ্জনের মেজাজ খারাপ হইয়া উঠিয়াছে। সে মুখ ভার করিয়া জবাব দিল, না, এ ছাড়া আমার আর বলবার কিছু নেই।

লতিকা আহত হইল; সে আর পবিত্রের মুখের দিকে চাহিতে পারিল না। করুণ স্বরে কহিল, না না, তোমার কথা এখনও শেষ হয়নি, আমি জানি।

অতি কষ্টে পবিত্র একটু হাসিল, বলিল, তুমি কি করে জানলে শেষ হয়নি?

—জানি গো জানি, সে কথা তুমি জানতে চেয়ে না। আমি সব জানি। বালিয়া সতৃপ্ত দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।

নিরঞ্জন হাঁকিল, পবি, বল না লতিকা দেবী কি বলতে বলছে তোকে; শুধু শুধু দেরি করিসনি।

—বলতে যে ঢের সময় লাগবে।

—লাগুকগে, রোজ রোজ এ কথা আর ভাল লাগে না; আজই শেষ কর, তুইও বাঁচবি, আমরাও বাঁচবো।

—যন্ত্র আর মানুষের লড়াই আর চলতে দেওয়া হবে না। যন্ত্র মানুষকে একেবারে কোণ-ঠাসা করেছে, মানুষ আর রোজগার করতে পারছে না। যারা যন্ত্রের মালিক তাদেরও আর সুখ নেই। কি করে সুখ হবে, শোয়াস্তি পাবে তারা? যন্ত্র ধন বৃদ্ধি করছে, কিন্তু চাহিদা কোথায়? কে কিনবে? কি দিয়ে কিনবে? দিন দিন বেকার বেড়ে যাচ্ছে। এত লোক বেকার বসে কেন? এর জন্য যন্ত্রই দায়ী। কিন্তু একে তো আমরা ছাড়তে পারি না, আমাদের সব সুখের মূলে রয়েছে যন্ত্রের আবিষ্কার সেই সত্য যুগ থেকে। আবিষ্কার করবার এই যে বৃত্তি, এটাই হচ্ছে আমাদের মনুষ্যত্বের প্রতীক, পশুর এ বৃত্তি থাকলেও আমাদের চাইতে ঢের কম।

লতিকার ভয় হইল, নিরঞ্জন হয়তো আবার চটিয়া উঠিবে, সে করুণ স্বরে কহিল, এসব কথা তো তুমি এর আগে বলেছ; এর সলিউশন—

—সলিউশন খুব সোজা, কিন্তু আমরা সে সব কবতে চাইব না; চারদিকে গোলমাল বেধে যাবে—রক্তারক্তি মারামারি—

নিরঞ্জন ইঁকিল, রক্তপাত যদি হয় হবে, তোর তা নিয়ে মাথা ঘামাতে হবে না। ভূমিকা রেখে যা বলতে চাচ্ছি সবল না।

পবিত্র ধীর ভাবে বলিল, বৈজ্ঞানিক মনের আনন্দে গবেষণা করে, যন্ত্র আবিষ্কার করে; কোন খেয়াল তার নেই, এতে জগতের উপকার হবে, না, মানুষ ধ্বংস হয়ে যাবে। মানুষের সমাজ কিন্তু সব সময় সেটাকে ভাল ভাবে খাটাতে পারছে না।

লতিকা অধীর ভাবে বলিয়া উঠিল, তোমার কথা আমি বুঝতে পারছি না।

—এক একটা কারখানায় এত জিনিষ তৈরী হতে পারে, যাতে করে হাজার হাজার লোকের ওয়ান্ট মীট করেও সারপ্লাস থেকে যায়। এরকম কারখানা আজ ঢের রয়েছে; কিন্তু মানুষ কলগুলিকে দিয়ে সেভাবে কাজ করিয়ে নিচ্ছে না।

—নিচ্ছে না কেন?

—কেন নেবে সে? এতে কলওয়ালার লোকসান হয়ে যাবে, মাল বেঝবে অনেক, কেনবাব লোক কোথা? এই কেনা আর বেচা সাধারণ মানুষের ভেতর থেকে একেবারে তুলে দিতে হবে।

নিরঞ্জন বাধা দিল; জিজ্ঞাসা করিল, তুলে দিলে সমাজ চলবে কি করে?

—সমাজকে একেবারে ঢেলে সাজতে হবে; নূতন সমাজ গড়ে তুলতে হবে; সে সমাজে মানুষের কাজ করবার দায়িত্ব থাকবে না।

সকলে একসঙ্গে বলিয়া উঠিল, কাজ করবার দায়িত্ব থাকবে না!

—না। কাজ করবার সুযোগ নেই, দায়িত্ব থাকবে;—এরকম অস্বাভাবিক অবস্থা আর একদিনও টিকিয়ে রাখা আমাদের ঠিক হবে না।

অমল এবার নড়িয়া চড়িয়া বসিল; জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে সমাজ চলবে কি করে?

—দায়িত্ব না থেকেও মানুষ কাজ করবে মনের আনন্দে। চুপ করে কেউ কোনদিন বসে থাকতে পারে না। সব সময় সে করবে খেলা। এখন তার খেলা করবার অধিকার নেই, গ্লানি রয়েছে। কাজ সে পায় না; সমাজ তাকে খেতে পরতে দেয়, এটা তো ভিক্ষে। এতে

রয়েছে অপমানের গ্লানি ; যে গ্লানি সব দেশের বেকাররা প্রতি মুহূর্তে মর্মে মর্মে অনুভব করেছে। যে ভিক্ষুক, যে অল্পগৃহীত জীব, প্রতি গ্রাসে যে অন্ন সে গ্রহণ করে, তার সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে নিদারুণ দুঃসহ অপমান, আত্ম-অবিশ্বাস। কিন্তু এ নিদারুণ অপমান, এ মর্মান্তিক গ্লানি কেন সে সহিবে ? তার বিত্তে রয়েছে, বুদ্ধি রয়েছে, কাজ করবার ক্ষমতা রয়েছে ; পাচ্ছে না যে সে কাজ—সে যে কোনদিন কাজ পাবে না, পেতে পারে না, যন্ত্র যাকে কোণঠাসা করে রেখেছে, তাকে কেন এ অপমান, লাঞ্ছনা সহ্য করতে হবে ?

সকলে নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। মিনিটখানেক পর নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করিল, এর কি ব্যবস্থা তুমি করবে ?

—কিছু করবো না আমি। শুধু মানুষকে একবার চোখ খুলে দেখতে বলবো—বলবো তাদের—পৃথিবীর বেকার সমস্যা, সমস্যা নয় ; এটা একটা স্বাভাবিক অবস্থা, যা চিরকাল থাকবে। এর মীমাংসা কাজ দিয়ে হবে না ; কাজ একে তুমি কোনদিন দিতে পারবে না—এত কাজ তোমার হাতে নেই। আন্থ্র্যক্সিস্ট হচ্চে গিয়ে ইন্ডাস্ট্রিয়াল রেভলিউশনের গ্যাচারল সন্ ; একে চিরদিনই ইল্লেজিটিমেট করে রাখলে চলবে না।

—তাহলে তুমি একে কি করতে চাচ্ছো ? লতিকা উৎসুকভাবে বলিয়া উঠিল।

—সমাজকে খোলাখুলিভাবে আজ বলতে হবে, কাজ কর আর না কর, তুমি সব পাবে, যা চাইবে সব পাবে, তোমায় অদেয় আমার কিছু থাকবে না। বলিয়া উত্তেজিতভাবে পবিত্র টেবিলে করাঘাত করিল।

নিরঞ্জন হতভম্বের আয় চাহিয়া রহিল ; একটু পরে নিজেকে সংযত করিয়া নির্ধমভাবে কহিল, তোর মাথা খারাপ হয়েছে। আচ্ছা, ধরে

নিলুম সবাইকে সব দেওয়া সম্ভব ; কিন্তু কার কি দরকার, কে ঠিক করে দেবে ?

—ঠিক করবে সে নিজে । নিজে থেকে ঠিক না করলে কোন জিনিষের মূল্য থাকতে পারে না । কথাটা শুনতে কেমন কেমন বোধ হচ্ছে , না ? বহু মনীষী এ নিয়ে অনেক গবেষণা করে গিয়েছেন ; কিন্তু তখনও পৃথিবীর এ অবস্থা আসেনি ; আজ এসেছে ।

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কি করে বুঝলে, আজ এসেছে ?

—এখন সব নূতন নূতন কল বের হয়েছে, যাতে করে আরও কম লোক লাগছে—বেকার বেড়ে উঠছে । এসব ফুল প্রুফ মেশিন চালাতে এক্সপার্ট হ্যাণ্ডের দরকাব নেই ; সবাই চালাতে পারে । এদের প্রডাক্টিভিটি টের বেশী, আগে এবকম ছিল না । অনেক ছোট ছোট কল বের হয়েছে ; সেগুলো যেখানে সেখানে বসান যায় ;—আগেকার মত নয়—যেখানে একটা কারখানা বসাবে, তার চারপাশে আর সব কলকারখানা গড়ে তুলতে হবে । এতে আজ কত স্ববিধে হয়েছে ।

নিরঞ্জন সন্দিগ্ধভাবে বলিল, কম লোক বেশী কাজ করতে পারে, অনেক জিনিষ তৈরী হচ্ছে, যা এব আগে হয়নি, রোজগার কবতে না হলেই যে লোক কাজ করবে না, তাও নয় ; মানুষ কাজ করবেই, কাজ করে বরং খুশী হবে—অভাবের তাড়নায় তাকে কাজ করতে হচ্ছে না—কাজ নয় খেলা—সবই মানলুম ; বুঝলুম না—পৃথিবী স্বদ্ধ সব লোকের খাবার যোগাড় কোথেকে হবে ;—ল্যাও বেড়ে যাবে না নিশ্চয়ই—কল বাড়লেও ।

—এ কথা সত্যি ; কিন্তু এরও ভেতরে দুটো কথা আছে । মানুষের অভাব এবং সে অভাব পূরণ করবার ইচ্ছে বহুমুখী ;—একটা নয় । শুধু খেতে পরতে পারলেই মানুষ সুখী হয় না, আরও অনেক জিনিষ

তার চাই। সব জিনিষ সব সময় খেতে সে চায় না, এক জিনিষ বার বার তার ভাল লাগে না। খাবার শক্তি এবং ইচ্ছারও একটা নির্দিষ্ট সীমা রয়েছে—যেটা সে করতে পারে না। এতে গরীব বড়লোকের কথা নেই; কিন্তু বড়লোক এর পেছনে টাকা খরচ করে অনেক বেশী। শুধু খাওয়া কেন, পরা? এরও একটা স্বাভাবিক সীমা রয়েছে, যেটা নির্ভর করে আবহাওয়া, সীজ্ন্ এবং যে পরে তার কাজকর্মের সুবিধে-অসুবিধের ওপরে। বলিয়া পবিত্র অমলের মুখের দিকে চাহিল।

কেহ কোন কথা বলিল না। পবিত্র আবার আরম্ভ করিল, এ ছাড়া খাওয়া পরা আর থাকা নিজ নিজ রুচির উপর নির্ভর করে—এ সম্বন্ধে পরে বলছি।

নিরঞ্জন মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, এত বলেও আবার পরে। আচ্ছা, বেশ শুনছি, বোবিং হলেও কথাগুলো আমার কাছে নূতন।

—থাকবার জায়গা? এরও নির্দিষ্ট সীমা আছে, মাথা বাঁচাবার জন্ত, হাত-পা ছড়িয়ে বসবার জন্ত। সব ওয়ান্টের এক একটা ন্যাচারল লিমিট থাকলেও আমরা দেখছি ঠিক উলটো। যে যত বড়লোক, সে তত জিনিষ বেশী নষ্ট করে শুধু খাওয়ার পেছনে; পোষাক সে পরে নানারকম; বাড়ী তার প্রকাণ্ড, নিজে থাকে হয়তো এর এক কোণটিতে পড়ে। এ সব কেন করে সে?

লতিকা হাসিয়া বলিল, বড়মানুষি দেখাবার জন্ত।

—ঠিক কথা! বড়মানুষি দেখাবার জন্ত; আজকালকার সমাজে এমন করে বড়মানুষি দেখিয়ে মানুষকে বড় হতে হয়।

নিরঞ্জন বাধা দিল; রাগ করিয়া বলিল, আমি যা জিজ্ঞেস করছি, তার জবাব না দিয়ে শুধু বাজে কথা বলছো। আমরা কি সব কচি খোকা যে গম্ভীরভাবে বলে যাচ্ছ।

পবিত্র সম্মুখে উত্তর দিল, জান বলেই না বলছি,—যে জানে না তাকে বলতে গেলে এতক্ষণ হয়তো মেরে বসতো। এতেই তোমায় জবাব দিচ্ছি।

তারপর সে গম্ভীরভাবে বলিতে লাগিল, মানুষের এই যে, ডিজায়ার ফর ডিস্টিংশন—দশ জনের ভেতরে এক জন হওয়ার ইচ্ছে—এটা সব দেশে, সব সময়ে, সব লোকের মধ্যে রয়েছে। এটা রয়েছে বলেই না ফি বছর মাউন্ট এভারেষ্টেতে উঠতে গিয়ে ক্লাইমবার্‌রা প্রাণ দিচ্ছে; হেতুযাতে এক নাগাড়ে সত্তর ঘণ্টা সাঁতার দিচ্ছে, এরোপ্লেনে উড়ে অ্যাটলান্টিক পার হচ্ছে। এ সব খেয়াল সবার নেই সাহস ও শক্তি নেই বলে, কিন্তু বড় হবার ইচ্ছে ভেতরে ভেতরে সবার রয়েছে। সেই ইচ্ছে চরিতার্থ করবার জন্তু সাধারণ মানুষ একটা সোজা পথ আবিষ্কার করলে; সেটা হচ্ছে—যেন তেন প্রকারেণ টাকা রোজগার করা; তারপর বড়মানুষি দেখান। শুধু টাকাওয়ালা হলেই হবে না, রূপণকে সবাই ঘৃণা করে। তার থাকবে মস্ত বড় বাড়ী, নিজের না থাকলেও দুদিনের জন্তু ভাড়া নেবে; পরবে সে রোজ নতুন নতুন পোষাক—ফ্যাশনচরিত্র জামা কাপড়; সমাজের মাথা মাথা লোকদের নেমতন্ন করে খাওয়াবে—ভাল ভাল সিগার, দামী দামী মদ, তবেই না তার বড়মানুষি দেখান হবে—তার ডিজায়ার ফর ডিস্টিংশন হবে স্টাটিসফায়েড্।

অমল এতক্ষণ কোন কথা বলে নাই, নিবিষ্ট মনে শুনিতেছিল। সে বলিল, বেশ, এতে করে কি হলো?

—যে অধিকার আর স্বযোগ আজকাল বড়লোকরা পাচ্ছে, সে স্বযোগ আর অধিকার সবার থাকলে, বড়মানুষি দেখিয়ে দশ জনের এক জন হবার দিন চলে যাবে।

লতিকা একটু অগ্রমনস্ক হইয়াছিল ; সলজ্জভাবে জিজ্ঞাসা করিল,
কি থাকবে না ? কেন থাকবে না ?

পবিত্র সহাস্ত্রে উত্তর দিল, কেন থাকবে ? কাজ না করেও সবাই যা
চাইবে তাই যদি পায়—যেমন আজ কাজ না করে বড়লোকেরা পাচ্ছে
—তাহলে তারা বডমানুষি দেখাবে কাকে ? সবাই হয়ে উঠবে সংযমী,
যার যেটুকু না হলে নয় সেটুকু সে চাইবে, এর বেশী চাইতে পারে না ।

নিরঞ্জন গম্ভীরভাবে বলিয়া উঠিল, এ না হয় হলো ; এতে করেও
সবাই সব জিনিষ পেতে পারে না ।

পবিত্র বাধা দিয়া বলিল, এটা হচ্ছে ইন্ডাস্ট্রি আর এগ্রিকালচারের
র্যাশনালিজেশনের যুগ, একথা ভুললে চলবে কেন ? গরু আর ঘোড়া
দিয়ে চাষ আবাদের দিন চলে গিয়েছে । বীজ যা ছড়ানো হচ্ছে তাতে
ফসল হচ্ছে এত বেশী করে, যা এর আগে কোনদিনও কেউ ভাবতে
পারেনি । এক টুকরা জমিও আর ফেলে রাখা হয় না, সার দিয়ে তাকে
এমন করে তোলে, যে সারা বছর তাতে চাষ-আবাদ হয় । আজ
এত সব ফসলের দাম কমেছে, কেন ? শুধু র্যাশনালিজেশনের জন্তে—
ফসলের প্রাচুর্য্যে—যাতে করে পৃথিবীর সব লোককে পেট ভরে থাইয়েও
অনেক থেকে যাচ্ছে ।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া বলিল, এ না হয় মানলুম, কিন্তু এতে করে
লোক বেড়ে যাবে যে ?

—কেন বাড়বে ? বলিয়া লতিকা সলজ্জভাবে চূপ করিল ।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল ; বলিল, একটু বাড়বে বইকি । খাওয়া-
পরার ভাবনা নেই, ছেলেমেয়ে হলে মানুষ করতে আর বেগ পেতে
হবে না—আজকাল যেমন বি-এ, এম-এ পাশ করেও কেউ আর বিয়ে
করতে চায় না—সে ভয় আর থাকবে না ।

—এর কি করবে তুমি? নিরঞ্জন গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল।

পবিত্র সহজ সরলভাবে জবাব দিল, কিছুই করতে চাই না; সব আপনা আপনি ঠিক হয়ে যাবে।

—ঠিক হয়ে যাবে?

—এতে করে সমাজের কোন লোকসান হবে না, সে ভয় তুমি করো না।

নিরঞ্জন মনে মনে চট্টয়া উঠিল, বলিল, হেঁয়ালি রেখে সোজা করে বল না, কি করে কি হবে?

পবিত্র গম্ভীর ভাবে কহিল, এ কথা অস্বীকার করি কি করে—
আসক্ত-লিপ্সা যৌবনের সহজাত ধর্ম—তরুণ-তরুণী চাইছে মিলন।

লতিকাব চোখ মুখে কে যেন আবার ছড়াইয়া দিল। পবিত্র তাহা লক্ষ্য করিল না; ধীর ভাবে বলিতে লাগিল, আজকের সমাজে তরুণ-তরুণীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হচ্ছে না, তাকে বসে বসে দিন গুণতে হচ্ছে,—এতে বাঙলার তরুণ-তরুণী হয়ে উঠেছে কামবিলাসী—কামোন্মাদ হবার শক্তি তারা হারিয়ে ফেলেছে নানা কারণে। এ অস্বাভাবিক অবস্থা পৃথিবীর অন্যান্য দেশেব সবাই সহ্য করতে পারছে না—তাদের ভিতরে অনেকের মাথা খারাপ হয়ে যাচ্ছে, কারও কারও বিচার-শক্তি লোপ পেয়ে একেবারে হয়ে গিয়েছে কর্তৃত্বভজা, নিজের ব্যক্তিত্ব তারা হারিয়ে বেসেছে। অবাধ মিলনের রাস্তা খোলা থাকলে সমাজের এ দুর্দশা বেশী দিন আর থাকবে না।

নিরঞ্জন মাথা নাড়িয়া বলিল, কিন্তু—

—কিন্তু, এতে করে লোক বেড়ে যাবে? ভয় হচ্ছে, না? কিছু বাড়বে বই কি; যতটা ভাবছে ততটা নয়।

—নয় কেন?

—কি করে বাড়বে? মেয়েরা যে হয়ে পড়ছে স্বাধীন! মাতৃশ্রের মহিমা তোমরা যতই কীৰ্ত্তন কর না কেন! একবার ভেবে দেখেছ কি? কতবার মেয়েরা মা হতে চায়?—একবার, দুবার, তিনবার—তার বেশী নয়। এরও একটা সীমা আছে, যার বেশী তারা আর সহ করতে পারে না। এ ভার বইবার শক্তি এবং কষ্ট সহ্য করবার ক্ষমতা মেয়েদের কতটুকু রয়েছে পুরুষ আমরা কি করে বুঝবো? নতুন সমাজের মেয়েরা কি বছর নতুন করে মা হতে নিশ্চয়ই চাইবে না; চাইলে অনেক স্বেচ্ছা স্ববিধে ইচ্ছে করে তাদের হারাতে হবে। দুটো তিনটে ছেলেমেয়ে হলে তারা আর ছেলে চাইবে না; আজকের মত ব্রীডিং মেশিন হয়ে থাকতে তারা আব চাইবে না, তুমি নিশ্চয় জেনো। তারা হতে চাইবে মাহুষ—শুধু মা নয়। যে সব ছেলেমেয়ে তাদের হবে তারও এ পৃথিবীতে আসবে দুতিন বছর পর পর।

লতিকা একেবারে তন্ময় হইয়া ছিল; পবিত্র ইহা লক্ষ্য করিয়া বলিল, শিশুমৃত্যুর হার যাবে কমে, তাদের মারাও বেঁচে থাকবে অনেক কাল সুস্থ ও সবল হয়ে।

—এতে করে লোক যে আরও বেড়ে যাবে, শেষটায় এমন একটা ভয়ানক অবস্থা হবে,—মারামারি কাটাকাটি লেগে যাবে না? দেশের অবস্থা যে কি ভয়ঙ্কর হয়ে উঠবে—

—দেশ বলতে আজ আমার যা বুকি কাল তা থাকবে না; মাহুষ সব দেশে ছড়িয়ে পড়বে, ভাড়া লাগবে না।

—তা হলেও—

—তা হলেও লোক বাড়বার কমতি হবে না; একথা সত্যি। কিন্তু যে রেটে লোক বাড়বে, তার চাইতে বেশী করে বেড়ে যাবে সমাজের প্রভাকৃতি পাওয়ার; কলকারখানা জোর চলবে, মাহুষ তার ইন্ডেন্টিভ

জিনীয়াসকে এত করে বাড়িয়ে তুলবে যে নতুন নতুন আবিষ্কারের ফলে পৃথিবী আরও বেশী করে ধন-ধাণ্ডে ফুলতে থাকবে। এই সঙ্গে আরও একটা কথা মনে রাখতে হবে, বড় লোকদের ছেলেমেয়ে গরিবদের চাইতে কম হয়, এ জন্ত কন্ট্রাসেপটিভের দরকার করে না।

—কেন? লতিকা সন্দিগ্ধভাবে জিজ্ঞাসা করিল।

—এটা হচ্ছে একটা স্বাভাবিক পরিণতি বা নিয়ম, যাই তোমরা বল না কেন। এর কারণ আজ অবধি নির্দিষ্ট হয়নি, অথচ কথাটা মিথ্যে বলে উড়িয়ে দেওয়া যায় না।

পবিত্র আরও বলিল, আমাদের এই পৃথিবীটাকে মোটামুটি দুটো ভাগে ভাগ করলে দেখতে পাওয়া যায় এর বাব আনা রকম জল আর বাকীটা ডাঙা। তবুও একথা জোর করে বলা চলে, ছেলেমেয়ে নিয়ে পৃথিবীর সব লোকেব জন্ত গড়-পড়তায় আটচল্লিশ বিঘে করে জমি আছে।

লতিকা বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তার মানে?

—মানে, পৃথিবীর সব লোককে সব জায়গায় সমানভাবে ছড়িয়ে রাখতে পারলে এক একটি লোককে আট চল্লিশ বিঘে করে জমি দেওয়া যেত।

—সাহারা বা গোবিতে আটচল্লিশ কেন হাজার বিঘে পেলেও যেতে চাইবে না। নিরঞ্জন শ্লেষেব সহিত বলিয়া উঠিল।

—চাইবে না নিশ্চয়ই, সে কথা হচ্ছে না। শুধু সাহারা, গোবি কেন, মাউন্ট এভারেষ্ট, গ্রীনল্যান্ড—এরা সবাই এ হিসেবের বাইরে। আবার এ কথাও সত্যি—আটচল্লিশ বিঘের সব জমি সমান নয়;—এর আধাআধি ধরলেও গড়-পড়তা চল্লিশ বিঘে তো বটেই। এ তো বড় কম কথা নয়।—এতে চাষ-আবাদ হতে পারে, মাইন রয়েছে, নিদেন

গোচারণের মাঠ এতে থাকবেই ; এ ছাড়া কতকগুলো জায়গায় কল-কারখানা বসান একেবারে অসম্ভব নয় । মোটের উপর দেখতে গেলে এদিক দিয়ে কোন গোল বাধেনি, আর শীগ্গির বাধবে বলেও আমার মনে হয় না ।

নিরঞ্জন গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে কোন দিক দিয়ে বাধবে শুনতে পারি কি ?

—বাধবে নয়, বেধেছে বল ।

নিরঞ্জন মুখ যথাসম্ভব আরও গভীর কবিতা বলিয়া ফেলিল, আই বেগ ইওর পার্ভডন !

পবিত্র স্মিতহাস্যে জবাব দিল, নটা এম্পায়ার—এবা সবাই মিলে পৃথিবীর সিক্সটিসিক্স পারসেন্ট ল্যাণ্ড এবিয়া নিজেদের ভেতরে ভাগ বাটোওয়ারা করে নিয়ে জুড়ে বসেছে ।

—একশ ভাগের ছেষটি ভাগ ! লতিকা একেবারে হতভম্ব হইল ।

তাহাকে লক্ষ্য করিয়া পবিত্র স্নেহে বলিল, এটুকু শুনেই আঁতকে উঠলে, এখনও যে “হবি কাষ্টাসন” শেষ হয় নি । এরা সিক্সটিসিক্স পারসেন্ট ল্যাণ্ড এবিয়ার মালিক হলেও এদের সবার নিজেদের দেশের টোটাল ল্যাণ্ড এরিয়া হচ্ছে মাত্র ফোর্টিন পারসেন্ট ।

—তার মানে ?

ওয়ার্ল্ডের ল্যাণ্ড এরিয়ার ফোর্টিন পারসেন্ট হচ্ছে এদের নিজেদের দেশের টোটাল এরিয়া । আর শতকরা চোদ্দ ভাগ জমির উপর ঘর বেঁধে বাস করছে পৃথিবীর টোটাল পপুলেশনের টোয়নটি থ্রি পারসেন্ট লোক, আর বাকি সিক্সটিসিক্স পারসেন্টে বাস হচ্ছে সিক্সটিসিক্স পারসেন্ট অফ দি ওয়ার্ল্ডস টোটাল পপুলেশন ।

—ল্যাণ্ড এরিয়া একটা আর একটার ওয়ান্‌ফিফ্‌থ অথচ লোক-সংখ্যা একটা আর একটার চাইতে প্রায় ডবল। নিরঞ্জন অবাক হইয়া বলিয়া উঠিল।

পবিত্র গম্ভীর ভাবে মস্তব্য প্রকাশ করিল, এ থেকে এর সিগ্নিফিকেন্স বুঝতে হলে মনে রাখতে হবে, হোম্‌ কান্ট্রি ডেন্সিটি অব পপুলেশন ডিপেণ্ডেন্সির চাইতে কত বেশী।

লতিকা বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, কেন এ রকম হলো ?

অমল এতক্ষণ চুপ করিয়া শুনিতেছিল, সহসা সে উত্তেজিত ভাবে বলিয়া উঠিল, পবিত্রকে জিজ্ঞেস করে লাভ নেই। ও কক্ষণে এর জগু ইম্পিরিয়ালিজমকে দায়ী করবে না।

পবিত্র শান্ত ভাবে উত্তর দিল, কেন করবো না ? ইম্পিরিয়ালিষ্টরা চাইছে, তারা ঘবে বসে সুখ সুবিধে ভোগ করবে আর যারা পবানীন তারা সবাই মাথাব ঘাম পায়ে ফেলে পেটে না খেয়ে তাদের সব জিনিষ জোগাড় করে দেবে। এব জগু ইম্পিরিয়ালিজম্ যে দায়ী কোন সেন্‌ ম্যান অস্বীকার করবে না।

অমল খুশী হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তোমার সব কথাই বুঝলুম, আসল কথাটা এখনও বুঝে উঠতে পারি নি ;—কাজ হবে কী করে ?

—না বোঝবার কোন কারণ আমি দেখছি না। যতই ডেমোক্রেসি ডেমোক্রেসি করে চেঁচাও না কেন, মানুষের দুটো দিক রয়েছে। একটা জায়গায় সব মানুষ এক ; আবার আর একটা জায়গা আছে, যেখানে সবাই আলাদা—কারো সঙ্গে কারো মিল নেই। ইংরেজিতে বলতে হলে ইউনিটি ইন্‌ ডাইভারসিটি—এটা হচ্ছে ঠিক তাই। এই ডাইভারসিটির মূলে রয়েছে ইণ্ডিভিডুয়াল পারসোনালিটি। সব মানুষ এক, কিন্তু সবাই কি এক রকমের ? প্রত্যেক মানুষের বুদ্ধি, গায়ের জোর,

মনের ভাব কি এক ? কোন দুজন মানুষ হবছ এক হতে পারে না । সবাই চাইছে, নিজের নিজের বৈশিষ্ট্য বজায় রেখে দশ জনের ভেতরে একজন হতে । চোর ডাকাতির সর্দার রয়েছে ; জেলে গিয়ে দেখলুম, যে মানুষ খুন করে এসেছে তাকে কয়েদীরা বেশী করে মানে, এ রেস্পেক্ট তারা গাঁটকাটাকে দেখায় না ।

—বেশ তো বল যাচ্ছিলে, আমার বড্ড ভাল লাগচে তোমার কথাগুলো, থামলে কেন ? বলিয়া লতিকা সতৃপ্ত দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল ।

পবিত্র আবার বলিতে আরম্ভ করিল, ফ্রেঞ্চ রেভলিউশনের পর থেকে, আভিজাত্য বোধ অস্বীকার করতে গিয়ে মানুষ সমাজের একটা ভয়ানক রকম সর্বনাশ কবে বসেছে ।

নিরঞ্জন গর্জিয়া উঠিল, একথা তুমি কি করে বলছো ?

—আভিজাত্য বোধ লোপ পায় নি ; এ কোন দিন ধ্বংস হ'তে পারে না । জোর করে গলা টিপে মারতে গিয়ে, আমেরিকায়—অয়েল কিং, ষ্টিল কিং—রাজ্য নেই রাজা হয়ে বসেছে এরা । এদের দৌর্দণ্ড প্রতাপ দেখলে বুক কেঁপে ওঠে ।

অমল একটু উৎসুক হইয়া উঠিল, জিজ্ঞাসা করিল, এদের তুমি কি করতে চাচ্ছে ?

—আমি কিছুই করতে চাচ্ছি না ; আমি শুধু বলছি মানুষের এই সহজাত ভাবকে স্বীকার করে নতুন সমাজ গড়ে তুলতে ।

—সে সমাজের আইডিয়াল কি হবে ? নিরঞ্জন অধীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল ।

—নতুন সমাজের আদর্শ হবে এই আভিজাত্য বোধকে সব সময় জাগিয়ে রাখা ; শুধু জাগিয়ে রাখা নয়—এর উপরে সমাজকে প্রতিষ্ঠিত

করা। সবাইকে দশ জনের একজন হবার স্বযোগ দেওয়া। খাওয়া পরার কথা ভেবে ভেবে মানুষ আজ একেবাবে হুয়রান হয়ে গিয়েছে। যার এসব ভাবতে হয় না, সে চূপ করে বসে নেই। সমাজের নানা জায়গায় সে নিজের অধিকার আর প্রতিষ্ঠা বিস্তার করছে। সে হচ্ছে মিনিষ্টার অথবা কাউন্সিলের মেম্বর। যে সেটা পাচ্ছে না, যে আসছে ডিস্ট্রিক্টবোর্ডে অথবা মিউনিসিপালিটিতে। এতেও যে নেই, সে ইউনিয়ানবোর্ডে ঢুকেছে। সে হয় তো আবার অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট হয়ে লোককে জেলে পাঠাচ্ছে। কোন জায়গায় দুপয়সা লাভ করবে বলে সে যায় না, যায় সে ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়াতে শুধু নাম কেনবার জন্তে, নিজের প্রতিষ্ঠা বাড়াবার জন্তে, দশ জনের ভেতরে একজন হবে বলে। হতে পারে, এদের ভেতরে দু-দশ জন আছে। এতে দু-পয়সা পাচ্ছে—কিন্তু সেটা তার মূল লক্ষ্য নয়। এই যে ডিজারার ফব ডিস্টিংশন্—এটা হচ্ছে মানুষের মনের সব চেয়ে বড় না হোক—সব চেয়ে শ্রেষ্ঠ রুত্তি, সর্ব কৰ্ম প্রেরণার মূল, মানুষকে চূপ কবে বসে থাকতে দেয় না। সায়েন্টিষ্ট যে বসে বসে বিসার্চ করছে, তারও ঐ এক ভাব,—নিছক জ্ঞান লাভ তার আদর্শ হলেও—মূল প্রেরণা হচ্ছে, সে সব চেয়ে বড় সায়েন্টিষ্ট হবে।

পবিত্রের কথায় কেহ কোন প্রতিবাদ করিল না। সে আবার বলিতে আরম্ভ করিল, এই যে বড় ছোট ভাব, এরও একটা গণ্ডি রয়েছে; কবি কবিদের ভেতরে বড়, সায়েন্টিষ্ট সায়েন্স নিয়ে বড়, চোর চোরদের দলে বড় হতে চায়। নিজ নিজ দলের ভিতর বড় হওয়ার ইচ্ছেই হচ্ছে মানুষের স্বাভাবিক মনোভাব। কবি আভিজাত্য নিয়ে সায়েন্টিষ্টের সঙ্গে ঝগড়া করে না।

—কেন উকিল আর ডাক্তারদের ভেতরে সব সময় ঝগড়া লেগেই আছে। কে বড়, কে ছোট, বলিয়া লতিকা হাসিয়া উঠিল।

—সে কথা সত্যি; কিন্তু এর মূলে রয়েছে আর্থিক আভিজাত্য যেটা নতুন সমাজে থাকবে না।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া বলিল, এ না হয় হোলো, কতগুলো কাজ রয়েছে ধাক্কাড়দের কাজ, এ আর কেউ করতে চাইবে না।

—করতে না চাওয়া খুবই স্বাভাবিক, কাজগুলো এখনও নোংরা। এ কাজও মাহুষ করবে, করে যদি আনন্দ পায়, মাথা খাটাবার রাস্তা যদি তাতেও খোলা থাকে।

—এ কাজগুলো চিরকাল নোংরা থাকবে, লতিকা বলিয়া উঠিল।

—সত্যি কি তাই থাকবে, বলিয়া পবিত্র একটু হাসিল।

—কেন থাকবে না?

—জে. সি-ডব্লিউ-এর আর্টিফিক্টা পড়ে দেখ, মিউনিসিপাল গেজেটে বের হয়েছে।

—তুই বল না তাতে কি লেখা আছে, কে আর পুরোনো ফাইল ঘাঁটছে বল? বলিয়া নিরঞ্জন হাই তুলিল।

—মিষ্টার ডমের ওপিনিয়ান হচ্ছে, এ কাজগুলো ভাল করে করতে হলেও চাই এ কাজ করে একটা স্বাভাবিক গর্ব অনুভব করা। এ ছাড়া সায়েন্স এ দিকে অনেকটা প্রোগ্রেস করেছে—ভ্যাকুয়াম ক্লিনিং, স্যুয়ারেজ সিস্টেম, সেপটিক ট্যাঙ্ক—ক্রমে ক্রমে এদিকটার আরও উন্নতি হবে।

অমল শ্লেষের সহিত বলিয়া উঠিল, কথাগুলো শুনতে বেশ, শেষটায় সবাই না হাত গুটিয়ে বসে থাকে। ঢের লোক রয়েছে যারা কোন কাজই কোন দিন করতে চাইবে না। তাদের বেলায় কি করবে?

ধীর ও গম্ভীরভাবে পবিত্র জবাব দিল, তারাও যা চাইবে তাই পাবে। নূতন সমাজে ভিক্ষে বলে কিছু থাকবে না। তুমি বলছো, কাজ করবে না;—এ কক্ষনো হতে পারে না—একটা না একটা তারা কিছু করবেই করবে। একেবারে একেজো যানের তোমরা বল, সামাজিক জীবনে তাদেরও মূল্য রয়েছে। তারা গাইবে গান; হয়তো কেউ আবার রুগীর সেবা করবে, কেউ হয়তো খেলবে লাঠি, আবার কেউ হয়তো মড়া কাঁধে নিয়ে “বল হরি হরিবোল” বঙ্গতে বলতে নিমতলায় যাবে;—এ সবও কাজ, যার হয়তো আজকের সমাজে কোন আর্থিক মূল্য নেই। মানুষ কক্ষনো হাত পা গুটিয়ে চূপ করে বসে থাকতে পারে না; যে কোন একটা না একটা কাজ তাকে করতেই হবে—নিজেকে অন্তত সুস্থ ও সবল রাখবার জুগে; এও যে না করবে, অন্তত সময় কাটাবার জুগ তাকে কিছু করতেই হবে। নিজ নিজ বুদ্ধি, শক্তি এবং মানসিক বৃত্তি অনুসারে স্বাভাবিকভাবে মানুষ নিজের জায়গা খুঁজে নেবে, সমাজের ভেতরে নিজের বৈশিষ্ট্য বজায় রাখবার জুগে। আচ্ছা বেশ, ধরেই নিলুম তোমার কথা সত্যি, কতগুলো লোক চিব কাল থাকবে, যারা হচ্ছে এত বড় অপদার্থ যে কোন কাজ তারা করবে না, তাতে কারই বা কি হবে? নূতন সমাজের কোন ক্ষতি তারা তো করতে পারবে না।

লতিকা একেবারে অবাক হইল; জিজ্ঞাসা করিল, কোন ক্ষতি তাতে হবে না?

—নিছক কুড়েমি করে আজ কোন লোক সমাজের কোন ক্ষতি করতে পারে না। র্যাশনালিজেশন্ গলা টিপে অনেককে বেকার করেছে আবার এই র্যাশনালিজেশনের ভেতরেই এ সমস্যার সমাধান রয়েছে। নূতন সমাজ চলবে—কলকারখানার ওপরে—এতে বেশী

লোককে কাজ করতে হবে না। কতগুলো লোক সব দেশে সব সময়ে কাজ পায় না—এরাই সব কলকারখানা চালাবে, আর যারা রইবে, তারা যা খুশী তাই করবে, তাতে নূতন সমাজের কিছু এসে যাবে না।

নিরঞ্জন ঘাড় নাড়িয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে তুমি ক্যাপিটালিষ্ট, র‍্যাশনালিজেশনের এত নিন্দে করছো কেন? এতেও তো আন-এমপ্লয়মেন্ট ডোলস্ রয়েছে।

পবিত্র বাধা দিয়া বলিল, রয়েছে সত্যি। ক্যাপিটালিষ্ট সিস্টেম্ একেবারে সসেমিরা হয়ে পড়েছে যে। আজকের দিনে এ একেবারে অচল। ডোলস্ দিচ্ছে; এ টাকা আসছে কোথেকে?

—শুধু ডোল দেবে কেন? কাজও তো দিচ্ছে, বলিয়া নিরঞ্জন টেবিলের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, আমার কাছে দু-ই এক। যারা গরীব, যারা বেকার তাদের হয় ভিক্ষে দিচ্ছে, না হয় কাজ দিচ্ছে;—ফেমীনের সময় আমাদের দেশেও এরকম দেখেছি। এটা একটা টেম্পোরারি মেকশিফ্ট্ বইতো নয়,—কোন রকমে টিকিয়ে রাখা? এরকম করে বেশী দিন চলতে পাবে না; চলবে কি কবে? কাজ দেবার জন্তে—রাস্তাঘাট তৈরী করা, নোংরা পল্লীগুলি পরিষ্কার—এ দুটোই দেখছি আজকের প্রোগ্রাম। এতে কি হবে? এ সব কাজের জন্তে অনেক টাকা খরচ করতে হচ্ছে। সব দেশের গভর্ণমেন্ট আজ একেবারে দেউলিয়া—কোনরকম করে ঠাট বজায় রেখেছে; তাদের এ জন্তে টাকা ধার করতে হচ্ছে না বড়লোকদের কাছ থেকে? এর সুদ দিতে হচ্ছে না? সিংকিং ফাণ্ড নেই এর? যে সব কাজ হচ্ছে, তাতে গভর্ণমেন্টের এমন দু পয়সা লাভ নেই যা দিয়ে টাকা শোধ দেবে। এর জন্ত ট্যাক্স বসাতে হয়েছে, আগেকার চাইতে ঢের বেশী

'ট্যান্ড বসেছে বিদেশী জিনিষের ওপরে ; গরীব লোকদের এতে বেশী দাম দিয়ে সে সব জিনিষ কিনতে হচ্ছে না ? গড্‌বর্মেন্ট বা হাত দিয়ে যে টাকা ভিক্ষে দিচ্ছে, ডান হাত দিয়ে সেটা কেড়ে নিচ্ছে না ?

লতিকা সলজ্জভাবে বলিয়া উঠিল, একটা কথা হয়তো তুমি ভাল করে ভেবে দেখনি—

পবিত্র সম্মেহে কহিল, বলতে বলতে থেমে গেলে যে ? বলনা, কি কথা আমি ভেবে দেখিনি।

—কুলি মজুরদের তুমি চেন না ; শুনেছি, ওরা নাকি বদলোক—
টাকা পেলেই মদ খায়, বলিয়া লতিকা সঙ্কুচিত হইয়া বসিল।

—হাঁ, এটা একটা কথা বটে !

তারপর একটু চিন্তা করিয়া বলিল, যে নূতন সমাজের কথা বলছি, এটা দু-একদিনের ভিতরে গড়ে উঠবে না, অনেক কাঠ খড় পোড়াতে হবে—দু এক ফোঁটা বক্রপাত যে হবে না, এমন নয়। নূতন সমাজ গড়ে ওঠবার আগে বড় বকমের একটা গোলমাল বেধে যাবে, যাতে কুলি মজুররা অনেকটা সংযত হয়ে উঠবে। দেখছ না, সোভিয়েট রাশিয়ার লোকদের ?

অমল শ্লেষের সহিত বলিয়া উঠিল, ধনিকরা তাদের স্বথ স্ববিধে ছেড়ে দেবে কেন ?

—ছেড়ে দিতেই হবে যে তাদের। তারাও যে সবাই মরতে বসেছে—তোমার ক্লাস-ওয়ারের জন্ত বসে নেই ; ক্লাস-ওয়ারের আর দরকার হবে না।

নিরঞ্জন বিরক্ত হইয়া বলিল, কি সব বাজে কথা বলছো, ক্রজ-ভেন্ট কি সব কাণ্ড করে বসেছেন ! এর পর তোমার কথা কেউ বিশ্বাস করবে মনে করছো ? কিছুতেই করবে না।

পবিত্র ধীরভাবে জবাব দিল, মানবে না আমি জানি। এখন মানবে না, পরে মানবে ; যখন এর চাইতেও কঠিন অবস্থা এসে পড়বে। এবারের ক্রাইসিসে সবাই মুসড়ে গেছে, বুঝতে পাচ্ছে না, কোথা দিয়ে কি হোলো। এর পর যে সঙ্কট আসছে—বেশী দেরীও আর নেই—সেটা সব ভেঙ্গে চূরে তছনছ করে দেবে। সবাই তখন একেবারে মরিয়া হয়ে উঠবে, নতুন সমাজকে সাদরে বরণ করে নেবে।

অমল মুখ বিকৃত করিয়া বলিল, সেটা যে কমিউনিষ্টিক্ হবে না তোমায় কে বললে ?

—কেউ বলেনি ; এটা হচ্ছে আমার ধারণা—যে ধারণার মূলে রয়েছে ধনশক্তির ঘাত প্রতিঘাতের ওপরে অমোঘ বিশ্বাস।

লতিকা এতক্ষণ কোন কথা বলে নাই ; অমল আর পবিত্রের ভিতরে একটা স্বন্দের সূচনা দেখিয়া, কথাটা ঘুরাইবার জ্ঞাত বলিল, কি করে বুঝলে আর একটা ক্রাইসিস শীগ্গির আসছে যেটা আরও বড়, আরও ভয়ঙ্কর ?

পবিত্র উত্তেজিতভাবে বলিতে লাগিল, পৃথিবীর ধুরন্ধররা সবাই জানে। কোথা-থেকে কি হচ্ছে তারা সবাই জানে, তাবা জানে কলকাতাখানার এত দ্রুত উন্নতি হয়েছে, যাতে সব জিনিষ এত বেশী বেশী তৈরী হচ্ছে, যে আগেকার মত দাম উঠতে পারে না ; তারা জানে, কলকাতাখানার জন্তেই দিন দিন এত বেশী করে লোক বেকার হয়ে বসে রয়েছে ; তারা জানে, প্রডাকশন আর ডিসট্রিবিউশনের ভেতরে আগেকার মত মিল নেই—বেকার লোক বেশী হওয়াতে জিনিষ কেনবার লোক দিন দিন কমে যাচ্ছে,—তাতে জিনিষের দাম আরও পড়ে যাচ্ছে ; জিনিষের দাম নেই বলে দেনদাররা হুদ আসল কিছু দিতে পারছে না।

—স্বদ্ব দিতে পারছে না কেন? লতিকা বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—কি করে দেবে বল? যে সময় দেনা করেছিল, তখন পাটের দাম ছিল, নটাকা দশটাকা, এখন হয়েছে—দেড়টাকা দুটাকা; শুধবে কি দিয়ে? পাট বিক্রী করে, তেল মুন কিনবে, না দেনাশোধ করবে? একি কখনও কেউ করে, না পারে? জমির খাজনা দিতে হবে না? নটাকা দেনার জন্ত আগেকার দিনে এক মণ পাট বিক্রী করলেই হতো, এখন তাকে ছমণ পাট বিক্রী করতে হবে না? সবাই জানে, এ দেনা আর কোনদিন শোধ হবে না, মহাজন কিন্তু আশা ছাড়েনি। সব দেশের চারদিকে এত উঁচু করে ট্যারিফ ওয়াল দিয়েছে, এক দেশের মাল আর এক দেশে নিয়ে গিয়ে বিক্রী করা একেবারে অসম্ভব হয়ে পড়েছে। আমেরিকা আর যুরোপের গোল রয়েছে গেল;—আমেরিকা এক পয়সাও ছাড়তে চাইছে না। ছাড়বে কি করে? মহাজন আসল ছেড়ে দেবে তো স্বদ্ব ছাড়বে না। আমেরিকা চাচ্ছে সোনা;—যুরোপ দেবে কোথেকে? সোনা না নিয়ে জিনিষ নিলে আমেরিকার লোকসান—বাইরেরকার জিনিষ এসে ভিতরকার বাজার ছেয়ে ফেলবে—এ ঠেকাবার জন্তেই না আমেরিকা ট্যারিফ বসিয়েছে? আবার যারা দেনার জন্তে মাল দেবে, তাদের কাছ থেকে আমেরিকাকে বেশী করে মাল নিতে হবে,—নইলে তারা আমেরিকার তুলো কিনবে কি দিয়ে? কারবারের লেনদেন যা চলে এসেছে, তার চাইতে বেশী মাল আমেরিকাকে নিতে হবে, নইলে যুরোপ দেনা শুধবে কি করে? আমেরিকা কি রাজি হবে? হতে পারে না। আমেরিকা সোনা নিতে চায় নিক;—সেটাকে ব্যবসায় খাটাতে হবে—তা যদি করে আর ভাবতে হবে না; যুরোপের সোনা আবার ঘরে ফিরে আসবে।

—কেন আসছে না তাহলে ? লতিকা মুহূ স্বরে জিজ্ঞাসা করিল ।

—কি করে আসবে ? আমেরিকা সে ভাবে টাকা খাটাতে পারে না ;—খাটালে সে দেশে জিনিষের দাম ছুঁ করে বেড়ে যাবে—বিদেশ থেকে মাল এসে আমেরিকার বাজার ছেয়ে ফেলবে যে ! টাকা বেশী দিন হাতে থাকলে হাত স্ফুস্ফু করতে থাকে ! ওরা তো আমাদের দেশের বড় লোকদের মত নয়, যে মেয়ে মানুষ আর মদের পেছনে টাকা চালবে ;—ষ্টক্ মার্কেটে সারকুলেশন্ সুরু করে দেবে ;—আবার সেকেন্ড ওয়াল ষ্ট্রিট ক্রাশ হয়ে পৃথিবীকে তোলপাড় করে তুলবে না ?

তারপর পবিত্র হঠাৎ বলিয়া উঠিল, হাঁ, প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট খুব চেষ্টা করছেন বটে, তাঁকে প্রশংসা করতেই হবে আমাদের । আমেরিকা গোল্ড ষ্ট্যান্ডার্ড সাস্পেন্ড করার পর থেকে, জিনিষ পত্রের দর বাড়তে সুরু করেছে ; মজুত কাঁচা মালও খানিকটা কেটেছে—সে দেশের কমার্স আর ইন্ডাস্ট্রির খানিকটা উন্নতি হয়েছে বই কি । ভূষি মালও কিছু কাটছে, দাম কমে যাবার জন্তে । ইন্ডাস্ট্রিয়াল গুডস্—পার্টলি ফিনিশ্ড্, হোললি ফিনিশ্ড্-ও কিছু কিছু করে কমে এসেছে । কিন্তু এ থেকে আর কতটা উন্নতির আশা করতে পারি আমরা ?

নিরঞ্জন বাধা দিয়া বলিয়া উঠিল, এটাই কি কম হলো মনে করছো ?

পবিত্র হঠাৎ উত্তেজিত হইয়া উঠিল ; জোরে টেবিলে করাঘাত করিয়া কহিল, কি বলছিচ্ তুই, নিরু ! একবার চারদিকে তাকিয়ে দেখ । এর ভেতরে যুরোপে সাজ সাজ রব উঠেছে ;—নাৎসিরা ওঁৎ পেতে রয়েছে, স্ববিধে পেলেই ফ্রান্সের ওপর লাফিয়ে পড়বে ; জাপান ধরাকে সরা জ্ঞান করেছে না ? লড়াইয়ের সময় দূরে দাঁড়িয়ে থেকে নিজের অবস্থা ভাল করেছে বলে, একেবারে আঙুল ফুলে কলা গাছ আর কি ! ইটালি আবিসিনিয়ার টুঁটি চেপে ধরে মহা তৃষ্ণা লাগিয়েছে ।

আমাদের মহাপ্রভুরাও কম নন—মুখে সব সময় ডিস্‌আরমামেন্ট বুলি আওড়াচ্ছেন—এদিকে বড় বড় ক্যাপিটাল-শিপ তৈরী করবার চেষ্টা হচ্ছে। ক্যাপিটালিষ্ট কান্ট্রিরা জানে লড়াই না হলে ক্রাইসিস থেকে তারা বের হতে পারবে না। রুজভেন্ট যেটুকু উন্নতি করেছেন সেটাকে ক্যাপিটালিষ্ট ওয়েতে পুরোপুরি কাজে লাগাবার জন্ত চারদিক থেকে ভয়ানক রকমের তোড়জোড় হচ্ছে না ?

লতিকা বাধা দিয়া বলিল, তোমাব কথা মোটেই বুঝতে পারছি না। পবিত্র অধীর ভাবে বলিতে লাগিল, চারদিক থেকে প্ল্যানিং প্ল্যানিং একটা রব উঠেছে। যেন প্ল্যানিং আমাদের স্বর্গে নিয়ে যাবে। প্ল্যানিং মানে কি ? গ্রাশনাল ইকনমিক প্ল্যানিং হচ্ছে, সব দিক থেকে নিজের দেশকে বড় করা—এতে অল্প দেশগুলো মরুক আর বাঁচুক, পৃথিবী রসাতলে যাক—কার কি ক্ষতি ! যত সব পাগলামি। পৃথিবীতে হিংসা আর স্বার্থপরতার শ্রোত বইবে। যার জন্ত এত বড় একটা লড়াই হয়ে গেল—এখনও কুড়ি বছর হয়নি, শেষ হয়েছে—এরই ভিতরে চার দিক থেকে আর একটা লড়াই বাধাবাব ষড়যন্ত্র হচ্ছে। এ ষড়যন্ত্র করছে কারা ? যত সব ধনিক আর বড় লোক। তারা ভাবছে, আমার কি ক্ষতি হবে ? আমি তো আরাম কেরারায় বসে থাকবো। এ স্থখ ভোগ তাকে এবারে করতে হবে না।

লতিকার চোখ ছলছল করিয়া উঠিল ; সে ককণ স্ররে জিজ্ঞাসা করিল, এ থেকে কি রক্ষা পাওয়া যায় না ?

—যাবে কি করে ? এটা হচ্ছে, এজ অব প্লেন্টি,—সব জিনিষ এ যুগে বেশী করে তৈরী হচ্ছে, আর হবে। ক্যাপিটালিষ্টরা চাচ্ছে গলা টিপে এটাকে এজ অব স্কেয়ারসিটি করতে। তারা চাচ্ছে যাতে জিনিষ কম তৈরী হয়, তারা দুপয়সা বেশী করে পায়। সায়েন্টিস্ট

লাভ লোকসানের ধার ধারে না ;—মনের আনন্দে নতুন নতুন কল বের করছে—এজ অব প্লেনটিকে আরও এগিয়ে আনছে। পুরানো সমাজের বৃকে ভাঙন ধরেছে ; চারদিক থেকে জোড়াতাড়া দিয়ে একে বাঁচিয়ে রাখবার চেষ্টা চলেছে। মুমূর্ষু যে, তাকে সূচিকাভরণ দিয়ে আর কদ্দিন টিকিয়ে রাখবে ? পুরানো জরাজীর্ণ সমাজ মরবেই মরবে ;—হুদিন আগে আর হুদিন পরে।

১০

অমল প্লেষের সহিত বলিয়া উঠিল, অনেক কথাই তো হলো ; এবারে বল তো, তোমার নতুন সমাজের চেহারা কেমন দেখতে ?

তাহার কথার স্র পবিত্রের ভাল লাগিল না ; বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আমার নতুন সমাজ কি রকম ?

—কেন ? নতুন ইউটোপিয়া। এ রকম তো আজ আর নতুন হচ্ছে না ? যার যা খুশী বলে যাচ্ছে ; তুমিই বা বলবে না কেন ?

—যা খুশী তাই বলছি আমি ? পবিত্র অবাধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—যা খুশী তাই বলনি ? কাকে তুমি বাদ দিলে ? মস্ত বড় দিগ্গজ হয়ে উঠেছ যে। মুখে বললেই হয় না ;—চেষ্টা করেছ কোন দিন ? করলে এ আইডল্ ড্রীম্ তোমায় পেয়ে বসতো না। নিজেও কিছু করবে না, আর যে কেউ কিছু করে এ ইচ্ছেও তোমার নেই ;—বসে বসে চুল-চেরা তর্ক।

বিরক্তিতে অমলের মন বিষাইয়া উঠিয়াছিল ; তাহার আরও অনেক কড়া কড়া কথা শুনাইয়া দিতে ইচ্ছা করিতেছিল—কিন্তু পারিল না ;—তখনও সে পবিত্রের সম্বন্ধে একেবারে নিরাশ হয় নাই ।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, তুমি বড় ভুল করছো অমল, কোন কাজ করবার ইচ্ছে বা ক্ষমতা আমার নেই । কাজ করবে, তুমি আর নিক, লতিকাও কাজের মেয়ে ;—আমাকে দিয়ে কিছুই হবে না—বসে বসে কুড়েমি করবো ।

—আমায় আবার টানছো কেন ? আমাকে দিয়ে কোন কাজটাজ হবে না, গোড়া থেকেই বলে রাখছি । বলিয়া লতিকা লজ্জায় রাঙা হইয়া উঠিল ।

নিরঞ্জন হাঁকিল, কথা কাটাকাটি করে রাত ভোর করিস্নি পবি, আমবা এখনও তোব নিউ অর্ডারের হৃদিস পাইনি ।

পবিত্র আড়মোড়া ভাঙিল, বলিল, আজ আর পাবছি না ; আমার গলা শুকিয়ে গেছে ।

লতিকা কি যেন বলিতে চাহিল, নিরঞ্জন বাধা দিয়া হাঁকিল, নাউ অব নেভার । গলা শুকিয়ে গেছে, ভিজিয়ে নে না—বয়, চার কাপ চা ।

লতিকা শঙ্কিত ভাবে চেয়ার ছাড়িয়া উঠিল, কহিল, তোমরা আজ রাত ভোর করবে দেখছি, আমাব আর বসে থাকলে চলবে না—দেখিগে, ওদিককার কি ব্যবস্থা হলো ।

নিরঞ্জন তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিল, কোন হাঙ্গামা তোমায় করতে হবে না আজ, বয়কে চাওয়ায় পাঠিয়ে দাও—ডিনার নিয়ে আসুক ।

—এত রাতে কি ডিনার পাবে ?

—যা পাবে তাই আনবে,—প্রন কাটলেট্, চপ—যা পাবে তাই নিয়ে আসবে। আর, আর,—সে সব কি তোমার এখানে—বলিয়া নিরঞ্জন লতিকার মুখের দিকে চাহিল।

লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল না, ওসব এখানে চলবে না। তোমরা বরং একটু বাইরে থেকে ঘুরে এসো না—সেই বিকেল থেকে বসে আছো। আমি বাড়ীতে খেয়ে নিচ্ছি।

নিরঞ্জন মুখ ভার করিয়া বলিল, না, সবাই এক টেবিলে খাব, তুমি বয়কে শীগগির করে পাঠিয়ে দাও—একটু পা চালিয়ে যাক্।

চা আসিল।

পেয়ালায় ঠোট ঠেকাইয়া নিরঞ্জন হাঁকিল, পবি, আর কেন?

পবিত্র মুহু স্বরে কহিল, আজই বলতে হবে? এখনও যে ডেফিনিট শেপ নেয়নি আমার মনে।

—কবিত্ব রেখে, যা তোর মনে হচ্ছে বল না বাপু—অ্যাপলজি ঢের হয়েছে। আমরা আর সব্ব করতে পারবো না। বলতে স্তব্ব করলে, আর একখানা মহাভারত হয়ে উঠবে—কোন কথা গুছিয়ে বলতে তুই শিখিসনি, শুধু শুধু ফেনিয়ে একটা ছোট কথাকে বড় করে তোলা হচ্ছে তোর হাবিট্, মরলেও যাবে না। বলিয়া নিরঞ্জন পুনরায় চায়ের পেয়ালায় মনোনিবেশ করিল।

পবিত্র আরম্ভ করিল, ষ্টেট আর সোসাইটি। রাষ্ট্র মানুষের কাছে স্বাভাবিক কিনা জানি না, কিন্তু সমাজ না থাকলে মানুষ একদিনও টিকতে পারে না—রবিন্সন ক্রুসোর কথা ভাবলে, সব সময় একথাটাই মনে হয়। রাষ্ট্রের শক্তি আজ খুবই বেড়ে উঠেছে, মানুষকে একেবারে খেলার পুতুল করে ফেলেছে—তার ইচ্ছা অনিচ্ছার দিকে ষ্টেট আজ মুখ ফিরে তাকায় না। শুধু এ জন্তে কমিউনিজম্ আর ফ্যাসিজম্ এর

কোনটাই আমার সহ্য হয় না। এব চাইতে ডেমোক্র্যাসি ঢের ভাল, কিন্তু এ যুগে ডেমোক্র্যাসি একেবাবে অচল।

লতিকাব ইচ্ছা হইল, একবাব জিজ্ঞাসা কবে, কেন ডেমোক্র্যাসি অচল। কথা বলিলেই কথা বাড়িবে ভাবিয়া সে আর প্রশ্ন করিল না। পবিত্র তাহা লক্ষ্য করিল, বলিল, কোন কথা বলতে চাচ্ছ কি? লতিকাব চোখ মুখেব চেহাৰা কেমন যেন হুইয়া গেল, সে অশ্রুট কণ্ঠে জানাইল, কোন কথা জিজ্ঞাসা কবিতে চায় না।

পবিত্র বলিতে লাগিল, মানুষ আব সমাজেব গোল মিটাতে হবে। সোসিয়ালিষ্ট আব ফ্যাসিষ্ট ষ্টেটকে বড্ড বড কবে তুলেছে, আবাব অ্যানাবকিষ্ট একে একেবাব আমল দিতে চাচ্ছে না। ষ্টেটেবই আজ জয় জয়কাব, কিন্তু বেশী দিন এ চলবে না। আমি ভাবছি—একটা গ্রাচাবল বিলেশনশিপেব কথা।

নিবঞ্জন উৎসুকভাবে জিজ্ঞাসা করিল, গ্রাচাবল বিলেশন কি বকম?

—সমাজও থাকবে, মানুষও বাঁচবে, কেউ কাউকে চেপে মাবতে পাববে না।

—সে কথাই তো এতক্ষণ শুনতে চাচ্ছি। ভূমিকা বেখে আসল কথাটা বল না।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, এত তাড়া দিলে বলবো কি কবে? তাব পব সে আবাব আবশ্য কবিল, মানুষ দল বেঁধে থাকতে চায়—অভ্যস্ত বলে নয়—দল বেঁধে না থাকলে তাব একদিনও চলে না। দুএকজন সন্ন্যাসী হয়তো বয়েছেন—তঁাদেব না হয় ছেড়েই দিলুম—তঁাবাও কোন না কোন সম্প্রদায়ভুক্ত। দল বেঁধে থাকা মানুষের পক্ষে স্বাভাবিক বলে, এব নামকরণ আমি কবতে চাচ্ছি—সজ্জ। আমাব মতকে আমি বলবো সজ্জবাদ।

অমল এতক্ষণ চুপ করিয়া ছিল, তাহার আর সহ হইল না, শ্লেষের সহিত বলিয়া উঠিল, ওঃ! সিন্ডিক্যালিজমের কথা বলছ। ইভন্ গিল্ড সোসিয়ালিজম্ ইজ ডেড অ্যাজ মার্টন্।

পবিত্র সহাস্ত্রে জবাব দিল, যতটা ভাবছো ততটা এখনও হয়নি। ফ্যাসিজমের ইকনমিক্ সাইড সিণ্ডিক্যালিজম্ বই কি? সে কথা হচ্ছে না। আমি ফাকশনাল সিন্ডিক্যালিজমের কথা বলছি না, রিজিঅনাল সিণ্ডিক্যালিজমের কথা—তা না হলে এর নতুন করে নাম রাখবার দরকার হতো না।

অমল একটু অপ্রতিভ হইল, মুখ কাঁচুমাচু করিয়া বলিল, বেশ যা বলছিলে বল।

পবিত্র আবার স্মরু করিল, এক একটা জায়গা জুড়ে এক একটা সজ্জ গড়ে উঠবে;—প্রতিষ্ঠা নয়—গড়ে উঠবে আপনা আপনি স্বাভাবিক ভাবে; বাইরে থেকে কেউ এসে একে প্রতিষ্ঠা করতে চাইলে সব নষ্ট হয়ে যাবে।

—বেশ; তারপর?

—যে কোন-লোক যতটুকু সময়ের জন্তে সজ্জের সীমানার ভেতরে এসে পড়বে, সেটুকু সময়ের জন্ত সে হবে সজ্জের সভ্য। কোন কাজ করবার দায়িত্ব তার থাকবে না; যে জিনিষ তার দরকার হবে সজ্জের কাছে চাইলেই পাবে।

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, এসব জিনিষ-পত্রের মালিক কে হবে? ল্যাণ্ড, ইন্সট্রুমেন্টস্ অব প্রডাকশনের মালিক কি হবে সজ্জ?

—না, কেউ এর মালিক থাকবে না।

—সজ্জও নয়?

—না। সম্পত্তি কার? এ নিয়ে যত গোলমাল শুরু হয়; মানুষ বলছে, তার; সমাজ বা রাষ্ট্র বলছে, আমার। এই সম্পত্তিজ্ঞান থেকেই যত সব বাধা-নিষেধের সৃষ্টি হয়েছে;—আইন-কানুন, শাসন ও শোষণের কথা মানুষের মনে গজিয়ে উঠেছে। নতুন সমাজে এসব কিছু আর থাকবে না।

নিরঙ্কনের মনে গভীর সন্দেহের উদয় হইল; সে অধীরভাবে জিজ্ঞাসা করিল, সমাজে শৃঙ্খলা থাকবে কি করে? জিনিষপত্রই বা কে তৈরী করবে?

পবিত্র সহাস্ত্রে জবাব দিল, কাজের কথা বলছি; সমাজ-শৃঙ্খলার কথা পরে বলবো। মানুষ মনের আনন্দে কাজ করবে, তাতে সব জিনিষ তৈরী হবে। মানুষ মনের আনন্দে পরস্পরের সেবা করবে। এ সব করবে সে ভিতরকার আভিজাত্য-বোধ থেকে, দশ জনের ভিতরে এক জন হবে বলে;—বাইবের শাসন অথবা পেটের দায়ে নয়—মনের ক্ষুধিত্তে, ভিতবকাব তাগিদে।

লতিকা সলজ্জভাবে বলিল, এ সব কি কবে হবে আমি এখনও বুঝে উঠতে পারছি না।

পবিত্র সম্মেহে বলিল, বেশ একজাম্পল দিয়ে বুঝিয়ে দিচ্ছি।

—তাই দাও, নইলে আমার সব গুলিয়ে যাবে। বলিয়া লতিকা তাহার গা ঘেঁসিয়া বসিল।

পবিত্র বলিতে লাগিল, মনে কর বাঙলার এক একটা ইউনিয়ান বোর্ড এক একটা সজ্জ, এর একটা নির্দিষ্ট সীমানা রয়েছে। এর ভিতরকার কোন ধন-সম্পত্তির কেউ মালিক থাকবে না, এমন কি ইউনিয়ান বোর্ডও নয়।

নিরঙ্কন বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে সজ্জের দরকার কি?

—দরকার আছে বইকি। সজ্জ মালিক না হতে পারে, কিন্তু সব জিনিষের একটা বিধি-ব্যবস্থা করতে হবে না? সজ্জ হচ্ছে একটা অরগ্যানিজেশন্, যেটা এ সব বিধি ব্যবস্থা করবে। ষ্টেটও একটা অরগ্যানিজেশন্ বই তো নয়! শুধু তফাৎ এটুকু—ষ্টেট মনে করছে সেই সব, আর যা কিছু আছে তা ধর্তব্যের মধ্যে নয়—তারা সব ষ্টেটকে নির্বিচারে মানবে; নইলে ষ্টেট তাদের সাজা দেবে। সজ্জের এ ক্ষমতা বা অধিকার থাকবে না।

—বেশ তো; এতে কি হলো? কাজ চলবে কি করে?

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, সজ্জের সভাদেরও ওই এক কথা, কাজ হবে কি করে? তারা সবাই বলাবলি করে, তর্ক করে, ঝগড়া করে; এদের ভিতরে কয়েক জন রয়েছে অমলের মত কাজ-পাগলা; এরকম দুজন একজন নয়—পাঁচ, দশ, পনেরো, কুড়ি, আরও কত! দুচার কথা বলে তারা কাজের মোটামুটি একটা প্ল্যান করে, কাজ শুরু করে দেয়। আর সবাই কথা কাটাকাটি করে হয়রান হয়ে পড়ে, এদের দেখে কাজ শুরু করে—যার যা খুশী সেই কাজ করে, চুপ করে কেউ বসে থাকে না;—কেউ লাঙল নিয়ে চাষ করে, কেউ সেলাই করে জুতো, কেউ আবার মড়া কাঁধে করে নদীর ধারে যায়।

লতিকা থিল্ থিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল; বলিল, যারা আমার মত কুড়ের বাদশা তারা কি করে?

—বসে বসে গল্প করে, গান গায়, নাচে, হাসে, ঠাট্টা করে সবাইকে মাতিয়ে রাখে।

অমল গম্ভীরভাবে হাঁকিল, এদের খেতে পরতে দেবে কে?

—কেন, সজ্জ!

—সজ্জ সজ্জ, শুনে শুনে কান ঝালাপালা হয়ে গেল। দেবে

কোথেকে? বলিয়া অমল টেবিলের উপর জ্বোরে করাঘাত করিল।

পবিত্র জবাব দিল, কেজো লোকরা দেখে সবাই বসে নেই—কিন্তু কাজের চাইতে অকাজ হচ্ছে বেশী—শুধু হাসি, ঠাট্টা আর গল্প। কেজো লোকেরা তো আর এসব পারে না—গল্প শুন্তে আসে, খুশী হয়ে ফিরে যায়।

লতিকা হাসিয়া উঠিল, বলিল, গল্প করতে পারে না?

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, কহিল, তুমি তো বরাবর সে কথাই শুনিযে এসেছ।

লতিকার মুখ লাল হইয়া উঠিল; সে আর কোন কথা বলিল না।

—কেজো লোকরা ভাবে, দূর ছাই, আমিও না হয় বসে বসে গল্প করি,—ছুদিন হাত গুটিয়ে বসে থাকিগে—এত খাটতে আর পারি না। হয়তো তারা সত্যি সত্যি হাত গুটিয়ে বসে থাকবে। এদের ভিতরে যারা মাথাওয়ালা অথচ কাজ-পাগলা, তারা বসে বসে ভাবে, অনেক নতুন কল বেব হয়েছে, একটা বসাতে পারলে বেশ হয়—আর গায়ে খাটতে পারি না। ছুদিন বাদে একটা কল বসে, তারপর আর একটা—পর পর কত কল বসায় তাব ঠিক নেই।

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, এত কল বসবে, ক্যাপিটাল পাবে কোথেকে?

—পরে বলছি। গোড়াতে কলের কথা তাদের মনে হয় না; ভাল ভাল বীজ বেছে বেব করে ভুঁইয়ে ফেলে, ফলন বেশী হয়; আশেপাশের সজ্জ থেকে, দূরব সজ্জ থেকে নতুন নতুন বীজ এনে ভাল করে চাষ আবাদ কবে। চাষ করতে গিয়ে তারা দেখে, এ গরু দিয়ে ভাল চাষ হয় না;—চাষ তো নয় মাটিতে দাগ কাটা। এতটুকু ছুধে

আর চলে না, সবাই খেতে চায় দুধ। নানা জায়গা থেকে ষ্টাড্ বুল এনে ব্রীড্ করে—বছর দুই পরে সে ষাড্ ভারী লাঙল টানে ; গাই বেশী করে দুধ দেয়—তা থেকে হয় ছানা, মাখন, ঘি—খেয়ে সবাই ষ্টাউট্ এণ্ড ষ্ট্রং হয়।

স্বাসবোধ করিয়া লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, তারপর ?

—এতেও এবা খুশী হয় না। এদিন পেট ভরে খায়নি, খেয়ে দেয়ে তাদের গায়ে জোর হয়, আনন্দে মন নেচে ওঠে। এত কাজ, মোটেই সময় পায় না কাজ-পাগলা লোকগুলো।

—তারা তখন কি করে ?

—তারা বসে বসে ভাবে আর দেখে, মাছষ খেতে পাচ্ছে পেট ভরে, কিন্তু গাই বাছুরদের খাওয়ার জোগাড় এখনও হয়নি। এসবের ব্যবস্থা তারা করে।

—কি করে করবে ?

—নেপিয়ার ঘাস লাগায়, গিলি গ্রাস লাগায় ;—ফড়ার কাঁচা রাখবার জন্য সাইলাস্ তৈরী কবে। এত কবেও তারা খুশী হয় না ;—মাটিতে নতুন নতুন সাব দেয়—ভাল ভাল সার—ফলন আরও বাড়ে ; খেয়ে শেষ করতে পারে না সজ্জের সবাই মিলে। তাদের সবার গায়ে জোর হয় ; মন নেচে ওঠে ; কিন্তু তখনও তারা সময় পায় না ফুর্টি করবার—হাতে যে বড্ড বেশী কাজ তাদের।

—তাহলে আর তারা কি করবে ? লতিকা ক্ষুণ্ণ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—তারা কলের লাঙল এনে মাইলকে মাইল চাষ করে ফেলে ; তারা ছোট ছোট কারখানা বসায়—ধান ছেটে চাল তৈরী করে, জমির সরষে দিয়ে তেল তৈরী করে ; হাড়গুলো বাইরে নিয়ে যেতে

দেয় না—পিষে গুঁড়ো করে জমিতে ছড়িয়ে দেয়, কল দিয়ে জমিতে জল সেচে, এসব মাঝে মাঝে ভেঙে যায়—মেবামত করবার জন্তু কারখানা গড়ে ওঠে।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, এ সব কববে কে?

—সজ্জ।

—কল কিনবে কে?

—সজ্জ। সজ্জের লোকবা নয়।

—কার কাছ থেকে কিনবে?

—যে সব সজ্জ কল তৈরী করছে, তাদের কাছ থেকে।

—টাকা পাবে কোথেকে?

—মাটি ফুঁড়ে বের হবে টাকা। সজ্জের মাটিতে ফলবে সোনা; সবাই খেয়ে দেয়ে যেটা বাঁচবে সেটাই হবে সজ্জের মূলধন। বাঙলার হাতে মাঠে সোনাক্রপো বিক্রি হচ্ছে না? এখনও অনেক রয়েছে—তাই দিয়ে কিনবে।

নিরঞ্জন বিরক্ত হইয়া বলিল, সে সোনা তো আর সজ্জের নয়; সে যে গাঁয়ের লোকদের।

—মাটিতে পুঁতে রেখে তারা আর কি করবে? টাকা দিয়ে তো কোন জিনিষ কিনতে পাবে না; কেনার দরকারই বা হবে কেন? তারা যে যা চাইবে তাই পাবে। ঘরের সোনাক্রপো সজ্জের হাতে এনে তুলে দিয়ে সবাই নিশ্চিন্ত হবে।

—সেগুলো থাকবে কোথায়?

—একটু সবুর কর, পরে বলছি।

অমল বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, জমিদারদের তুমি কি করবে?

—কিছু করবো না।

অমল হো হো কবিয়া হাসিয়া উঠিল, বলিল, এর সলিউশন্ তুমি এখনও করতে পাবনি, পাববে না জানি।

পবিত্র উত্তেজিত হইয়া উঠিল, জবাব দিল, কেন পাববো না? জমিদার কি করে দেখেছি তো—খাজনা আদায় কবে গভর্নমেন্টকে বেভিনিউ দেয়। যেটা ব্যালান্স থাকে তা দিয়ে ফুর্টি কবে—এ আবে কেন না জানে? সজ্জ জমিদারকে বলবে—কোর্ট অব ওয়ার্ডসে আর দিচ্ছ কেন? বেভিনিউ আমি দিচ্ছি, তোমার কি চাই বল—আমি তোমায় সব দেব। হ্যাঁ, একটা কথা—তুমি সজ্জের বাইরে যেতে পাববে না, বাইরে গিয়েছ কি তোমার সব বন্ধ কবে দেবে।

লতিকা হাসিয়া ফেলিল, বলিল, এব বেলায় এত কড়াকড়ি কেন? এটা কি ভাল হবে?

পবিত্র সহাস্যে জবাব দিল, না কবে যে চলে না। নইলে সব পণ্ড হয়ে যাবে—একেবারে ভেসে যাবে যে। গাঁ ছেড়ে সহবে গিয়ে থেকে এবা যে আমাদের বড় লোকসান কবেছে, গাঁয়ে এমন একজন নেই যার কথা কেউ মানবে। সজ্জের গোড়াতে এদের যে আমাদের খুব দবকাব—টু বি লিডার্স অব মেন। তাব ওপব এবা বাইবে গিয়ে থাকলে গাঁয়ের ইকনমিক লস হয় যে বড়।

লতিকা প্রত্যাশ্তরে জিজ্ঞাসা কবিল, যাবা সজ্জের ভেতবে থাকবে, তাবা সজ্জের বাইরে জিনিষ নিয়ে যেতে পারবে না?

—পাববে বই কি। কেন পাববে না?

—তাহলে জমিদারই বা বাইবে থেকে পাবে না কেন সব জিনিষ?

পবিত্র খতমত ভাবে জবাব দিল, এক্সচেঞ্জ অব গুডস্ যে হবে সজ্জের সজ্জ; সজ্জ আর ইন্ডিভিডুয়াল ম্যানেব ভেতবে জিনিষ কেনা-বেচা হবে না।

অমলের মুখে চোখে বিজয়ীর আনন্দ। সে সহাস্যে বলিয়া উঠিল, তাতে কি হয়েছে? তোমার ডক্টরিন এ জায়গায় একেবারে সাইলেন্ট; কোন জবাব আর তোমার নেই। মাই হার্ট থ্যাক্স টু ইউ, লতি!

পবিত্র বিষয়ে অভিভূত হইল; ফ্যাল ফ্যাল করিয়া লতিকা আর অমলের দিকে চাহিয়া রহিল।

অমল সগর্বে জিজ্ঞাসা করিল, আমাদের কথা বুঝতে পারছেন না?

পবিত্র অপ্রতিভ ভাবে জানাইল, সে আর কিছুই ধারণা করিতে পারিতেছে না।

অমল সস্নেহে কহিল, মনে কর, রামপুর আর রঙ্গলপুর দুটো সম্ম, পাশাপাশি বা দূরে দূরে—তোমার যা খুশী। তুমি বললে রামপুর আর রঙ্গলপুরের ভেতরে এক্সচেঞ্জ অব গুডস্ হবে; রামপুর আর রঙ্গলপুরের লোকেদের ভেতরে জিনিষ বেচা-কেনা হতে পারবে না। ঠিক কি না?

পবিত্র ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইল।

—রামপুরের লোক রঙ্গলপুরে গিয়ে থাকতে পারে?

—পারে।

—রামপুরের লোক রঙ্গলপুরে যাবাব সময় তার জিনিষপত্র নিয়ে যেতে পারবে?

—পারবে; কোন বাধা আমি দেব না।

—তাহলে রঙ্গলপুরের লোককে রঙ্গলপুরে বসে থেকে রামপুর থেকে জিনিষ নিতে দেবে না কেন? আমাদের কথা এবারে বুঝেছো?

পবিত্র সে কথার কোন উত্তর দিল না, গম্ভীর ভাবে চিন্তা করিতে লাগিল।

বয় হোটেল হইতে ফিরিয়া আসিল।

লতিকা টেবিল সাজাইয়া পবিত্রের পাশে আসিয়া বসিল, সম্মুখে বসিল, এখনও বসে বসে ভাবছো! খাবে চল, রাত অনেক হয়েছে। তোমরাও উঠে এসো, দেৱী করলে সব ঠাণ্ডা হয়ে যাবে।

পবিত্র চোখ চাহিয়া বসিল, এ রেস্টিক্শনও আর থাকবে না। রেস্টিক্শন্ থাকবে শুধু একটা জায়গায়।

অমল মুখ টিপিয়া হাসিল; জিজ্ঞাসা করিল, সেটা শুনতে পারি কি?

লতিকার কান্না আসিবার উপক্রম হইল; করুণ স্বরে বলিল, অমলদা, দোহাই তোমার! আর গুঁকে ঘাঁটিয়ো না। এবারে তোমরা সবাই খাবে চল।

অমল মনে মনে বিরক্ত হইল; তিক্ত স্বরে বলিয়া উঠিল, যাচ্ছি। কি হে পবিত্র, বলবে না আমাদের কথাটা?

পবিত্র একবার লতিকার মুখের দিকে চাহিল; তারপর ক্ষীণ কণ্ঠে জবাব দিল, বলবো বই কি! এক সজ্জের লোক আর এক সজ্জের থেকে সব জিনিষই পাবে, পাবে না শুধু সে সব জিনিষ, যেগুলো তার নিজের সঙ্গে তৈরী হচ্ছে—সেগুলো সে চাইবেও না।

অমল গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, কেন পাবে না?

লতিকা হতাশ হইয়া বলিয়া ফেলিল, আবার তুমি স্বপ্ন করলে, অমলদা! গুঁর কি খিদে তেঁটার খেয়াল আছে?

অমল চেয়ার ছাড়িয়া উঠিল; সহাস্যে বলিল, চল যাচ্ছি।

—একখানা ডিস কম হচ্ছে যে! তুমি বসবে না? অমল জিজ্ঞাসা করিল।

—তোমরা খেয়ে নাও না; আমার জন্তে ভেব না। লতিকা সহাস্যে জবাব দিল।

—এও কি হয়! বয়, বয়, আর একটা ডিস।

—না, না, ডিস আনবার দরকার নেই। বলিয়া লতিকা বয়কে ডিস আনিতে নিষেধ করিল।

নিরঞ্জন মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, ওঃ! এতটা জানতুম না।

লতিকার চোখে মুখে কে যেন আবীর ছড়াইয়া দিল; থতমত ভাবে বলিয়া ফেলিল, এক জায়গায় বসে থাইনি, উনি খান সকাল সাড়ে নটায়, এগাবটায় অফিস। আর আমার হাতের কাজ শেষ হতে, ঘর গোছাতে অনেক বেলা হয়ে যায়—এতক্ষণ তো ঠুকে বসিয়ে রাখতে পারি না।

নিরঞ্জন আবার হাসিল।

—রাতে অবশ্য দুজনে খেতে পারি; থাই না ইচ্ছে করে—আমিই হয়তো সব খেয়ে ফেলবো, আর উনি হাত গুটিয়ে বসে থাকবেন।

পবিত্র হঠাৎ বলিয়া উঠিল, এ রেস্ট্রিকশন্স আর থাকবে না। সকলে চমকিয়া উঠিল।

—কি রেস্ট্রিকশন্স রে পবি? দুজনে এক জায়গায় বসে খাবার? বলিয়া নিরঞ্জন হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

পবিত্র অশ্রুমনস্ক ভাবে জবাব দিল, অ্যাবসেস্টি ল্যাণ্ড-লর্ডদের।
অমল আর হাসি চাপিয়া রাখিতে পারিল না, সেও নিরঞ্জন সহিত
যোগ দিল।

ক্ষোভে ও দুঃখে লতিকা যেন কেমন হইয়া গেল; কহিল, একটা
কথা ওঁর মাথায় ঢুকলে খাওয়া-দাওয়া বন্ধ হয়ে যায়; বসে বসে কি
মাথায়ুণ্ড ভাবেন ঠিক নেই, একেবারে হুঁস থাকে না! মাছুষ তো
কুকুর বেড়ালও পোষে!

নিরঞ্জন গম্ভীর ভাবে বলিল, তা বটে।

লতিকা আর সস্থ করিতে পারিল না; বলিল, এসব লোকের—

—বলতে বলতে থেমে গেলে যে? নিরঞ্জন অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা
করিল।

রাগে গর গর করিতে করিতে লতিকা মনে মনে বলিল,
এসব লোকদের স্ত্রীরা কেন মরে? এরাই আবার বিয়ে কবতে
চায় না!

তারপর সে ধীর ভাবে কহিল, আমি আর কি বলবো বলুন?
ছেলেবেলা থেকে তো ওঁকে দেখে এসেছেন।

—হাত গুটিয়ে বসে রইলে যে? এরই ভেতরে তোমার খাওয়া
হয়ে গেল? লতিকা সম্মেহে পবিত্রকে তাড়া দিল।

ধমক খাইয়া পবিত্র তাড়াতাড়ি খাইতে লাগিল। লতিকা খিল
খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল।

—আর একটু আস্তে। বেশ, এবারে বল, কি বলতে চাচ্ছিলে।
খাবে আর বলবে। ওদের এখনও শেষ হয়নি।

অমল সহাস্যে জিজ্ঞাসা করিল, অ্যাবসেন্টিদের সম্বন্ধে কি বলতে
যাচ্ছিলে?

পবিত্র লতিকার মুখের দিকে চাহিল। বাগেব ভান করিয়া লতিকা বলিল, থাকে আর বলবে, হাত গুটিয়ে বসে থেকে না, বুঝলে ?

পবিত্র ঘাড় নাড়িয়া জানাইল, এ ছকুম সে অমান্য করিবে না। তারপর ধীরভাবে বলিল, অ্যাবসেন্টিদেব বেলায় এ কডাকড়ি বেশী দিন কবতে হবে না।

কেন ?

—সম্ম দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হলে, অ্যাবসেন্টি যেখানে থাকবে, সেখান থেকেই সব জিনিষ পাবে—বাইরে থেকে কোন জিনিষ নেবাব তার দরকার হবে না। জাঁকজমক করে থাকার দিন চলে যাবে; এতে করে তো কেউ আব দশ জনের ভেতরে এক জন হতে পারবে না ?

লতিকা হাসিয়া বলিল, এই তো বেশ হচ্ছে—খাচ্ছ আর গল্প করছো। তাবপর সে সন্মুখে জিজ্ঞাসা কবিল, জাঁকজমক করে থাকা কেন আব চলবে না ? আমি সব সময়ে ভাল ভাল কাপড় আর গয়না পবে বসে থাকবো।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, কিছুতেই তুমি পাববে না।

লতিকা দৃঢ়স্বরে জবাব দিল, নিশ্চয়ই পাববো, তুমি দেখে নিও।

নিরঞ্জন সহাস্ত্রে বলিল, পারবে বইকি, খুব পারবে, পবিত্র সাধ্য আছে ঠেকিয়ে রাখে !

পবিত্র উত্তেজিতভাবে বলিয়া উঠিল, কি করে পারবে ? যে জিনিষ চাইলেই সবাই পাবে, তাব কি আর কদর থাকবে ? না, কেউ জাঁক-জমক করে থাকতে পারে ? সোসাইটির কাল্চার বেড়ে গেল, আমরা সবাই চাই, ডিস্টিঙ্কটিভ ড্রেস, ডিস্টিঙ্কটিভ্ ফুড আর রেসিডেন্স। এক রকম জিনিষ কেউ আর তখন চায় না, ভাল লাগে না বলে। চারদিক থেকে সব জিনিষের উন্নতি হতে থাকে। চাইলেই সবাই পাবে

বলে মানুষ শুধু ততটুকু নেবে যতটুকু তার দরকার। সঞ্চয় করবে না, নষ্ট করবে না।

অমল বাধা দিয়া বলিল, সঞ্চয় না করলে মূলধন পাবে কোথেকে ?

চোখ বড় করিয়া পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, তোমার সোভিয়েট রাশিয়া পাচ্ছে কোথেকে ? ক্যাপিটালিস্ট সোসাইটিতে থেকে থেকে সবাই ভাবছে, সেভিং থেকে ক্যাপিটাল গড়ে ওঠে।

নিরঞ্জন অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, নইলে মূলধন আর কাকে বলে ? সঞ্চয় করেই তো হয় ?

পবিত্র সহাস্ত্রে উত্তর দিল, বাইরে থেকে ও রকমই মনে হয়, কিন্তু আসল ব্যাপারটা ও রকম নয়। মূলধন হচ্ছে ধন—ওয়েলথ। এর চীফ অ্যাট্রিবিউট হচ্ছে গিয়ে সেটা প্রি-এক্জিস্টিং, গোড়া থেকে ছিল ; যেটা কাজে লাগিয়ে নতুন নতুন জিনিষ তৈরী করা হয়েছে। যে কোন জিনিষই মূলধন হতে পারে যদি সেটাকে কাজে লাগান যায় ; যদি সেটাকে ব্যক্তিগত স্বত্ব ভোগের জন্ত ব্যবহার না করে কেবল ধন উৎপাদনের জন্ত ব্যবহার করা হয়। এই সনাতন সত্যকে সবাই আজ ভুলে বসে আছে, আর সেই গোড়াকার ধনকে বাঁচিয়ে রাখবার চেষ্টা করে এসেছে। আসল মূলধন কবে গেছে মরে, আর তার ভূত পৃথিবীর বুক জাঁকড়ে ধরে সবাইকে শাসন আর শোষণ করছে।

নিরঞ্জন হাঁকিল, হেঁয়ালি রেখে সোজা করে বল।

—দশ বছর আগে ম্যান্‌চেষ্টারে যে কল ব্যবহার হয়েছিল, সেটা কি এখনও রয়েছে ? মরে ভূত হয়ে যায়নি ?

অপ্রতিভ ভাবে নিরঞ্জন জবাব দিল, হয়তো গেছে।

—হয়তো নয়, আলবৎ গেছে। কিন্তু তার ভূত এখনও রয়েছে, চিরকাল থাকতে চাইছে।

—ভূত ভূত করছো! ভূতটা কে?

—ভূত হচ্ছে, শেয়ারস্ক্রিপ্ট, ষ্টকস্, ডিপ্রিসিয়েশন ফাণ্ড, অ্যাব-সোলেসেন্স ফাণ্ড, রিজার্ভ ফাণ্ড। পৃথিবীতে আজ এই সব ভূতের রাজত্ব চলেছে।

অমল কি যেন বলিতে চাহিতেছিল, পবিত্র বাধা দিয়া কহিল, শেয়ার আর ষ্টকের কথা না হয় ছেড়েই দিলুম; গোড়াতে সেগুলোর টাকা দিয়ে কল কেনা হয়েছিল। সে সব কল কি আর দাঁড়িয়ে আছে, উড়ে পুড়ে ছাই হয়ে মাটিতে মিশে যায়নি? আর সব ভূতগুলো? সেগুলো তো সেই কল আর মজুরদের মিলনের ফল; কলওয়ালারাই কি এর একমাত্র মালিক? জমিয়ে জমিয়ে মূলধন গড়ে ওঠে, এটা একটা নিছক বাজে কথা হলেও সেটা ক্যাপিটালের প্রধান অঙ্গ নয়। গোড়াতে যা বলছিলাম, সেটাই হচ্ছে গিয়ে খাঁটি কথা—ক্যাপিটাল ইজ দ্যাট প্রি-একজিস্টিং ওয়েলথ হুইচ ইজ ইয়ুজ্‌ড ফর দি পারপাস্ অব প্রডাক্শন।

কয়েক মিনিট চিন্তা করিয়া নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করিল, তুমি সব ইউনিয়ান বোর্ডের কথা বললে; যে সব জায়গায় কলকারখানা আছে, চাষ-আবাদের স্তবিধে নেই, ধর এই আমাদের কলকাতা—এখানে কি করে সম্ভব গড়ে উঠবে?

পবিত্র গম্ভীরভাবে জবাব দিল, এতে বিশেষ কোন অস্তবিধে আমি দেখছি না। যেখানে ইউনিয়ান বোর্ড বা ভিলেজ কমিটি রয়েছে সেখানে যেমন সম্ভব গড়ে উঠবে, যেখানে মিউনিসিপ্যালিটি রয়েছে সেখানেও তেমনি গড়ে উঠবে।

—কিন্তু যেখানে কলকারখানা নেই, চাষ-আবাদেরও স্তবিধে নেই—

—সেখানে যদি মাইন অথবা ফরেষ্ট থাকে সেখানেও সজ্জ গড়ে উঠবে; আর যদি সেটা ডেজার্ট হয় লোক থাকবে না, চলে আসবে সেখান থেকে।

—তাতে করে কি ভাল হবে?

—কেন হবে না? কলকাতায় দশ বারো লাখ লোক, কলকারখানা বোম্বের চাইতে কম,—বেশীর ভাগ লোক এখানে চাকরী অথবা ব্যবসা করে। নতুন সমাজে এ রকম কেনা-বেচা উঠে যাবে, তারা সব বসে বসে কি করবে? তাদের নতুন নতুন কারখানা খুলতে হবে না? কারখানা যদি বসাতেই হয়, যেখানে সব চেয়ে স্ত্রবিধে সেখানেই বসাবে—কলকাতাতেই যে বসাতে হবে এব কোন মানে নেই, এখানে স্ত্রবিধে হলে এখানেই বসাবে।

লতিকা বিশ্বয়ে অভিভূত হইল, জিজ্ঞাসা করিল, দোকান থাকবে না? জিনিষ কিনব কোথেকে?

—দোকান থাকবে বই কি! বড় বড় দোকান, খুব ভাল কবে সাজান। সেখান থেকেই তো তুমি পছন্দ করে জিনিষ নেবে, দাম তোমায় দিতে হবে না। বলিয়া পবিত্র উৎফুল্ল হইয়া হাসিয়া উঠিল।

লতিকা মুদ্রস্থরে বলিল, এবারে তোমরা উঠে চুরুটেব ধোঁয়ায় ঘর আঁধার করে ফেল গে; আমি চট করে খেয়ে নিচ্ছি।

অমল হাসিয়া বলিল, না, না, এও কি হয়? তুমি খেয়ে নাও, আমরা পবিত্রের গল্প শুনছি।

নিরঞ্জন হাঁকিল, গল্প! পবি কি গল্প করতে পাবে?

—গল্প বই কি! নিছক আষাঢ়ে গল্প শুনছিলুম। বলিয়া অমল মুখ টিপিয়া হাসিল।

নিরঞ্জন হৃদয় দিয়া উঠিল।

লতিকা দুইজনের মাঝখানে পড়িল; তীব্র স্বরে বলিল, যাও, সবাই মুখ ধুয়ে এস গে। আমায় আর তিষ্ঠতে দেবে না দেখছি! একটু চোখের আড়াল হলে তোমরা সবাই লঙ্কাকাণ্ড বাধিয়ে বসবে। এত গলায় গলায় ভাবই বা কেন, আর কুরুক্ষেত্রের লড়াই বা কেন? এঁটো মুখে আর বসে থেক না। আঁচিয়ে ভাল ছেলের মত সবাই আমার পাশে এসে বস। বাথরুমে গিয়ে হাতাহাতি করে না যেন। বলিতে বলিতে লতিকা হাসিয়া ফেলিল।

বাথরুম হইতে ফিরিয়া আসিয়া সকলে অবাক হইয়া দেখিল, লতিকার খাওয়া প্রায় শেষ হইয়া গিয়াছে।

অমল তিরস্কারের স্বরে বলিল, তুমি বড্ড কম খাও, এত কম খেয়ে কাজ করবে কি করে? পবি, তুমি দেখ না কেন?

লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল, কহিল, ওঁকেই কে দেখে তার ঠিক নেই। যাও ও ঘরে বস গে; বয় চুরুট আর দেশলাই রেখে এসেছে। সবাই চুপটি করে বসে থাকবে—জাষ্ট লাইক গুড বয়েজ্। আমি এই এলুম বলে।

লতিকা হাসিতে হাসিতে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

চুরুটের ধোঁয়া ছাড়িয়া অমল বলিল, তোমার কথা শীগগির শেষ কর পবিত্র, রাত অনেক হয়েছে। বাড়ী ফিরতে হবে না?

পবিত্র সহাস্যে জবাব দিল, তোমায় কে আর ধবে রেখেছে বল ?
ইচ্ছে করলেই যেতে পার—আমার কথা শেষ হয়েছে ।

তারপব জেরাব পালা ।

অমল গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, নতুন সমাজে মিডিয়াম অব
এক্সচেঞ্জ কি হবে ? ব্যাকগুলো থাকবে, না যাবে ?

—ব্যাক থাকবে বই কি ! চেহারা বদলে যাবে । গোল্ড হবে
মিডিয়াম অব এক্সচেঞ্জ । সোনা চিবকাল থাকবে, ক্ষয় হয় না ।
এর ওপরে সবাব নজর এখনও বয়েছে । গোল্ড স্ট্যাণ্ডার্ড ফিবে এল
বলে ।

—বেশ । ব্যাকগুলোর চেহারা কি বকম দেখতে হবে ? এও
একটা সজ্জ ?

—না, একটু সবুব কব,—একটা কথা এখনও বলা হয়নি । সজ্জ-
গুলোর ভেতরে সব সময়ে সেক্টিপিটাল ফোর্স জমে উঠবে ;
এগুলোকে বাইরে ছটকে ফেলতে চাইবে । এতে তো সমাজ গড়ে
উঠতে পারে না । ভেতরের দিকে টেনে ধরবার ফোর্স চাই ।

—এ সেক্টিফিউগ্যাল ফোর্স কোথেকে পাবে তুমি ? এর জন্তে
চাই ডিক্টেটারশিপ ।

—তোমাব এ কথা আমি মানি না । আমি বলবো ; সব রুর্যাল
সজ্জ থেকে হবে জেলা সজ্জ ; জেলা সজ্জের রিপ্রেজেন্টেটিভ নিয়ে হবে
প্রাদেশিক সজ্জ, এদের রিপ্রেজেন্টেটিভ নিয়ে হবে সেন্ট্রাল সজ্জ ;
সে থেকে হবে ইন্টারন্যাশনাল সজ্জ । জেলা সজ্জ থেকে পর পর
আর সবগুলোকে সজ্জ বললে ঠিক বলা হবে না । কিন্তু কি করবো,
একটা কিছু নাম এদের দিতেই হবে ।

—কি করে ইলেক্শন্ হবে ?

—ইলেকশন্! মাপ কর ভাই; ও নাম তুমি আর করো না।

নিরঞ্জন অবাক হইল; ভাবিল পবিত্রের মাথা খারাপ হইয়াছে।
সহাস্ত্রে জিজ্ঞাসা করিল, ইলেকশন শুনে একেবারে ক্ষেপে উঠলে যে?

—সত্যিই ভাই মাথা খারাপ হয়ে যায়! ইলেকশন্, ইলেকশন্
শুনতে শুনতে কান ঝালাপালা হয়ে গেল।

—এর সাব্‌স্টিটিউট তুমি কি দিচ্ছ?

—সাব্‌স্টিটিউট! কোন দরকার আছে কি? স্বাভাবিক ভাবে
সব গড়ে উঠবে।

টেবিলে সজোরে করাঘাত করিয়া নিরঞ্জন গম্ভীয়া উঠিল, স্বাভাবিক!
এটা একটা কথার কথা। কি করে হবে খুলে বল না;—এই করেই তো
এত রাত করেছিস।

—আমাদের দেশের কথা না হয় ছেড়েই দিলুম; বিলেতের
ভোটার, তারাই কি সব বোঝে? বুঝবে কি করে? হুজুগে পড়ে
সবাই ভোট দিয়ে আসে।

নিরঞ্জন একেবারে হতাশ হইল, কোন কথা না বলিয়া গুম্ হইয়া
বসিয়া রহিল।

পবিত্রের ঘাড়ে হাত রাখিয়া লতিকা সম্মুখে কহিল, এর বদলে তুমি
কি কবতে চাচ্ছ, আমাদের বুঝিয়ে বলবে না? তোমার মনের কথা
আমরা বুঝব কি করে?

পবিত্র উত্তেজিত ভাবে জবাব দিল, কেন? গাঁয়ের কে মোড়ল,
এ কি ভোট নিয়ে ঠিক হয়? আসল যে সঙ্ঘ—গাঁয়ের সঙ্ঘ যাকে
আমরা বলছি—এখানে যারা কাজ করবে, নিজের গুণ দেখিয়ে
প্রতিষ্ঠাবান হয়ে উঠবে, তারাই হচ্ছে সেখানকার স্বেচ্ছাচারী লীডার;
তাদের ভেতরে যে সব চেয়ে ভাল, সব চেয়ে বড়—যে আপনা থেকে

উঁচুতে উঠেছে—সে আসবে জেলা সজ্জ ; সেখান থেকে তেমনি আর একজন আসবে প্রভিন্সে, প্রভিন্স থেকে সেন্ট্রালে—তার থেকে ইন্টারগ্যাশনালে ; ভোট কেন নেওয়া হবে আমি এখনও বুঝে উঠতে পারছি না।

নিরঞ্জন মাথা নাড়িয়া বলিল, ভোট না নিলে এসব ঠিক করবে কে ?

পবিত্র সহাস্ত্রে উত্তর দিল, তোমাদের গোড়াতেই বলেছি, সবাই কাজ করবে মনের আনন্দে ;—সমাজে নিজ নিজ জায়গা বেছে নেবে। বেছে নিলেই হয় না, সেটাকে রাখবার মত শক্তি, বুদ্ধি, বড় মন, এসব না থাকলে ওপরে উঠবে কি করে ? তাকে টেনে নীচে নামিয়ে দেবে না সবাই ? ঝগড়া মারামারি করে নয়, আপনা আপনি সে কেটে পড়বে। ভোটের ব্যাপার থাকলে সে চুপটি করে বসে থাকবে গুঁৎ পেতে—নেক্‌ষ্ট ইলেক্‌শন্ অবধি। ভোটের দুদিন আগে থেকে হুঁচকি শুরু করে দেবে ; সবার চোখে ধুলো দিয়ে একেবারে মাথায় চড়ে বসবে। কিন্তু যাকে রোজকার রোজ কাজ দেখিয়ে বড় হতে হয়, তার তো চোখে ধুলো দেখার জো নেই। দেখছো না আমাদের ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড আর মিউনিসিপ্যালিটির অবস্থা ? যারা ধড়িবাজ তারাই এতে ঢুকতে পারে—কাজের লোকেরা বাইরে দাঁড়িয়ে ইঁা করে তাকিয়ে থাকে। তা ছাড়া, সজ্জগুলো তো কোন আইন্ পাস করবে না যে ভোট দিয়ে লোক পাঠাতে হবে।

অমল হতভম্বের মত বলিয়া উঠিল, আইন পাস করবে না ?

—না, আইনের যে আর দরকার হবে না। চুরি-ডাকাতি থাকবে না ; কেন আর চুরি করবে ? চাইলেই যখন পাচ্ছে।

নিরঞ্জন কি ঘেন বলিতেছিল ; পবিত্র তাহাকে সে স্বেযোগ দিল না, হাত নাড়িয়া বলিল, খুন, জখম, মারামারি—এর বেশীর ভাগ সম্পত্তি

নিয়েই হয়। মাথা নেই তার মাথা ব্যথা ; সম্পত্তি নেই, তা নিয়ে আবার লড়াই !

নিবন্ধন মুহূর্তেব জন্ম লতিকার দিকে চাহিল ; মৃদুস্বরে বলিল, কিন্তু—

পবিত্র বাধা দিয়া কহিল, সে কথাও কি আর ভাবিনি ? মেয়ে-চুরির কথা বলছো ? এ নিয়ে খুন জখমও হতে পারে ; অসম্ভব নয়। আইন দিয়ে কি এ বন্ধ করা যায় ? দেখছো না বাঙলায় মেয়ে-চুরির বহর ? সাজা কি এদের কম হচ্ছে ? মেয়েদিগের আব একটু ষ্ট্রং কব, আর জোর পাবলিক এজিটেশন্ কর, দেখবে ছুদিনে সব ঠিক হয়ে যাবে। সজ্জের মেয়েবা খেয়ে দেয়ে হবে ষ্ট্রং—এগোয় কার সাধ্য তাদের সামনে। ইলোপমেন্ট হলে তো স্ত্রুথের কথা। সব চেয়ে বড় কথা হচ্ছে, এ সব ব্যাপার একদিনে হয় না—অনেক কাঠ খড় পোড়াতে হয়, দল বেঁধে যে দু একটা হয়, তাও আগে থেকে টের পাওয়া যায়। আমাদের মেয়েদেব বুক ফাটে তো মুখ ফোটে না। এসব আব থাকবে না, যেমনি টেব পাবে, অমনি জোব গলায় বলবে তাবা, কে তাদেব পেছনে লেগেছে—কাব ইন্টেনশন্ তারা পছন্দ করছে না। চারদিক থেকে এমন হেঁচৈ সবাই করে উঠবে, বাছাধন পালাতে আব পথ পাবেন না।

তাহার কথা শুনিয়া লতিকার বুক ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল।

অমল গম্ভীর ভাবে বলিল, আইন না করলে সবাই সজ্জের হুকুম মানবে কেন ? কি করে কাজ হবে ?

—এতে মুশ্কিল তো আমি কিছু দেখছি না। সবাই সব কথার আলোচনা কববে—যার ইচ্ছে নেই বা শক্তি নেই সে করবে না কাজ। একটার বেশী মত হবে ; যে মতে লোক বেশী হবে তারাই করবে

কাজ—মাইনরিটির ওপরে জোর জুলুম চলবে না। বিহাইণ্ড দি ব্যালট, দেয়ারস্ দি বুলেট একথা নিশ্চয়ই মান? তাহলে আমার কথাতে খুঁৎ ধরছো কেন?

তাহার কথা শেষ না হইতে অমল বলিয়া উঠিল, এমন লোক সব সময় থাকবে, যারা মত দেবার বেলায় মত দেবে কাজের বেলায় হাত গুটিয়ে বসে থাকবে।

—থাকবে বই কি। গোড়াতে খুব বেশী করে থাকবে, পরে কমে আসবে।

—কমে আসবে কেন?

—কংগ্রেসকে দেখেই টের পাচ্ছ; আগে কত লোক এসে মোড়লী করত, এখন কি আর তাদের টিকি দেখতে পাওয়া যায়? এ হতেই হবে যে; মুখে আর কত দিন মোড়লী করবে? নিজেরও লজ্জা করে, সমাজও সহ্য করতে পারে না। একদিন না একদিন কেটে পড়তেই হবে।

নিরঞ্জন বাধা দিল; বলিল, কংগ্রেসে যে জেলের ভয় রয়েছে?

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, জেলের ঝুঁকিও তো বড় কম নয়? ঝুঁকি ঘাড়ে নেব না মুখে মুখে মোড়লী করবো, মাতুষ বেশী দিন এ সহ্য করতে পারে না। না হয় তোমাদের কথা মেনেই নিলুম। মেশীন তো রয়েছে; একে চালাবার মত দুদশটা লোক সব সময় পাওয়া যাবে।

আর একটা চুরুট ধরাইয়া অমল জিজ্ঞাসা করিল, তোমার সজ্জ কি ইকনমিকালি সেল্ফ সাফিসিয়েন্ট?

পবিত্র হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল; বলিল, তোমার মাথা খারাপ হয়েছে দেখছি। এটা কি সেল্ফ সাফিসিয়েনসির যুগ? একটা গোটা দেশ যা করতে পারে না, ছোট একটা সজ্জ কি করে তা করবে?

তারপর সে ধীরভাবে কহিল, ব্যাপার অনেকটা এরকম—রামপুর রসুলপুর আর বিষ্টুপুর—এ তিনটে হচ্ছে সজ্জ। রামপুর সজ্জ পাট চাষ হয়, রসুলপুর সজ্জ চটকল, আর চাল হয় বিষ্টুপুরে। রামপুর বেচছে পাট রসুলপুরকে ; আবার রসুলপুর বিক্রী করবে গানিবাগ বিষ্টুপুরকে , সেখান থেকে বস্তাবন্দী হয়ে আসবে চাল রামপুরে। মানুষ মানুষকে কোন জিনিষ বিক্রী করবে না ; কারবাব চলবে সজ্জ সজ্জ।

নিরঞ্জন অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, এতে টাকা লাগবে না ?

—সে কথাই এখন বলছি। পাট যে সময় জন্মায় সে সময় ধান হয় না ; তেমনি তুলার গাছের শীষ যখন গজিয়ে উঠবে, সে সময় হয় তো খাবার গম নেই, তারা সবাই কি খাবে ?

—এতে কি হলো ?

—সব জিনিষ এক সময় হয় না, সব জিনিষ সব সময় তৈরী হয় না বলে চাই ব্যাঙ্ক।

—ব্যাঙ্ক ? ব্যাঙ্ক কেন ?

—নইলে পাটের সজ্জের লোকরা এতদিন বাঁচবে কি কবে ? পাট হতে, ভিজতে, বেচতে পাচ ছ মাস কেটে যাবে, এর ভেতরে তাদের চাল কিনে খেতে হবে না ?

—হবে বই কি।

—কি দিয়ে কিনবে তাবা ?

—টাকা দিয়ে।

—টাকা কোথেকে পাবে ?

নিরঞ্জন নিরুত্তর।

পবিত্র সহাস্ত্রে উত্তর দিল, টাকা পাবে ব্যাঙ্ক থেকে। সব সজ্জের ব্যাঙ্কে হিসাব থাকবে, —ব্যাঙ্ক আবার বেশী থাকলে চলবে না। মাঘ

মাসে রামপুর ধাম কিনতে চাচ্ছে, পাট কিন্তু শুধুমাত্র ভাল গজায়নি, সব বীজ কেলেছে। বিষ্টপুৰ অবস্থা চাল দিতে চাইছে;—কিন্তু কিনবে কি দিয়ে? রামপুর ব্যাঙ্কে গিয়ে জানালে সব কথা;—অমনি অ্যাকাউন্ট ট্রান্সফার হল—বিষ্টপুৰ থেকে চাল চলে গেল রামপুরে। টাকা কেউ চোখে দেখতে পেল না। দুদিন বাদে সবাই টাকার কথা ভুলে গেল।

নিরঞ্জন ঘাট নাড়িয়া বলিল, টাকা না হয় নাই দেখলে; গয়নাও কি পরতে পাবে না?

—কেন পরবে না? নিশ্চয়ই পরবে। নিজের সজ্জের কাছে চাইলেই পাবে। ভারি গয়না এখনই উঠে গেছে; দুদিন পরে আরও যাবে। এর পর হয়তো মেয়েরা গয়নাই পরতে চাইবে না—ইটু বিইং দি সিমবল্ অব বারবারিজম।

—সজ্জ কোথেকে সোনা পাবে?

—কেন? ব্যাঙ্ক থেকে। আচ্ছা আর একটু খুলে বলছি। গোলকুণ্ডার সজ্জ সোনা নিয়ে হাজির হবে ব্যাঙ্কের কাছে; ব্যাঙ্ক সেটা জমা করে নেবে গোলকুণ্ডার হিসেবে, কয়েকদিন পর গোলকুণ্ডা এসে বলবে, ময়দা কিনেছি;—ব্যাঙ্ক গোলকুণ্ডার হিসেবে লিখবে খরচ, ময়দার সজ্জের হিসেবে লিখবে জমা। এমনি করে সজ্জ সজ্জ কেনা বেচা চলবে। রত্নলপুর যদি তার লোকদের জন্তে কিনতে চায় সোনা, তাকে যেতে হবে হয় গোলকুণ্ডার কাছে, নয়, ব্যাঙ্কের কাছে;—আবার বুক ট্রান্সফার। এমনি বুক ট্রান্সফার আজও হচ্ছে ইন্টারন্যাশনাল ট্রেডের দরুন।

অমল গজীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, ব্যাঙ্ক ব্যাঙ্ক তো করছো; এটা কি ষ্টেট ব্যাঙ্ক?

পবিত্র সোৎসাহে বলিল, অত শত বুঝি না আমি। যেটা আমার দেশসজ্জ সেটা আমাব গ্লাশনাল ব্যাঙ্ক, যেটা পৃথিবীসজ্জ, সেটা হচ্ছে ওয়ার্ল্ডস্ ব্যাঙ্ক। তেমনি প্রভিন্শিয়াল আব জেলা ব্যাঙ্ক। একটার উপরে আর একটা, এতে কত সুবিধা হবে।

নিবন্ধন অবাক হইল, জিজ্ঞাসা করিল, আর কি সুবিধা হবে এতে? পবিত্র সহাস্তে জবাব দিল, পৃথিবীতে এখনও অনেক জায়গা রয়েছে, যেখানে কিছুই এক রকম হয় না, হয়তো লোক থাকে না বলে। একটু সুবিধে পেলে, সে সব জায়গায় ভাল ভাল জিনিষ তৈরী হতে পারে, কত পাহাড় পর্বত, বন জঙ্গল, খোলা মাঠ, হাজা জমি, মাইন—

—সেগুলির কি হবে?

—সে কথাই এখন বলছি। কতগুলো লোক সব সময় সব দেশে জন্মাবে, যাবা নতুন কিছু একটা কবতে চাইবে, একঘেয়ে কাজ, একঘেয়ে বসে থাকতে তাদের কক্ষনো ভাল লাগে না। তাবা এক জোট হয়ে ব্যাঙ্কে ধববে, বলবে, আমবা নতুন কিছু একটা কবতে চাচ্ছি, তুমি আমাদের হেল্প কববে কি? ব্যাঙ্ক হেসে জিজ্ঞেস কবে, তোমরা কোন্ সজ্জ? তাবা একটু থমকে দাঁড়ায়, ভাবে, তাইতো কোনও নাম তো এখন ঠিক কবা হয়নি। ফস্ কবে বলে ফেলে, আমরা হচ্ছি জীবনপূব সজ্জ।

লতিকা মাথা ঝাঁকিয়া জিজ্ঞাসা কবিল, তাবপর কি হলো?

—ব্যাঙ্ক হেসে বলে, বাঃ, খাসা নাম তোমাদের, কি করতে হবে আমাদের? জীবনপূব এক নিখাসে অনেক কিছু বলে ফেলে—কল চাই, খাবাব চাই, পববাব পোষাক চাই, মাথা বাখবাব ঘব চাই—আরও কত কথা, বলে শেষ করা যায় না।

লতিকা বিশ্বয়ে অভীভূত হইল; বলিয়া উঠিল, এত সব জিনিষ !
এ দিয়ে তারা কি করবে ?

পবিত্র সন্নেহে কহিল, চাই বই কি ! নইলে চলবে কেন ? কল
না হলে কাজ হবে কি করে ? এদিন কি তারা না খেয়ে থাকবে ?
কাপড় পরবে না ? রাতের বেলায় ঘুমোতে হবে না ?

লতিকা অপ্রতিভ হইল; জিজ্ঞাসা করিল, ব্যাঙ্ক কি বললে ?

—ব্যাঙ্ক হেসে বলে, বেশ তো ; আমার কাছে এসেছ কেন ?
যেখান থেকে যা পাওয়া যায় নিয়ে নাওগে। জীবনপুর ভাবে, ব্যাঙ্ক
হয়তো ঠাট্টা করছে; থতমত খেয়ে বলে, শুধু হাতে আমাদের দেবে
কেন ? চোখ বড় বড় করে ব্যাঙ্ক বলে, শুধু হাতে ! শুধু হাতে কে
বললে ? তোমাদের শক্তি ব্যয়েছে, সাহস রয়েছে, উৎসাহ আছে ;—
এই কি যথেষ্ট নয় ? আমার নাম করে বের হয়ে পড়গে, আর দাঁড়িয়ে
থেক না।

রুদ্ধশ্বাসে নিরঞ্জন জিজ্ঞাসা করিল, সজ্জরা কি বললে ?

—কোন কথা বললে না ; জীবনপুর যা চাইলে সব দিয়ে দিলে।
তার পর ব্যাঙ্কে জানালে। জীবনপুর লিখলে, সব জিনিষ তারা
পেয়েছে। ব্যাঙ্ক একটা নিউ অ্যাকাউন্ট ওপন্ করলে জীবনপুরের
নামে ; ডেবিটের ঘরে সব জমা করে নিলে, আর আর সজ্জর হিসেবে
লিখলে ক্রেডিট। বছরের শেষে সবার হিসাব কাটাকাটি করে ব্যাঙ্ক
দেখলে, কারও কাছে কারও পাওনা নেই, প্রত্যেকের হিসাব অ্যাড্জাস্ট
হয়ে গেছে। এমনি করে পৃথিবীর ধন বৃদ্ধি হতে থাকবে।

অমল মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, খুব তো বলে যাচ্ছে। জীবনপুর
ফেল মারলে—

—ফেল মারলেও কোন লোকসান নেই।

—লোকসান নেই? তোমার মাথা খারাপ হয়েছে দেখছি।

পবিত্র অধীর ভাবে বলিয়া উঠিল, ফেল মারবার কথা আসছে কোথেকে? লাভ লোকসানের কথা এতে নেই। জীবনপুর সজ্জ গড়ে না উঠলেও এদের খেতে পবতে দিতে হত না? যাদের ওখানে গিয়ে উঠত সজ্জকে সব কিছুই তাদের দিতে হত যে! নতুন একটা সজ্জ গড়ে উঠলে পুরোনো সজ্জদের ঝুঁকি কমে যাবে না? তারা বরং এতে খুশীই হবে। তার ওপরে ব্যাক তো আব এমনি এমনি কথা দেবে না। সব মাথাওয়ালা লোক রয়েছে সেখানে, কাজ করে করে একেবারে ঘুঘু হয়ে বসে আছে। আর যদি ফেলই হয়, তাতেই বা কি; এদের জন্ত পৃথিবীর সব সজ্জ বেস্পন্সিবল রয়েছে যে!

অমল আর একটা চুকট ধবাইল। আধ পোড়া সিগারটা দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া নিরঞ্জন আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিল। ঘুমে লতিকার চোখ জড়াইয়া আসিয়াছে, সে দুই তিন বার হাই তুলিল। এমনি ভাবে মিনিট দশেক কাটিল।

হাই তুলিয়া পবিত্র বলিল, আব কেন? ঢের রাত হয়েছে,—তোমাদের ঘুম পায়নি এখনো?

নিবঞ্জন ও লতিকা তাহার কথা সায় দিল। অমল তখনও নির্ঝাঁক, নিষ্পন্দ। চোখ মুখেব চেহারায আক্রোশের ভাব স্পষ্ট ফুটিয়া উঠিয়াছে।

চুকটের ধোঁয়ার খেলা দেখিতে দেখিতে অমল হঠাৎ বলিয়া উঠিল, আচ্ছা বেশ, সে নয় হলো,—রেল, ঈমার, পোষ্ট, টেলিগ্রাফ, এ সবগুলো তো একটা সজ্জের ব্যাপার নয়, এদের কি করবে?

পবিত্র সহান্যে বলিল, আজ তুমি আমায় ছাড়বে না দেখছি! ওপরকার সজ্জ এ নিয়ে আলোচনা করবে, নীচেকার সজ্জের মত

চাইবে। যে সজ্জের ভেতর দিয়ে লাইন যাবে, যেখানে ডাকঘর বসবে সে সব জায়গার লোকদের মত নিয়ে সব ঠিক করবে।

নিরঞ্জন বলিয়া উঠিল, এ তো এখনও হচ্ছে।

—তখনও হবে। যারা এতে মত দেবে তারা কাজে লেগে যাবে, যাদের মত নেই তারা হাত গুটিয়ে বসে থাকবে।

অমল জোরে টেবিলে করাঘাত করিল; গর্জিয়া উঠিল, যত সব বাজে কথা! এ তোমায় কে জিজ্ঞেস করছে? ক্যাপিটাল কোথেকে পাবে?

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, ক্যাপিটাল? ছোট প্রি-একজিষ্টিং ওয়েল্থ? এ তো রয়েছে। যে সজ্জের ভেতরে এঞ্জিনের কারখানা রয়েছে সেখান থেকে নেবে এঞ্জিন, যেখানে রেল তৈরী হচ্ছে, সেখান থেকে নেবে রেল; যেখানে ঘেটা পাওয়া যায় সেখান থেকে সব নেবে। দিক্স আর অল প্রি-একজিস্টিং ওয়েল্থস্। তার পর আবার সেই আগেকার মত বুক ট্রান্সফার।

মাথা নাড়িয়া অমল কহিল, গোড়াতে একটা কি দুটো সজ্জ ইন্টারেস্টেড ছিল, এখন যে হবে অনেকগুলো?

—অনেকগুলো হলে অনেকবার বুক ট্রান্সফার হবে।

অমল হতাশ ভাবে চেয়ারে হেলান দিল, গভীর ভাবে চিন্তা করিতে লাগিল। ইহা লক্ষ্য করিয়া পবিত্র বলিল, শুধু এটুকুই নয়। সব সজ্জ মিলে মিশে কাজ করছে বলে, কোন লোককে আর ভাড়া দিতে হবে না, তারা এমনি ট্রেনে চেপে যেখানে খুশী যেতে পারবে। জাহাজে চড়ে ঘুরে বেড়াবে, এরোপ্লেনে আকাশে উড়বে।

লতিকা খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল। বলিল, ভারি মজা হবে দেখছি! তার পর সে ইঠাৎ চূপ করিল, অক্ষুট কণ্ঠে বলিল, না বড্ড মুঞ্চিল হবে।

চোখ বড় করিয়া পবিত্র জিজ্ঞাসা করিল, মুশ্বিল হবে কেন ?

—সবাই গাড়ীতে চেপে বসলে মুশ্বিল হবে না ?

পবিত্র হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

লতিকাও অপ্রতিভ ভাবে হাসিয়া ফেলিল, জিজ্ঞাসা করিল, হাসছ
যে বড্ড ?

—হাসব না ? এখন তো ফি রবিবারে ট্রায়ে অল ডে ফেয়ার
রয়েছে। কটা লোক সকাল সন্ধ্যা টেঙন্ টেঙন্ করে ঘুরে বেড়ায় ?
সব ডিজায়ারের একটা আচারাল লিমিট রয়েছে, যেটা স্টাটিস্ফায়েরড
হতে বেশী দেরী হয় না। হাঁ, একথা ঠিক, এখনকার চাইতে ট্রেন
বেশী করতে হবে, মালগাড়ীও ঢের বাড়বে, তাতেও ফ্রুট লাগবে না।
সব চেয়ে বড় কথা হচ্ছে, দূরের লোককে কাছে টেনে এনে পৃথিবীর সব
মানুষকে এক করে ফেলবে।

নিরঞ্জন সন্দ্বিগ্ন ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, ষ্টেশন ষ্টাককে না হয় ছেড়েই
দিলুম ; কিন্তু যারা ট্রেনে কবে ঘুরে বেড়াবে, গার্ড, ড্রাইভার—এরাও
কি মাইনে পাবে না ?

—এরা কেন মাইনে চাইবে ? যেখানে গাড়ী দাঁড়াবে, সেখানে
খাবে, থাকবে, যে জিনিষ দরকার হবে নেবে ; আর যেখানে তাদের
বাড়ী, ফ্যামিলি রয়েছে, সেখানে বসেই তো সব পাবে।

লতিকা বাধা দিয়া বলিল, চাইলেই পাবে, তুমি বার বার
বলছ, কার কাছে চাইবে ? জিনিষ পছন্দ করে নিতে হবে না
আমাকে ?

—তোমায় আর বলতে হবে না, আমিই সব বলছি। সঙ্ঘের
ভেতরে থাকবে বড় বড় দোকান, এক একটা মিউজিয়মের মত। তার
ম্যানেজার থাকবে, সেলস্‌ম্যান থাকবে। তাদের গিয়ে বলবে,

জিনিষ দেখতে চাইবে, তারা সবাই দেখাবে তোমায়—পছন্দ হলে নিয়ে আসবে, দাম দিতে হবে না।

—আমি যেটা চাই সেটা সেখানে না থাকলে ?

—অর্ডার দিয়ে আসবে, এখন যেমন দিচ্ছ ; তারা তোমায় আনিয়ে দেবে অল্প জায়গা থেকে। নইলে তৈরী করে দেবে।

—এতেও যদি না পাওয়া যায় ?

—পাবে না সেটা। পাওয়া না গেলে দেবে কোথেকে ? লাথ টাকার মালিকও আজ সব জিনিষ পায় না। এরও একটা গ্রাচারল লিমিটেশন রয়েছে। হয়তো একটা জিনিষ বয়েছে, আর পাওয়া যাচ্ছে না। যে সর্বাব আগে চেয়েছে সে পাবে ; সে যদি না নেয় আর এক জনকে দেবে। এতে মন খারাপ কববার কিছু নেই। তুমি বরং নতুন ডিজাইন দিয়ে আসবে। সেটা তোমায় তাবা দিতে চেষ্টা করবে, পেলো ভালই, নইলে তোমায় ওয়েট করতে হবে বই কি ! বলিয়া পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল।

অমলেব আর সহ্য হইল না, তিক্ত স্বরে বলিয়া উঠিল, বড্ড যে জোব গলা করে বলা হচ্ছিল, কমিউনিজম্ কাষ্ট সিস্টেম এনে ফেলবে, কেন, নতুন সমাজে সে ভয় নেই ?

লতিকা মর্ম্মাহত হইল, কঁাদ কঁাদ ভাবে বলিল, অমলদা, তুমি ও ভাবে কথা বলছ কেন ?

অমল তাহাকে এক পাশে ঠেলিয়া দিল, মুখ কালো করিয়া কহিল, কেন, কি হয়েছে ? বলেছি বেশ করেছি। সব ডক্ট্রিনেই কিছু ভুলচুক থাকবেই থাকবে। ও মনে করছে, বসে বসে বেদ আওড়াচ্ছে। কেন, ভুল এতে নেই ?

পবিত্র সহজ ভাবে জবাব দিল, কোন ভুল নেই, আমি বলিনি।

কতকগুলো কথা আমরা মেনে নিয়েছি, ডিজায়ার ফর ডিসটিকশন, প্রোগ্রেসিভ স্পিরিট ; এমন দিনও আসতে পারে, যখন আভিজাত্যবোধ লোপ পাবে—মেটেরিয়াল প্রস্পারিটি আর ভাল লাগবে না।

—কথাটাকে এ ভাবে চাপা দিলে চলবে? অমল গজিয়া উঠিল।

পবিত্র হৃদয়ের মত অমলের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, যুদুস্বরে বলিল, কোন কথা চাপা দিতে আমি চাইনি, আমি শুধু বলেছি, কমিউনিজম্ থেকে নতুন করে একটা কাষ্ট সিস্টেম্ আসতে পারে। এ রকম কোন ভয় সম্বন্ধে নেই।

অমল তীব্র কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, নেই কেন? প্রত্যেকটা সম্ভব ভেতরে ডিসটিক্টিভ সেল্ফ ইন্টারেস্ট ডেভালপ করবে না?

পবিত্র সহাস্যে জবাব দিল, করবে বই কি। আমি তো তাই চাচ্ছি, নইলে কাজ হবে কেন? তা বলে সম্ব কোন দিন কাষ্ট হতে পারে না।

—আলবৎ হবে, কমিউনিজম্ থেকে কাষ্ট হলে, সম্ব থেকেও হবে। বলিয়া অমল সম্ভারে টেবিলের উপর কবাঘাত করিল।

পবিত্র দুই তিন মিনিট ভাবিল; বলিল, তুমি হয়তো আমায় ভুল বুঝেছ অমল। কমিউনিজম্, ফ্যাসিজম্, দুটোর ভেতরেই নিউ কাষ্ট সিস্টেমের সীড জারমিনেন্ট করছে। কমিউনিজম্ আজ ক্যাপিটালিস্ট আর প্রোলেটারিয়াটদের ভেতরকার ক্লাস ডিস্টিকশন্ ডেস্ট্রয় করে তাদের ক্লাসলেস করতে চাচ্ছে, আন্ডার দি ডিকটেটরশিপ অব দি প্রোলেটারিয়াট; কিন্তু এও কি তোমরা ভেবে দেখেছ, এক দিন আসবে—যে দিন এ ক্লাস ডিস্টিকশন্ না থাকলেও নতুন করে আবার শাব ক্লাসের সৃষ্টি হবে, শুধু স্বার্থ নিয়ে?

লতিকা শঙ্কিতভাবে জিজ্ঞাসা করিল, এ থেকে কি আবার নতুন করে ক্লাস ওয়ার শুরু হবে?

—হবে বই কি। এক একটা কারখানায় অনেকগুলো করে লোক কাজ করে—ডিভিশন অব লেবার নেই। কোন কাজ শক্ত, কোন কাজ সোজা, কোন কাজ করতে মাথার দরকার হয়, আবার কোনটা শুধু হাত পা নেড়ে কল চালালেই চলে। এতে মাইনের কম বেশী হবে না? কমিউনিজমে যে ওয়েজ সিস্টেম রয়ে গেল। কেউ হয় তো খুব চতুর, হাত পাকিয়ে ফেলেছে, সে সবাইকে টপকে ওপরে উঠতে থাকবে। যারা পারবে না, তারা সবাই তো নীচে পড়ে থাকবে। কাজের ওপরে মাইনে, লোকের ওপরে নয়। নীচে পড়ে থাকলেও তারা ভাববে, এতে তাদের চলে না—ডিসম্যাটিস্ফ্যাকশন বেড়ে যাবে। ক্যাপিটালিস্ট না থাকলে কি হবে? নতুন করে সেকশনাল ওয়ার বাধবে না? .

নিরঙ্কন গভীরভাবে বলিয়া উঠিল, এসব কথা বোঝা গেল। কিন্তু আরমি, নেভি? এসব থাকবে, না তুলে দেবে?

পবিত্র স্নান হাসিয়া বলিল, তোমরা আজ আমায় ছাড়বে না দেখছি, চারদিক থেকে জেরা শুরু করে দিয়েছ।

—ট্রান্জিশন পিরিয়ড,—আজকের সমাজ থেকে নতুন সমাজে যেতে আরমি, নেভি চাই বই কি? ল এণ্ড অর্ডার—পীস্ মেন্টেন করতে হবে না? তারপর আর দরকার হবে না।

—কেন?

—স্বার্থ নিয়েই তো লড়াই বাধে। এতবড় যে লড়াইটা হয়ে গেল, কেন? ক্যাপিটালিস্ট ইম্পিরিয়ালিজমের জন্তে নয় কি? ক্যাপিটালিজম থাকবে না; ইম্পিরিয়ালিজমের কথা কেউ ভাবে না, তবুও লড়াই হবে?

—ফ্রন্টিয়ার ট্রাইবরা তো রয়েছে; তারা প্লেনে এসে হানা দেবেই।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, তারা শান্ত শিষ্ট হয়ে, চুপটি করে বসে থাকবে।

লতিকা মাথা ঝাঁকিয়া কহিল, না গো না, এত ভাল তারা কোনদিন হবে না।

—মহা মুন্সিলে ফেললে দেখছি। এতক্ষণ বেশ ছিলুম। এবাবে পিয়োর ইকনমিকস্—থিওবি অব ভ্যালু এণ্ড প্রাইস্। এসব তোমাদের কি কবে বোঝাব?

লতিকা একেবাবে ঝাঁকিয়া বসিল, মুখ ভার কবিয়া বলিল, তুমি সব সময় আমায় এভাবে বল, আমার বুঝি একটুও বুদ্ধি নেই?

—বুদ্ধি নেই কে বললে? অনেক নতুন কথা বলতে হবে যে।

লতিকা গুম্ হইয়া বসিয়া বহিল, তাহাকে আব বিবক্ত করিল না।

কয়েক মিনিট পবে পবিত্র আরম্ভ কবিল, টাকা দিয়ে জিনিষ কিনি, দর ঠিক কবি। টাকা আব জিনিষ ছড়ান বয়েছে, ছড়ান টাকা কমে গিয়ে জিনিষ একইভাবে থাকলে দব শস্তা হয়, আবার টাকা বেশী, জিনিষ কম হলে দর বাড়ে। এবাব চাল আর কাপড়ের কথা, চালের দর কম, কাপড়ের দর বেশী, কেন? টাকা কিন্তু একই ভাবে ছড়ান রয়েছে। একটা জিনিষের দর বেশী আর একটার কম, এ শুধু টাকার জন্ত নয়।

লতিকা ঘাড় নাড়িয়া বলিল, তোমাব কথা বুঝতে মোটেই কষ্ট হচ্ছে না। এবাব বল, এতে কি হলো।

—একটা জিনিষের দব বেশী, আর একটার কম, এর কারণ অনেক। কোনটায় ক্যাপিটাল বেশী, কোনটায় কম, ক্যাপিটালের স্বদ হয়তো একটায় কম আব একটায় বেশী, জমিব খাজনা এক নয়, ডিমাণ্ড আর সাপ্লাই দুটোতে তফাৎ থাকে, বেচবাব সময় দুটো আলাদা, ওয়েটিং

পিরিয়ড্ এক নয় ; মজুর আর কক্ষচারীদের মাইনে কক্ষনো এক হতে পারে না—কাজ বুঝে মাইনে , ওভার হেড চার্জেস, ডিপ্ৰিসিয়েশন্, অ্যাবশোলেসেনস্, প্রফিট, ট্যাক্স, ট্যারিফ—নানারকম ট্রেড রেস্টি কশনের জন্ত দুটো জিনিষের দরের তফাৎ হয় ।

নিরঞ্জন বাধা দিয়া বলিল, বেশ, এতে কি হয়েছে ? ট্রাইবাল পিপল্দের সঙ্গে এর কি সম্পর্ক রয়েছে ? তুই খেই হারিয়ে আবোল তাবোল বকে যাচ্ছি।

পবিত্র সে কথায় কান দিল না ; বলিল, নতুন সমাজে এর অনেক কিছুই অকেজো হয়ে যাবে। ব্যাঙ্ক দেবে ক্যাপিটাল সজ্জকে ; এর স্বদ লাগবে না। জমির খাজনা নেই ; ডিমাণ্ড আর সাপ্লাই সব সময়ে থাকবে এক রকম—মানে অলোয়েজ এ্যাড্‌জাস্টেড,—আন্ এভার ইন-ক্রিজিং ডিমাণ্ড এণ্ড এভার ইনক্রিজিং সাপ্লাই। প্রাইস আর ভ্যালু সম্বন্ধে সব চেয়ে বড় কথা হচ্ছে, একটা জিনিষ তৈরী করতে হলে মানুষকে কতটা খাটতে হয়, কতক্ষণ খাটতে হয়, আর কি রকমের খাটুনি সেটা ? মানুষের পাঁচটা আঙুল সমান নয় ; খাটুনিও তেমনি—প্রত্যেকটা জিনিষের বেলায় আলাদা,—সময় আলাদা, ধরন আলাদা, জোর আলাদা। এতে খাটুনির প্রাইস আর ভ্যালু আলাদা, জিনিষের দরও আলাদা হয়ে পড়ে। এছাড়া অবশ্য সাপ্লাই আর ডিমাণ্ডের কথা রয়েছে ;—মাল তৈরী হয়েছে, কেনবার লোক নেই, কেনবার লোক রয়েছে মাল তৈরী হয়নি।

লতিকা সোৎসাহে বলিয়া উঠিল, এসব তো সত্যি কথা ; বুঝবো না কেন ?

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল ; বলিল, এবারে একটা মজার কথা বলবো, খুব ভাল করে মন দিয়ে শোন—খেই হারিয়ে ফেল না।

লতিকা সহাস্ত্রে জ্বাব দিল, তুমি বুঝিয়ে বলতে পারলে আমি নিশ্চয়ই বুঝতে পারবো ; তুমি দেখে নিও।

—আচ্ছা বেশ, মনে কর হু দল লোক টাগ অব ওয়ার করছে। দড়িটার দুটো দিকের কোন একটা লোকের গায়ের জোর আর এক দলের কোন লোকের সমান নয়। অথচ হু দলই খুব জোরে দড়িটাকে টানতে লাগলো ; কেউ কাউকে হঠাতে পারলে না। এটা কি একটা অসম্ভব কথা ?

আবেগেব সহিত লতিকা বলিয়া উঠিল, অসম্ভব কেন হবে ?

পবিত্র গম্ভীরভাবে বলিল, দুটো সজ্জ রয়েছে ; একটা হচ্ছে কাপড় আর একটাতে ধান। কাপড়ের কলে কাজ করছে দুশো লোক আর জমি চাষ করছে হু হাজার। কিন্তু এটা কি একেবারে অসম্ভব কথা—হু দলের অ্যাভারেজ লেবার কখনো এক হতে পারে না ? এই অ্যাভারেজ লেবার দিয়ে আমাদের নতুন সমাজে প্রাইস আর ভ্যালু ঠিক হবে।

নিরঞ্জন গম্ভীরভাবে বলিল, এটা একটা এক্সেপ্শনাল কেস।

—যেটাকে তুমি বলছো এক্সেপ্শনাল, নতুন সমাজে সেটা হবে ইউনিভারসাল।

নিরঞ্জনের ঠোঁটের কোণে অবিশ্বাসের হাসি। লতিকারও বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হইল না। সে মুহূর্ত্তেরে জিজ্ঞাসা করিল, কি করে হবে ?

—কেন হবে না ? গোড়াতেই আমি বলেছি, সব রেসট্রিকশন একেজো হয়ে যাবে।

—এ তো আমরা মেনেই নিয়েছি।

—ইন্ডাস্ট্রিয়াল লেবার আর ইন্ডাস্ট্রিয়ালিস্ট—যা ত্রাচারাল—খুব অ্যাকটিভ ; এদের সঙ্গে চাষীদের তুলনা হতে পারে না। নতুন সমাজের গোড়াতে ইন্ডাস্ট্রিয়াল ক্যাপিট্রা ওয়েল-টু-ডু থাকবে বইকি ; সে সব দেশে

লোক গিয়ে জুটবে—গাড়ীভাড়া লাগবে না—সবাই খেতে পরতে পাবে। ইনডাস্ট্রিয়ালিস্টরা দেখবে ঠিক তেমনটি আর নেই; তারাও আবার এসে জুটবে সে সব দেশে যারা লেস্ সিভিলাইজড, লেস্ ইনডাস্ট্রিয়ালাইজড। সেখানে গিয়ে তাদের অবস্থা একটু ভাল হলে তারা দেখবে—নেটিভদের চোখ ফুটে গেছে—এরাও আবার সব জিনিষ চাইছে। সেখান থেকে আবার এক দল বেরিয়ে পড়ে নতুন জায়গায় আস্তানা নেবে। এমনি করে সব সম্ভবের আভারেজ লেবার ভ্যালু এক হয়ে পড়বে, ডিমাণ্ড আর সাপ্লাই হবে ইকোয়াল। আর তাতে প্রত্যেক জিনিষের দাম হয়ে উঠবে প্রোপারশনেটলি ইকোয়াল।

লতিকা অপ্রতিভভাবে জিজ্ঞাসা কবিল, প্রোপারশনেটলি ইকোয়াল মানে ?

—জুটের দর আর গানিব্যাগের দর কক্ষনো এক হতে পারে না। কিন্তু পাটের সজ্জ আর চটকলেব সজ্জ তাদেব লোক সংখ্যার অনুপাতে হবে ইকোয়ালি বিচ। বিলেত ধনী আর বাঙলার লোক খেতে পায় না, এ আর থাকবে না। যে দেশ বেশী ধনী হয়ে উঠবে, সে দেশে সব লোক ছুটে যাবে, এতে করে যে দেশ গরীব সে দেশের লোক কমে যাওয়াতে সে দেশ প্রোপারশনেটলি বিচ হয়ে উঠবে। এতে করে ফ্রন্টিয়ার ট্রাইবদের কি আর পেনে এসে হানা দিতে ইচ্ছে করবে? তারা হানা দেয় কেন? গরীব বলে, খেতে পরতে পায় না বলে। নিছক পাগলামি তারা করে না।

নিরঞ্জন অগ্রমনস্কভাবে কহিল, তুমি বলছিলে ট্যাক্স থাকবে না, কেন ?

—কি করে থাকবে? কে ট্যাক্স দেবে? মানুষ তো আর রোজগার করবে না। সজ্জ? কেন ট্যাক্স দেবে? সব কাজ কি করে হবে

আমি গোড়াতেই বলেছি। ট্যারিক? ইমপসিবল। সোভিয়েট রাশিয়াতে কেন ট্যারিক ওয়াল নেই, অমলকে জিজ্ঞেস কর।

অমল এতক্ষণ চুপ কবিয়া ছিল, নিদ্রোস্থিতেব গ্রায় বলিয়া উঠিল, সজ্জবাদ গ্রাশনাল না ইনটারগ্রাশনাল?

—গ্রাশনাল হলেও লোকসান নেই। বাশিযাব সেকেও ইনটার-গ্রাশনাল এখন হয়ে দাঁড়িয়েছে—গ্রাশনাল মুভমেন্ট। থার্ড ইনটার-গ্রাশনালের জোব আব দেখছি না—টুট্টসিকে তাড়িয়ে সবাই ঘবমুখো হয়েছে। সজ্জবাদ গোড়াতে হবে ন্যাশনাল, পরে সেটা সব দেশে ছড়িয়ে পড়বে। এজন্য এক ফোঁটা বক্তৃপাতও আমবা করবো না। কোথা থেকে শুরু হবে, কে জানে?

নিবঞ্জন কি যেন বলিতে গেল, পবিত্র বাধা দিয়া বলিল, আজ আব নয়, কথা বলতে বড্ড কষ্ট হচ্ছে।

লতিকা করুণ নয়নে পবিত্রের দিকে চাহিল, তাবপর মৃদুস্বরে কহিল, বেশ তো, আজ আব কোন কথা নাই বা বললে। নিবঞ্জনবাবু না হয় কাল জিজ্ঞেস কববেন।

নিবঞ্জন অপ্রতিভ হইল, হাসিয়া বলিল, একটা কথা, না হয় কালই জিজ্ঞেস কববো।

পবিত্র য়ান হাসিয়া কহিল, শুধু একটা কথা? বলেই ফেল না, কাল আবার কেন?

—হাঁ, শুধু একটা কথা। তুমি বলছিলে, বক্তৃপাত হবে না, কিন্তু ক্যাপিটালিস্টবা কি ছেড়ে দেবে?

—ছেড়ে না দিয়ে মড়া কোলে কবে তো বসে থাকতে পাবে না! ক্যাপিটালিস্ট সোসাইটি একেবারে অচল। ফ্যাসিজম্ও বেশী দিন টিকবে না। কমিউনিজ্ম চালালে ক্যাপিটালিস্ট মরবে—একটি

বড় লোকও টিকে থাকতে পারবে না—হৃদশার চূড়ান্ত করে ছেড়ে দেবে না? তাকে কাজ কবে যেতে হবে যে। আর নতুন সমাজে এসব কোন হাঙ্গামাই নেই; আজ যে বড়লোক, কালও সে বড়লোক থাকবে—যা চাইবে তাই পাবে। এর বেশী সে আর কি আশা করতে পারে বল?

অমল চুরুটেব ধোঁয়া ছাড়িয়া ভাবিল, সে বড়লোক, এটাই হচ্ছে গিয়ে ধনীর সব চেয়ে বড় ডিস্টিঙ্কটিভ ফীচাব, এটা কি সহজে সে ছেড়ে দেবে?

গভীর রাত্রি। পবিত্র ক্লাস্ত; তাহাকে আর ঘাঁটাইতে অমলের ইচ্ছা হইল না। সে গভীর মনযোগের সহিত ধোঁয়ার খেলা দেখিতে লাগিল।

মাতৃহ

১

ববিবার।

ছুটির দিন। লতিকাব অনেক কাজ; সকাল হইতে দুপুর পর্য্যন্ত, বাড়ীর জগাল আর আবর্জনা পরিষ্কার করে, ঘর গোছায়, টেবিল সাজায়, বিছানার চাদর ও বালিশের ওয়াড় বদলায়, এবং ইহারই ফাঁকে এক একবার পবিত্রকে দেখিয়া যায়।

অমল আর পার্ক সার্কাসে আসে নাই। পবিত্রকে চিঠি লিখিয়াছে, তোমার কথাগুলো অনেকবার ভাল করে ভেবে দেখেছি; যুক্তির অভাব দেখিনি। কমিউনিজমের নিন্দে করেছ, এরও যথেষ্ট কারণ রয়েছে। তোমার সজ্জবাদ মানুষের পক্ষে খুবই স্বাভাবিক। যেটা স্বাভাবিক সেটাই যে মানুষ সব সময় মেনে নেবে, এর কোন মানে নেই। ক্যাপিটালিস্ট, এজ অব প্লেনটিকে এজ অব স্কার্‌সিটি করতে চাইছে, নিজে বাঁচবে বলে; মানুষের কথা ভাবছে না,—মানুষের সুখ দুঃখের কথা সে কোন দিন ভাবেনি। সেল্‌ফ অ্যাগ্রাণ্ডাইজমেন্ট হচ্ছে তাদের শাস্ত্রের সব চেয়ে বড় কথা; মরতে মরতেও পুরোনো সমাজকে আঁকড়ে বসে থাকবে;—জানে সে সব, কিন্তু মানতে চাইবে না। আমাদের শাস্ত্রে যাদের জ্ঞান-পাপী বলা হয়েছে, এরা হচ্ছে তারা। মানুষের একটা সহজাত স্বার্থবুদ্ধি রয়েছে, সেটাকে পেরিয়ে একটা ইন্টেলেকচুয়াল জিমনাস্টিক করে—কসরং

করে আর একটা সত্যকে সে মেনে নিতে চায় না। এই সহজাত স্বার্থবুদ্ধি হ্যাজ দি ফুলেষ্ট স্কোপ ইন্ প্রেজেন্ট ডে ইকনমিক্‌ গ্রাশনালিজম্‌। একে বাধা দিতে হলে, ক্লাস ওয়ার অবসলিউটলি এসেন্শিয়াল্‌। রেভলিউশনের ছবি সব সময় তোমার চোখের সামনে ফুটে উঠলেও তুমি হচ্ছে বাই নেচার অ্যান এভলিউশনিষ্ট। তোমার কথা আমি বুঝতে পেরেছি; তুমি ভাবছো, ক্যাপিটালিস্ট সোসাইটি আপনা আপনি ভেঙে পড়বে; মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা দিয়ে বাহাদুরি করার দরকার কি? বাহাদুরি করা এটা নয়; যেটা মরবে, মরতে মরতেও প্যারалаইজড্‌ হয়ে থেকে সেটা নিজের ভোগে, আর পাঁচজনকেও ভোগায়। এটাকে তাড়াতাড়ি শেষ করে দিতে হবে, নইলে আরও বেশী করে ভোগাবে।

ডিজায়ার ফর ডিসটিকশনকে তুমি নিউ অর্ডার অব সোসাইটির মোটিভ্‌ পাওয়ার বলে ঠিক করেছ। এতে আমার আপত্তি নেই, আমি মেনে নিচ্ছি, এতে করে নতুন সমাজ গড়ে উঠতে পারে। কিন্তু আর একটা কথা ভেবে দেখেছ কি? বড়লোক যে, সে যে সত্যি সত্যি বড়লোক, আর পাঁচ জনের চাইতে তার যে অবস্থা ভাল,— এই 'যে ভ্যানিটি, এটা কি বড়লোকের ডিজায়ার ফর ডিসটিকশন্‌ স্টাটিস্‌ফাই করে না? একথা মেনে নিলে, কি করে বলি, বড়লোক তার প্রিভিলেজড্‌ পজিশন্‌ ইন্‌ সোসাইটি এমনি এমনি ছেড়ে দেবে? এর জগুও চাই ক্লাস ওয়ার।

এবারে আমাদের দেশের কথা বলছি। আমরা হচ্ছে ষোল আনার উপর আঠার আনা প্যাসিভিষ্ট; শুতে পেলো বসতে চাই না। আত্মপ্লাঘা বলে কিছু আমাদের নেই,—থাকলেও "লাখে না মিলল এক"! এ অবস্থায় ডিজায়ার ফর ডিসটিকশন আমাদের পক্ষে কতটা

কার্য্যকরী হবে, গভীর ভাবে চিন্তা করা দরকার। আজ বিকেলে আমি কানপুর যাচ্ছি, দিন পনের পরে ফিরবো। এর পর একদিন দুজনে বসে দুটো ডক্ট্রিন্‌এর প্রস্ এণ্ড কন্স্ ভাল করে ডিস্‌কাস করবার ইচ্ছে রইল। সব চেয়ে বড় কথা হচ্ছে আমাদের একটা প্রোগ্রাম চাই ; সেটাও ভেবে ঠিক করতে হবে।

চিঠির শেষে পি. এস. দিয়া লিখিয়াছে, তোমার ডক্ট্রিনে কমিউনিটি ইন্‌ দি ইন্‌ডিভিডুয়াল অ্যাণ্ড ইন্‌ডিভিডুয়াল ইন দি কমিউনিটি ভাবটা বেশ ফুটে উঠেছে।

নিবন্ধনও অনেক দিন এ বাজীমুখো হয় নাই।

আড্ডা আর বসে না। পবিত্র আর লতিকা। পবিত্র পড়ে আপন মনে ; লতিকা তাহার মুখের দিকে সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে, বসিয়া থাকিতে থাকিতে হয়রান হয়।

অমলের গাড়ীতে আরও দুইবার লতিকা লাভলক্‌ প্লেসে গিয়াছে ; চিত্রা তখন সেখানে ছিল। কেমন যেন বাধ বাধ ঠেকে ; দুজনেই মনেব কথা বলে না, এত কাছে অথচ কত !দূরে ! নিরুপমা কথা বলে, গল্প কবে,—কিন্তু আগেকার মত নয়—নীরস ভহতা। লতিকাব আব বালীগঞ্জেব নাম করে না ; বৃকের ভিতরটা তাব যেন কেমন কবে।

দ্বিপ্রহরের আহ্বারের পব লতিকা পবিত্রের গা ঘেসিয়া বসিল ; তাহার হাত লইয়া খেলা করিতে লাগিল।

এমনি ভাবে পাঁচ সাত মিনিট কাটিল। পবিত্রের বৃকে মাথা রাখিয়া আদরের স্বরে বলিল, বসে বসে এখন কি করবে ?

—কি আর করবো? বসে থাকবো। বলিয়া পবিত্র ম্মান হাসিল।
লতিকা আর বসিয়া থাকিতে পারিল না; নিজের ঘরে আসিয়া
বিছানায় শুইল।

ভাদ্র মাস; ভয়ানক গুমোট গরম কিছুতেই ঘুম আসিল না।

—নাঃ, এভাবে আর বসে থাকতে পারছি না।

লতিকা আবার পবিত্রের নিকট আসিল, দেখিল, একখানা কাগজে
সে যেন কি আঁকিতেছে।

—কি আঁকছে?

পবিত্র তাড়াতাড়ি কাগজখানা মুঠার মধ্যে পুরিল; স্মিত হাস্তে
বলিল, দেখে ফেলেছ? এখন না, পরে বলবো, যদি ঠিক হয়।

—না, এখনই দেখাতে হবে।

পবিত্র সেখানা লতিকার হাতে দিল।

—কি এখানা? কার কুলজি?

—বাঙলার।

—বাঙলার কুলজি! কত খেয়ালই না তোমার হয়! এ দিয়ে
কি হবে?

—কি করে বলবো?

—বেশ যা হোক! বিকেলে কি করবে? ঘরে বসে থাকবে?

—আগে বিকেল হোক। দাঁও আমায় কাগজখানা। লতিকা
সেখানা টেবিলের উপর রাখিল।

—চুপ করে বসে রইলে যে?

—তুমি বসে রয়েছ যে। সব গুলিয়ে দিলে।

—বেশ হয়েছে, এবারে গল্প কর।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, কি গল্প করবো? ভূতের?

—ভূতের গল্প তোমাব চাইতে আমি ভাল বলতে পারি।

—তাহলে তুমিই বল, আমি শুনছি।

—না না, ভূতের গল্প আর ভাল লাগে না। সামনে কি আসছে তাই বল।

—ক্ষেপেছ! তার চেয়ে তুমি ববং দু কাপ চা করে নিয়ে এস।

—এখনও চারটে বাজেনি। এই তো ভাত খেয়ে উঠলে।

পবিত্র আবার মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, একটা কিছু নিয়ে থাকতে হবে তো তোমায়; নইলে সময় কাটাতে কি কবে?

লতিকার মুখ লাল হইয়া উঠিল, বলিল, তুমি সব সময় আমায় টুকবে! ঘরে বসে বই আমিও পড়তে পারি। কেন পড়বো? যা হবে না, হতে পাবে না, তা নিয়ে ভেবে ভেবে মাথা গরম করতে আমি চাই না। সেদিন রাত দুপুর অবধি বকলে, কাব ঘুম হয়নি? সাবা বাত পাশে বসে কে মাথায় হাত বুলিয়ে দিয়েছিল? অমলদা না নিবঞ্জনবাবু?

পবিত্র লতিকাকে কাছে টানিয়া আনিল, স্নেহে বলিল, আজ যেটা হয়নি, সেটা যে কোনও দিন হবে না, ভাবছো কেন?

মুখ কালো করিয়া লতিকা জবাব দিল, কেন ভাববো না? আব যদিই বা হয় তাতে আমার কি? এত দূরেব কথা নিয়ে আমাব মাথা ঘামাতে ইচ্ছে করে না। তোমরা যেমন কেউ ঘরের খবর বাখবে না, জুনিয়ার কথা ভেবে মাথা গবম কববে, একটু অমত হলে অমনি হাতা-হাতি মারামারি শুরু করে দেবে!

—আমি হাতাহাতি করেছি?

—না করলে কি হলো, তর্ক কবতে তোমরা কেউ কম নও। অমলদা ছুটে পালাল যে?

—পালায়নি।

—পালান আর কাকে বলে? তোমরা সবাই জুটেছ বেশ!

নিরঞ্জনবাবু, ঘরেতে স্ত্রী রয়েছে, তাকে একলাটি ফেলে রেখে দিনরাত আড্ডা দিয়ে বেড়ান। গল্প আর তর্ক করতে পারলে সেখানে একেবারে জমে যান, ছুনিয়ার কোন কথা আর মনে থাকে না। স্ত্রী বেচারী পথ চেয়ে বসে বসে রাত ভোর ঝিমুচ্ছে, এ হসও তাঁর নেই।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল; বলিল, যাক্ বাঁচলুম! ঝাঁজটা তাহলে নিরুর উপরে গিয়ে পড়েছে; যাক্ বাঁচলুম।

লতিকা এবার সতাই রাগিল; বলিল, তুমিও একটি চীজ! কেউ কম নও। এক একজন মূর্তিমান থিওরি! হয় অনর্গল বকে যাবে, না হয় কাঠ হয়ে বসে থাকবে।

পবিত্র হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল; কহিল, মাথা শুধু আমারই গরম হয়, না?

বড় বড় চোখ পবিত্রের চোখের উপর রাখিয়া লতিকা তীব্র কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, মাথা খারাপ হয়েছে, আমার?

—না, আমারই ভুল হয়েছে। খুবই স্বস্থ অবস্থা।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল।

—সব তাতেই ঠাট্টা।

লতিকা চেয়ার ছাড়িয়া উঠিল, হন্ হন্ করিয়া নিজেব ঘরের দিকে গেল।

পবিত্র তাহার পিছন পিছন ছুটিল।

বিকাল সাড়ে চারটা।

চা খাওয়া শেষ হইয়াছে।

পবিত্রকে বাহিরে যাইবার আয়োজন কবিত্তে দেখিয়া লতিকা শুষ্ক কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, এত রোদে কোথায় যাওয়া হচ্ছে?

পবিত্র ফিরিয়া দাঁড়াইল; বলিল, নিরুপ ওখানে যাচ্ছি, অনেক দিন গোবী আর মণ্টকে দেখিনি।

লতিকার দুই চোখ জলিয়া উঠিল; তিস্কস্ববে বলিল, যাচ্ছ যাও। দাঁড়িয়ে বইলে যে?

পবিত্র ভিতরে ভিতরে একটু অস্বস্তি বোধ কবিল; কৰুণ সুরে জিজ্ঞাসা করিল, কেন? তুমি কোথাও বেব হবে?

—না।

—তাহলে ওবকম কবে উঠলে যে?

—কি আবাব করলুম? তোমাব সব তাতেই বাডাবাড়ি! যেতে চাও যাও, কে তোমায় ধরে রেখেছে?

পবিত্র খতমত ভাবে বলিয়া ফেলিল, মাধুবী এখানে আসে না, বলে কি—

—কেন বাজে কথা বলে দেবী কবছো? এ কথা কি আমি কোন দিন বলেছি?

পবিত্র হতভম্বের মত একটা চেয়াবে বসিয়া পড়িল।

লতিকার মন অনুশোচনায় ভরিয়া উঠিল, কেন এমন হয়? সে পবিত্রের পাশে গিয়া দাঁড়াইল; আদ্রকণ্ঠে বলিল, বাগ করেছ? তুমি

আজকাল একটুতেই রেগে ওঠ। ওঠ, যাও লক্ষ্মীটি, রাগ কোরো না, মেজাজটা কেন জানি না আমার দিন দিনই বিস্তী হচ্ছে। যাও একবার গিয়ে তাদের দেখে এস গে। অনেক দিন খোঁজ নেওয়া হয়নি; নিরঞ্জনবাবুও আর এদিক মাড়ান না।

স্বদীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া পবিত্র বলিল, আজ থাক, আর একদিন দেখে আসব এখন; চল, দুজনে টকি দেখে আসিগে।

লতিকা একেবারে জলিয়া উঠিল; তীব্র কণ্ঠে কহিল, কেন যাবে না? তাদের তোমার দেখতে ইচ্ছে করে না? তোমার বোনের ছেলে মেয়েদের?

করবে না কেন? করে বই কি। আজ না হয় নাই গেলুম, নিক্র হয়তো এর ভেতরে এসে পড়তে পারে।

—তুমি যাচ্ছ না শুধু আমার ওপর রাগ করে।

পবিত্র বিস্ময়ে অভিভূত হইল।

—তোমার ওপরে রাগ করেছি? আমি?

—করলে তো বেঁচে যেতুম।

পবিত্র কিছুই ঠিক করিতে পারিল না। শঙ্কিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, কেন? কি হয়েছে?

—কি আর হবে? এমনি বলছি। যাও আর বসে থেকো না। নীগগির করে ফিরে এসো, বেশী রাত করো না—সাড়ে নটার শোতে নিউ এম্পায়ারে যাব এখন।

পবিত্র স্থাণুর ন্যায় বসিয়া রহিল।

—উঠবে না তুমি? মন্টুদের দেখতে যাবে না?

—না।

লতিকার দুই চোখ দিয়া আগুন বাহির হইতে লাগিল।

—কেন যাবে না ? সব তাতেই তোমার একগুয়েমি।

—কেন তুমি ও কথা বললে ?

—কি বললুম আমি ? লতিকা অবাক হইয়া ত্রিঙ্কাসা করিল।

মুখ কালো করিয়া পবিত্র জবাব দিল, আমি কি কবলে তুমি বেঁচে যাও।

লতিকা হাসিয়া উঠিল; বলিল, বেঁকাস কথা কি কেউ বলে না ? তুমি না বললেও আমি রীজুন দিয়ে কথা বলতে শিখিনি।

—কথা বেঁকাস হতে পারে, কিন্তু সেটা সত্যি।

ইহার পর উভয়ে কিছুক্ষণেব জল্প চপ করিয়া রহিল।

লতিকার আর সহ্য হইল না, নিরুপায় হইয়া বলিল, রোজ রোজ তুমি গিয়ে তাদের দেখে আসবে; আমায় একটিবারও দেখালে না, এদেরও না, তোমাব বোনেব ছেলেদেরও না। আমার আব দেখতে ইচ্ছে করে না, না ?

ম্মান হাসিয়া পবিত্র জবাব দিল, দেখাবার ইচ্ছে কি আমারও হয় না ? ভুলে যাই যে।

লতিকা মনে মনে বলিল, এ ভুল তোমার চিবকাল হবে।

পবিত্র ফস্ করিয়া বলিয়া ফেলিল, একদিন মাধুবীকে নেমস্তন্ন করলে হয় না ?

—তোমার ইচ্ছে হয় করো, মাধুরী তোমার বন্ধুব গিন্নী।

—আর তোমার ?

—আমাব আবার কে ? সেজ্ঞে ভাবতে হবে না তোমাব—আমি সব ঠিক করে রেখে যাব এখন।

—সেটা ভাল দেখাবে না।

—না দেখালে কি করছি বল ; এর বেশী আমায় আর কিছু করতে
বলো না—আমি পারবো না ।

পবিত্র কোন কথা বলিল না । কি যেন ভাবিতে লাগিল ।

লতিকা অধীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, বাইরে বের হবে না আজ ?
ঘরে বসে থাকবে ?

পবিত্র নিরুত্তর ।

লতিকা তীব্র কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, সারা দিন তো ঘরে বসে কাটালে,
না হয় একবার পার্কে ঘুরে এস ।

—আর তুমি ? তুমি কি করবে ?

—আমি আবার কি করবো ?

—বাইরে বেরুবে না ?

—না ।

—কেন ? নিউ এম্পায়ারে যাবে না ? এখনো ঢেব সময় রয়েছে ।

—না ।

—সবই না ! এরকম হয়ে গেলে কি করে ?

—না হয়ে আর করছি কি ? তুমি তো আমার কথা রাখলে না ।

পবিত্র অর্বাঁক হইল ; বলিয়া উঠিল, তোমার কথা রাখিনি ? আমি ?
মুখ কালো করিয়া লতিকা জবাব দিল, ছোট খাট কথা কে আর
না রাখে ? গোড়াতে ঠিক রয়েছে, একচুলও এদিক ওদিক হয়নি ।

লতিকার হাত ধরিয়া পবিত্র পাশে বসাইল ; সন্মুখে জিজ্ঞাসা করিল,
কোন কথা তোমার আমি রাখিনি ?

হতাশ ভাবে লতিকা জবাব দিল, যে কথা বলে বলে আমি হয়রান
হয়ে গেছি, জানি আমি তুমি রাখবে না । লজ্জা সরমের মাথা
খেয়ে তবুও আমি বলেছি, আর কতবার বলবো ?

নিদারুণ দুঃখে পবিত্র কহিল, পুরুষ নারীকে যা দিতে পারে, কোনটাই তোমায় আমার অদেয় নেই। একটা দিক আমার একেবারে নেই। এ তো আমি গোড়া থেকে বলে এসেছি, এন্দ্ৰিনও কি তুমি বুঝতে পারনি?

লতিকা মৰ্মাস্তিক আৰ্ত্তনাদ করিল, সে তো আমি আজ অবধি চাইনি। এ নিয়ে ঝগড়াও করিনি কোন দিন।

—তা হলে কেন সব সময় মন গুমরে বসে থাক? মাহুষ কি যা চায় সব পায়? পায় না।

—আকাশের চাঁদ ধবে দিতে আমি তোমায় বলিনি। তোমার সব কথা তুমি বাগ্নি—খেলাপ কবেছ তোমার কথা, এখনও বুঝতে পারছ না? এব চাইতে বড় দুঃখ, বড় লোকসান আমার আর নেই। বলিয়া লতিকা পবিত্রকে জড়াইয়া ধরিয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

পবিত্র মৰ্ম্মাহত হইল, হতভম্বের গায় বলিয়া উঠিল, কথার খেলাপ কবেছি, আমি? তাতে তোমাব সবচেয়ে বেশী সৰ্ব্বনাশ হয়েছে?

পবিত্রের বুক মুখ লুকাইয়া লতিকা অশ্রুট কণ্ঠে কহিল, তোমাব সব কথা বেখেছ? বলনি তুমি—এখানে চলে আসবার আগে, বৌদির সামনে, আমি সব পাব, পাব না শুধু একটি জিনিষ? তুমি কি আমায় সব দিয়েছ?

—দিইনি?

—এতেই সব দেওয়া হয়ে গেল? তুমি পুরুষ!

—আমি তোমায় সব দিইনি? কি বলছো, লতি? তোমার কোন কথা আজ আমি বুঝতে পারছি না।

—পারবে কি করে? তুমি যে বেটাছেলে, তোমাব কাছে:এ জগাল যে ভাল লাগবে না? কিঙ্ক ভুলে যাচ্ছ কেন, নাবী আমি,

এটা আমার স্বাধিকার ; মাথা খুঁড়ে মরলেও এ অধিকার তুমি পাবে না ? এত খোসামোদ তোমায় আমি করতুম না ; ইচ্ছে করলেই তোমায় ফাঁকি দিতে পারি, দিইনি, তোমায় হারাব বলে ।

পবিত্র এতক্ষণ পর আলোর সন্ধান পাইল ; সেই আলোকে সূচীভেদ্য তমিস্রার সৃষ্টি হইলে সে একেবারে অন্ধ হইয়া গেল ।

লতিকা নিশ্চয় ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, কথার খেলাপ করনি তুমি ?

বাস্পরুদ্ধ কণ্ঠে পবিত্র অশ্রুত ধ্বনি করিল, করেছি ; শুধু তোমার জন্তে ।

—আমার জনো ! হা—হা—হা ।

লতিকা নিশ্চয় ।

—এ বিষ ! তীব্র হলাহল ! তোমায় কি করে হাতে তুলে দেব ?

—এ বিষের জ্বালায় আমি জ্বলে পুড়ে মরবো । দাও তুমি আমায় সে তীব্র কালকূট ; আমি হাসতে হাসতে খেয়ে ফেলবো ।

—এ বিষ আমি নিজে খেতে পারি না—

—তা আমি জানি ; শিবের মত শক্তি, নীলকণ্ঠ হবার সাহস তোমার এখনও হয়নি ।

—শিব আমি ! এ কালকূট আমার কিছু করতে পারবে না , পুরুষকে লাঞ্চিত অপমানিত করে মুহূর্তের জন্য ;—কিন্তু নারীর মৃত্যু অনিবার্য, কেউ রুখতে পারে না ।

—ভুল, সব ভুল । এটা থিওরি নয়—যুক্তি তর্কের স্থান এতে নেই ;—দাও তুমি সেই বিষ আমার হাতে তুলে । নইলে, সবাইকে ডেকে বলবো, তুমি তোমার কথা রাখতে পারনি—ভুলিয়ে ঘর থেকে বের করে এনে তুমি আমায় পথে বসিয়েছ ।

লতিকা কাঁদিয়া ফেলিল ; বলিল, ওগো তুমি খাম, আমি আর
শুনতে পারছি না ।

—না, তোমায় শুনতেই হবে ; আমার কথা এখনও শেষ হয়নি ।
পবিত্র নিশ্চয়ভাবে বলিয়া উঠিল ।

দুই হাতে তাহার মুখ চাপিয়া ধরিতে গিয়া লতিকা থমকিয়া গেল ;
তাহার দুই চোখ দিয়া নীরবে অশ্রু বহিতে লাগিল । অসহ্য যাতনায়
সে অধীর—অথচ নিশ্চল, নিথর ।

—তরুবালা যেন কি রকম হয়ে গেল ; মুখ দিয়ে তার আর কথা
বেরুচ্ছিল না—একেবারে নিস্তরু । আমার হাত চেপে ধরে রেখেছিল,
উঠতে দেয়নি । দুই চোখে তার কি করুণ মিনতি ;—এখনও ভাসছে ।
নিরু কেঁদে উঠল, বললে, আর বলো না তুমি । নিদারুণ দুঃখে সে একটু
হাসলে ;—মনে হলো, তার আবার জ্ঞান হয়েছে । এর পরে সে
আমায় কি বললে, জান ? বলিয়া পবিত্র লতিকার দিকে একটা
অস্বাভাবিক দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল ।

লতিকা কোন কথা বলিল না ; শুনিবার আগ্রহ তাহার আর নাই ;
তাহাকে যে বাধা দিবে এ শক্তিও সে হারাইয়া ফেলিয়াছে ।

—সে আমায় যা বললে, কোন মেয়ে কোনদিন তা ভাবতে পাবে
না ; স্বপ্নে সে কেঁদে উঠবে । তরু বললে, আমার ছেলে যদি আজ
মরে একটুও দুঃখ হবে না আমার ।

লতিকা অশ্রুট ধ্বনি করিল ।

পবিত্র গদগদ কণ্ঠে বলিতে লাগিল, কিন্তু তরুবালা মা । বুকেব

ভেতরটা তার খাঁ খাঁ করতে লাগলো। সে কঁদে উঠলো—এ রকম মর্যাস্তিক আর্ন্তনাদ আমি আর কখন শুনিনি! আমায় জড়িয়ে ধরে বলে উঠল,—আমি যা বললুম—সব মিথ্যে—সে চিরকাল বেঁচে থাকুক, এ আশীর্বাদ তাকে করুন; তাকে গিয়ে বলুন আপনি, তার মা আঁতুড়ঘরে মরেছে—সে যা শুনেছে সব মিথ্যে।

তার পর পবিত্র নিষ্পন্নভাবে জিজ্ঞাসা করিল, এখনো কি তোমার মা হবার সখ যায়নি? এর পরেও কি তুমি বলতে চাচ্ছে—আমার কথা আমি রাখিনি?

লতিকা পবিত্রের বুক ঝাঁপাইয়া পড়িল; চোখের জলে বুক ভিজিয়া গেল, কোন কথা বলিতে পারিল না।

পবিত্র অন্যমনস্কভাবে বলিতে লাগিল, তোমার দুঃখ কি আমি বুঝি না? কিন্তু কি করবো? মা হবার ইচ্ছে তোমার স্বাভাবিক। তেমনি স্বাভাবিক হচ্ছে বিয়ে, আজকের সমাজে।

বুকে মুখ লুকাইয়া লতিকা মৃদুস্বরে জিজ্ঞাসা করিল, বিয়ে? বিয়ের ওপর সবাই জোর দিচ্ছে কেন?

—কেন দেবে না? দেওয়াই তো হচ্ছে স্বাভাবিক। আমাদের দুজনের এভাবে থাকা—সমাজ মেনে নেবে কেন? মেনে নিতে পারে না।

লতিকা কোন কথা বলিল না, নীরবে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিল।

পবিত্র জোরে একটা শ্বাস লইল; বলিল, নতুন সমাজ গড়ে না ওঠা অবধি, এ দুঃখ তোমায় পেতেই হবে। তুমি ভাবছো কেন? এ সমাজে দোষ কি? দোষ কিছুই নয়;—কিন্তু সেটা যে হবে আনন্യാচারাল।

লতিকা হঠাৎ উঠিয়া বসিল; তীব্রকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, কে বললে

আনুচাচারাল ? জোব কবে সবাই একথা বলছে । বিয়ে হচ্ছে একটা কুসংস্কার ।

পবিত্র শাস্ত্রভাবে উত্তর দিল, হতে পারে একটা কুসংস্কার । কিন্তু এ সংস্কারকে অস্বাভাবিক বলবো কি কবে ? আজকের সমাজে এটাই হচ্ছে স্বাভাবিক ।

—এ সংস্কার ধ্বংস কবতে হবে ।

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল ।

লতিকা জলিয়া উঠিল ।

—হাসলে যে বড্ড ? ভয় পাচ্ছ ?

—ভয় ? ভয় কাকে বলে আমি আজ অবধি জানি না । তাই বলে যেটা স্বাভাবিক তাব সঙ্গে লড়াইও করবো না ।

লতিকাব মন চঞ্চল হইল, দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে বলিল, আমাদের এ ভাবে থাকাটা—

—একে একেবাবে অস্বাভাবিক বলবে কি কবে ? স্বী-পুরুষেব মিলনেব ক্ষেত্রে এটা একটা স্বাভাবিক ঘটনা, সমাজ এ সব গায়ে মাখে না—যতদিন না জীব সৃষ্টি হয় ।

লতিকা আহত হইল, জিজ্ঞাসা কবিল, এ ছেলেকে সমাজ সহ্য কবতে পাবে না কেন ?

—কেন সহ্য কববে ? “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্ঘ্যা” কথাটা শুনলে অনেকে নাক সিট্কায, কিন্তু এটা একেবাবে খাঁটি কথা, এতে সমাজেব মনের ভাব খুব স্পষ্ট হয়ে উঠেছে । সমাজ বলছে, ছেলে চাও—বিয়ে কব । আমাব আওতায থেকে, যেটা স্বাভাবিক সেটাকে বোধ কবে, আমাব নিয়মকে তোমায মানতে হবে, নইলে এমন মাজা দেব, বুক কেঁপে উঠবে ।

লতিকা মৰ্মাহত হইল।

—বড্ড নিষ্ঠুর সমাজ।

—নিষ্ঠুর নয়, বাধ্য হয়ে তাকে বলতে হচ্ছে।

কাঁদ কাঁদ ভাবে লতিকা বলিল, কেন আমায় ভয় দেখাচ্ছ? কেন?
কেন সমাজ আমার কথা ভাবছে না?

পবিত্র এ কথার জবাব দিল না; ধীরভাবে বলিল, প্রজাপতি
ব্রহ্মার আদি সৃষ্টিতে শাস্ত্র ছিল না, ধর্ম ছিল না, সমাজ ছিল না, রাজা
ছিল না; দম্পতি জীবনে স্ত্রী-পুরুষের স্বেচ্ছাচারিতার অধিকার ছিল
সমান; এ স্বেচ্ছাচারিতার স্বরূপ ছিল নিষ্পাপ; রাগ, ঘৃণা, এদের স্থান
এতে ছিল না; মাতৃত্বের অবমাননা ছিল না—লাঞ্ছনা ছিল না।

কল্পনাসে লতিকা জিজ্ঞাসা করিল, মাতৃত্বের লাঞ্ছনা ছিল না?
বিষয়ে কি তখন হতো না?

—বিষয়ের কথা সে যুগে কেউ মনে করতে পারেনি। কেন মনে
করবে? সে যুগে ধন ছিল—সম্পত্তি ছিল না; ধন ছিল—সঞ্চয়
ছিল না; সঞ্চিত ধন থাকলেও—উত্তরাধিকারী ছিল না; সম্পত্তি না
থাকলে, উত্তরাধিকারী না থাকলে—বংশ থাকে না; বংশের যে সে
যুগে দরকার হতো না; বিষয়ে কেন থাকবে? নরনারীর অবাধ
মিলনের রাস্তা ছিল খোলা; এ ছিল প্রকৃত সত্যযুগ।

লতিকার বুক ছুরু ছুরু করিতে লাগিল; অধীরভাবে জিজ্ঞাসা
করিল, আজকের যুগ কি করে এলো?

—এ যুগ এসেছে অনেক পরে। আত্মপরিতৃপ্তির সে যুগ বেশী দিন
স্থায়ী হলো না। মানুষ হয়ে গেল অনেক, ধন হয়ে গেল কম; দেখা
দিল সম্পত্তিবাদ। সম্পত্তিবাদও পুরোপুরি অধিকার বিস্তার করতে
পারেনি তখনো,—জোর করে দখল রাখাই হলো গিয়ে মানুষের

সামাজিক জীবনের উন্মেষণ। ছোট বড় সব জিনিষের ওপরে পুরুষ অধিকার বিস্তার করতে লাগলো—নারীকেও বাদ দিলে না। কিন্তু তখনও নারীর স্বেচ্ছাচারিতা একেবারে কমে যায়নি। সত্যযুগের পর এলো মুহূর্ত্ত সতীত্বের যুগ।

—মুহূর্ত্ত সতীত্বের যুগ?

—হ্যাঁ, মুহূর্ত্ত সতীত্বের যুগ। জন্দরী রস্তা চলেছে যৌবনভরে মনোনীত পুরুষের সঙ্গে অভিসার উদ্দেশ্যে; পথে পড়লো, অশেষ শাস্ত্র প্রণেতা ব্রাহ্মণতনয় লঙ্কেশ্বর রাবণ;—দশানন কত সাধ্য সাধনা করলে—তরুণী রস্তার মন গলে গেল—কিন্তু সে নিরুপায় হয়ে বললে, আজ নয়। আজ আমি অন্যের উদ্দেশ্যে সঙ্কল্প করে বের হয়েছি। প্রতিশ্রুতি দিলে, আর একদিন সে লঙ্কেশ্বরের অভিলাষ পূর্ণ করবে। পাষাণ নিবৃত্ত হলো না—বল প্রয়োগ করলে। দিলে বাল্য অভিশাপ—রক্ষা পেল সীতার সতীত্ব।

লতিকা নিষ্পন্দভাবে বসিয়া রহিল।

—এর পর এলো একটা যুগ, যে যুগে পুরুষ নারীর উপর এমন একটা অধিকার বিস্তার করলে—যেটা হচ্ছে সম্পত্তির অধিকার—কেনা-বেচার সম্বন্ধ। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ধর্ম্মামুসারে পাঞ্চালীকে পণ করলেন—রাজ্য, বিষয়সম্পত্তির সঙ্গে। ও যুগে আমরা একটা কথা শুনেছি—ক্ষেত্র যার পুত্র তার। সতীত্বের এত বাধ তখনও হয়নি।

লতিকা অবাক হইল; বলিল, বিয়ে ছিল—সতীত্বের বাধ ছিল না।

—এটা হয়েছিল স্বাভাবিক ভাবে। সে যুগে বংশে প্রাধান্য ছিল—সমাজ ছিল গোষ্ঠির, সম্পত্তি ছিল গোষ্ঠির—বাঙলার বাইরে এখনও রয়েছে। বিয়ে ছিল—সম্মান হতো বংশের। বংশরক্ষার জন্য

নারীর সতীত্ব বর্জন করা অশোভন ছিল না। কুস্তীর তিন পুত্র—
যাদের জনক দেবতা—পিতা মহারাজ পাণ্ডু।

পবিত্র লতিকার দিকে চাহিল; সে কোন কথা বলিল না।

—ইন্সটিটিউশন অব প্রাইভেট প্রপারটি নেই—বিয়ে হলেও
সতীত্বের কড়াকড়ি থাকে না—জনককে জানবার কোন দরকার নেই—
দাসীপুত্রও গোষ্ঠিতে স্থান পায়।

লতিকা বাধা দিল, বলিল, আজ সতীত্ব নিয়ে এত কঠিন বিধি-
নিষেধ দেখছি কেন? বাঙলার বাইরে গোষ্ঠিই সম্পত্তির মালিক,
বাঙলার বাইরের হিন্দুনারী অসতী নয়।

—একথা সত্যি। কিন্তু সেখানেও ইন্সটিটিউশন্ অব প্রাইভেট
প্রপারটি রয়েছে—যেটা সে নিজের রোজগার করে, সেটা তার ব্যক্তিগত
নিজস্ব সম্পত্তি; ছেলেই তার উত্তরাধিকারী।

তারপর পবিত্র বলিল, আজকালকার সমাজে গোষ্ঠির প্রাধান্য
অনেক কমে গিয়েছে—কমিউনাল প্রপারটি নেই বললেই হয়। যাবা
যত বেশী সিভিলাইজড্ তাদের ভেতরে তত বেশী করে সতীত্বের
কড়াকড়ি—এ নিয়ে লাঠালাঠি।

—তুমি বড্ড ভুল করছ। বলিয়া লতিকা মুখ টিপিয়া হাসিল।

—ভুল আমি মোটেই করিনি। বিলেত আর আমেরিকার
ডিভোর্স কেসগুলো দেখে তোমার একথা মনে হচ্ছে। আমরা অসতী
স্ত্রীকে ত্যাগ করি, কিন্তু তাকে ডিভোর্স করতে পারি না—স্ত্রী পুরুষ
কেউ পারে না; হিন্দু সমাজ ডিভোর্স করতে দেয় না, বলে, স্ত্রী
অসতী হলেও তোমার—একে ফেলবে কি করে? সাহেবরা অসতী
স্ত্রীকে একেবারে সহ্য করতে পারে না—ডিভোর্স তাকে করবেই করবে।
কেন? সম্পত্তি যে তার নিজের—পরপুরুষের ছেলেকে কি করে সে

সম্পত্তি ভোগ করতে দেবে—উত্তরাধিকারী হতে দেবে? কম-প্যানিয়নেট্ ম্যারেজ্—ঈজি ডিভোর্স—সবই শুন্চি। বিয়ে একেবারে তুলে দাও, কটা লোক বলছে সে সব দেশে? ইসাডোরা ডান্‌কান্, প্যাম্‌হাস্ট, এঁরা কথাটা তুলেছিলেন বটে; কিন্তু ঐ অবধি। অবশ্য ডিভোর্স করার অনেক সুবিধে করে দেওয়া হয়েছে।

লতিকা কি যেন বলিতেছিল, পবিত্র বাধা দিল; কহিল, ইন্‌স্টিটিউশন্ অব প্রাইভেট প্রপারটি থাকবে—বিয়ে থাকবে না—এ একটা অসম্ভব কথা।

লতিকার মুখ একেবারে ফ্যাকাশে হইয়া গেল।

—সোভিয়েট রাশিয়া বিয়ে তুলে দিচ্ছে, এখনও একেবারে তুলে দিতে পারেনি, বিলিফ্ ইন্ প্রাইভেট প্রপার্টি এখনও সে দেশে বযেছে। পাকা কমিউনিষ্ট হলে বিয়ে আর থাকবে না। বিয়ের যে আর দরকার নেই। কে চাইবে জানতে, ছেলে কার? মাতৃপরিচয়ই যথেষ্ট। তাবও কোন দরকার নেই—সম্পত্তি ভোগদখলের কথা যে আর নেই।

পবিত্র কহিল, মা হবার অধিকার—নারীর স্বাধিকার; তোমাব এ কথা হাজারবার সত্যি। এটা তার জন্মগত অধিকার হলেও, নারীর এ অধিকার এখনও সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়নি। এতে অনেক দুঃখ তাকে পেতে হচ্ছে।

—আর কি দুঃখ তাকে পেতে হচ্ছে?

—ক'বার ছেলে হবে—এ কে ঠিক করবে?

—বিয়ের পর আর এ কথা উঠতে পারে না।

—কেন?

—একটু আগে তুমি বললে না—ছেলের মা হতে চাও তো বিয়ে কর?

পবিত্র সহাস্ত্রে উত্তর দিল, তোমার কথা আমি মেনে নিচ্ছি ; ক'বার ছেলে হবে—নারী যদি নিজে সেটা ঠিক করতে না পারে,— কি করে বলবো মা হবার স্বাধিকার তার স্প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ?

লতিকা পবিত্রের মুখের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল।

—মুখে স্বাধিকার বললে হবে কেন ? কি দেখছি আমরা চার-দিকে ? ফি বছর মা হয়ে হয়ে নিজেদের তারা ধ্বংস করছে না ? এটাকে কি স্বাধিকার বলবো ? মাতৃত্বই নারী-জীবনের চরম পরিণতি, পরম তৃপ্তি—একথা সত্য কি না একমাত্র নারীই বলতে পারে। সত্যি হলেও এ পরিণতি, এ তৃপ্তি নারী চায় কি না—নারী নিজেই ঠিক করবে। পুরুষকে কোন কথা বলতে দেওয়া হবে না ; এ হলোই না বলতে পারি এটা হচ্ছে নারীর স্বাধিকার।

লতিকা দ্বিধাজড়িত স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, তাহলে কি তুমি বলতে চাচ্ছ, মা হবার অধিকার আমার নেই ?

—আছে বই কি, নিশ্চয়ই আছে ; এটা যে তোমার স্বাধিকার। কিন্তু সমাজ তো এখনও সে কথা মেনে নেয়নি।

লতিকার দুই চোখ জলিয়া উঠিল, কঠিন স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, কেন মেনে নেবে না ?

—কি করে মেনে নেবে ? সমাজ যে গোষ্ঠির উপবে ঝাঁড়িয়ে, ব্যক্তির স্থান অনেক নীচুতে। শুধু এই নয়, নারীর এ স্বাধিকার প্রতিষ্ঠিত হবার অনেক বাধা রয়েছে।

—কি বাধা তোমায় বলতে হবে। বলিয়া লতিকা সামনে ঝুঁকিয়া বসিল।

—ইচ্ছে করলেই নারী মা হতে পারত না, পুরুষের সাহায্য

তাকে স্বীকার করে নিতেই হতো। এখন অবশ্যই এ নিয়ে তাকে আর ভাবতে হবে না।

লতিকা লজ্জায় রাঙা হইয়া উঠিল, ঘাড় হেঁট করিয়া বসিয়া রহিল।

পবিত্র গম্ভীর ভাবে বলিল, সত্যের সন্ধান করতে গিয়ে লজ্জা করলে কি চলে? যত দিন বিজ্ঞান এ পন্থাব আবিষ্কার কবতে পাবেনি, মেয়েদের অবস্থা বেশী কবে পরাবীন ছিল না কি?

লতিকা অশ্রুটকণ্ঠে জবাব দিল, ছিল—কিন্তু—

—আমি বুঝতে পেরেছি; শুধু সেদিক দিয়েও নয়। যাক্, যে কথা বলছিলুম। বিয়ে করেও সব মেয়েরা মা হয় না।

—কেন হয় না?

পবিত্র একটি অর্থপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল।

—ইচ্ছে কবলেই কি সব মেয়ে যখন তখন মা হতে পারে?

লতিকার মুখে চোখে কে যেন আবার আবার ছড়াইয়া দিল, সে নিরুত্তর।

—এ সব আব হবে না। এতেও শেষ হয়নি। কথাষ বলে—যত সব পুত্র কন্যা, আসে যেন প্রবল বন্যা—এ বন্যাশ্রোত নারী রোধ করতে পারে। তুমি হয়তো বিশ্বাস করতে চাইবে না, ইচ্ছে করলেই ছেলে, ইচ্ছে করলেই মেয়ে—যা চাইবে তাই পাবে। কন্যা-প্রসবিনী নারীকে পুত্রমুখ দেখবার জগ্ন আর তাকে তাগা মাছুলিতে সালঙ্কারা হতে হবে না।

লতিকার চোখে অবিশ্বাসের হাসি।

—কি করে জানলে? তুমি কি গুন্তে জান?

পবিত্র মুখ টিপিয়া হাসিল, বলিল, একটু জানি বই কি।

লতিকা মাথা ঝাঁকাইল ; আদরের স্বরে বলিল, কি করে জানলে ?
বলো না ?

—কেন ছেলে হয় আর কেন মেয়ে হয়, এ নিয়ে সায়েন্স অনেক দিন থেকে মাথা ঘামাচ্ছিল, এত দিন পরে ঠিক করতে পেরেছ।

—কি করে ঠিক করলে তারা ? লতিকা উৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিল।

—আমি কি করে বলবো ? আমি তো আর সায়েন্টিষ্ট নই। মনে হচ্ছে এ ব্যাপারটাকে তারা একেবারে হাতের মুঠোর মধ্যে এনে ফেলেছে। সোভিয়েট রাশিয়াতে একটা বিরাট এক্সপেরিমেন্ট হচ্ছে, বিশ লাখ গরু নিয়ে।

তারপব পবিত্র এ সম্বন্ধে তাকে সকল কথা জানাইল।

লতিকা অবাক হইল ; বলিয়া উঠিল, এ কি সত্যি ?

পবিত্র কোন উত্তর দিল না ; শুধু একবার মুখ টিপিয়া হাসিল।

কয়েক মিনিট পর সে আবার বলিল, এতে তোমাদের কত সুবিধা হয়েছে।

লতিকা অপ্রতিভ ভাবে বলিয়া উঠিল, কি আর সুবিধা হয়েছে ?

—সুবিধা হয়নি ? ইচ্ছে করলে মা হতে পারবে ; খুশী না হলে হবে না। যদি মনে কর ১৫ই ডিসেম্বরে মা হবে—সেই দিনই হবে। অবশ্য ছেলেকে চুমো খেতে কয়েক মাস সবুব করতে হবে। খুশী হলে ফি বছর মা হবে। আর যদি না চাও, দুবছর বাদে, না হয় পাঁচ বছর পর—যে দিন খুশী সে দিন। শুধু ছেলে চাও ছেলেই পাবে—আর মেয়ে, তাই হবে। এর ভেতরে বোটাছেলের আর কোন কথাই চলবে না। এ নইলে কি আর স্বাধিকার !

লতিকা ফস্ করিয়া বলিয়া ফেলিল, তা হলে তো—

